



LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.1 : armure à 1 altération en 1^{ère} position
DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m
AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.1
Dès 7 ans ou plus tôt !

► 85 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS
MARIE BRISART



Vol. 5.1
Dès 7 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.1 : armure à 1 altération en 1^{ère} position
DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m
AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Baroque
Classique
Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditif
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris). Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.
L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2022 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental en solo et duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.1^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias, mais aussi à les **jouer en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives/armure** : dans ce **5.1^e** vol. lors de l'étude de **4 gammes – arpèges et tonalités**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur l'internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3 : 85** dans ce **5.1^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille musicale, tout en la préparant aux **6 dictées musicales** de ce vol.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **5.1^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents**, tout en étant **accessible** à tout moment.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
NOM (hauteur) DE NOTE – DO 5	4
MODE Majeur / Gamme de DO M et son arpège	5
<i>MON DO 5</i> / Application écrite de la gamme de DO M	6
Échauffement du DO M avec son arpège / Composition / Dictée n° 1	7
STACCATO / DÉTACHÉ	8
O. Ševčík – Étude technique main gauche op. 1 / Étude technique main droite op. 2	9
F. Wohlfahrt – Étude mélodique op. 54, n° 1	10
J. Haydn – Symphonie n° 94 – <i>La surprise</i> – 2^e mouv. (extrait)	11 - 12
MODE Mineur / Gamme de LA m et son arpège	13
Échauffement du LA m avec son arpège / O. Ševčík – Étude technique m. g.	14
MESURES COMPOSEES $\frac{6}{8}$: Étude technique m. d.	15
Application écrite de la gamme de LA m / Composition / Dictée n° 2	16
Ch. de Bériot / Étude mélodique – <i>Air varié</i>	17 - 18
G. F. Haendel – Concerto grosso op. 6, HWV 322 (extrait)	19 - 20
Gamme de SOL M et son arpège	21
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M / Application écrite de la gamme de SOL M	22
Échauffement du SOL M avec son arpège / Composition / Dictée n° 3	23
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1 / Étude technique m. d. op. 2	24
H. E. Kayser – Étude mélodique op. 44, n° 6	25
F. Kùchler – Concertino op. 11 en SOL M – les 3 mouvements	26 - 30
Gamme de MI m et son arpège	31
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m	32
Échauffement du MI m avec son arpège / O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1	33
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES – TRIOLET / O. Ševčík – Étude technique m. d. op. 3	34
Application écrite de la gamme de MI m / Composition / Dictée n° 4	35
A. L. Dvořák – Symphonie n° 9 – <i>Du nouveau monde</i> – 4^e mouv. (extrait)	36 - 37
Gamme de FA M et son arpège / Application écrite de la gamme de FA M	38
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M	39
Échauffement du FA M avec son arpège / Composition / Dictée n° 5	40
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1 / Étude technique m. d. op. 2	41
A. Seybold - Étude mélodique op. 182, n° 9	42 - 43
ORNEMENTS – TRILLE / MESURES SIMPLES $\frac{3}{2}$: G. F. Haendel – <i>Rinaldo</i> - <i>Air d'Almirena</i>	44 - 45
Gamme de RÉ m et son arpège	46
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m	47
Échauffement du RÉ m avec son arpège	48
H. Schradieck – Étude technique m. g. Livre I / VII / Étude technique m. d. Livre III / I	48 - 49
F. Wohlfahrt – Étude mélodique op. 38, n° 92	50
F. Wohlfahrt – Étude mélodique op. 38, n° 105	51
Application écrite de la gamme de RÉ m / Composition / Dictée n° 6	52
G. F. Haendel – Suite HWV 437, 3^e mouv. – <i>Sarabande</i>	53 - 54
CORRIGÉ DES DICTÉES	55 - 56
RÉPONSE DES TONALITES DES CHANSONS ETUDIÉES DANS LES 4 VOL. PRÉCÉDENTS	57 - 58
Tableau des 22 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	59 - 60
Table des 85 MP3 Kindle	61
ACCOMPAGNEMENTS PIANO	62 - 76
Résumé en MP3 des 3 pièces de G. F. Haendel	77
JOURNAL DE CLASSE	78 - 109
PORTÉES	110 - 120

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Notation musicale – **écrire**



5. **Écouter**



6. Notation musicale – **solfier** les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** avec **frappe** des **mains**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**

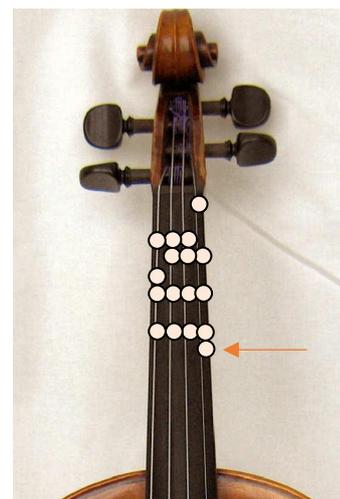




NOM (hauteur) DE NOTE



Ce **DO 5 aigu** s'écrit sur la 2^e ligne supplémentaire au-dessus de la portée.



Dorénavant, les **notes seront numérotées** selon l'écoute humaine :
DO médium étant le 3^e, **DO aigu** le 4^e et celui-ci encore **plus aigu**, le 5^e !



1. **Repasse** sur les pointillés ce **DO 5** (clé de SOL incluse), ensuite continue à **l'écrire**, tout en **nommant** ses différentes **durées de notes** : *DO noire...*

EXEMPLE



MODE Majeur

Mode : succession de **T** (Tons) et de **DTd** (Demi-Tons diatoniques) dans une **gamme**.

Gamme : succession de **7 notes conjointes** ↗ / ↘, dont la **1^{ère} note est répétée** à l'**8^{ve}** (octave).

Majeur (M) : structure de **5 T** et **2 DTd**, dont la **3^{ce}**, la **6^{te}** et la **7^{me}** sont **M**.

Tonalité : ensemble des notes d'une pièce, finissant souvent par sa **tonique** (ci-dessous).

DO M

DO M : **gamme M modèle**, dont le **mode est reproduit** dans toutes les **gammes M**.

Chaque note est **numérotée** par des **chiffres romains** appelés **degrés**, ayant chacun sa **fonction**.

Les **2 DTd** de toute **gamme M** se trouvent entre les **degrés III - IV** et **VII - VIII**.

Arpège : *charpente* de toute **gamme**, formé par les **degrés I - III - V - VIII**.



2. La **gamme de DO M** commence par **DO** et finit par son **8^{ve}**.

Solfie la **gamme de DO M** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !

Diagram illustrating the DO M scale structure with intervals and degree labels:

- Intervals: 3 M, 6 M, 7 M
- Degrees: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
- Functions: TONIQUE, SUS-TONIQUE, MÉDIANTE, SOUS-DOMINANTE, DOMINANTE, SUS-DOMINANTE, SENSIBLE, TONIQUE
- DTd (Demi-Tons diatoniques) are indicated between III-IV and VII-VIII.



3. Solfie son **arpège** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



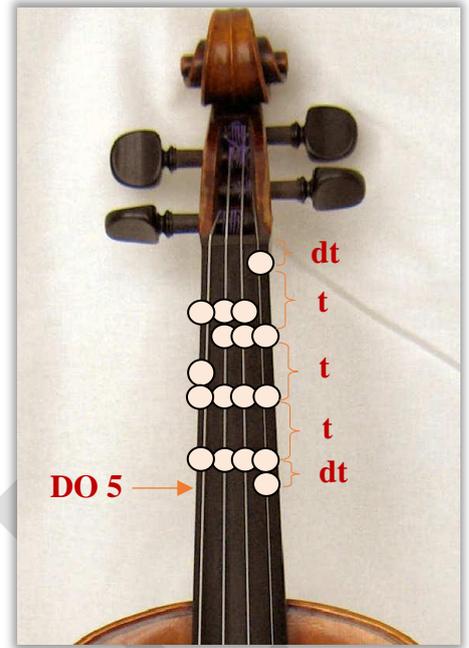
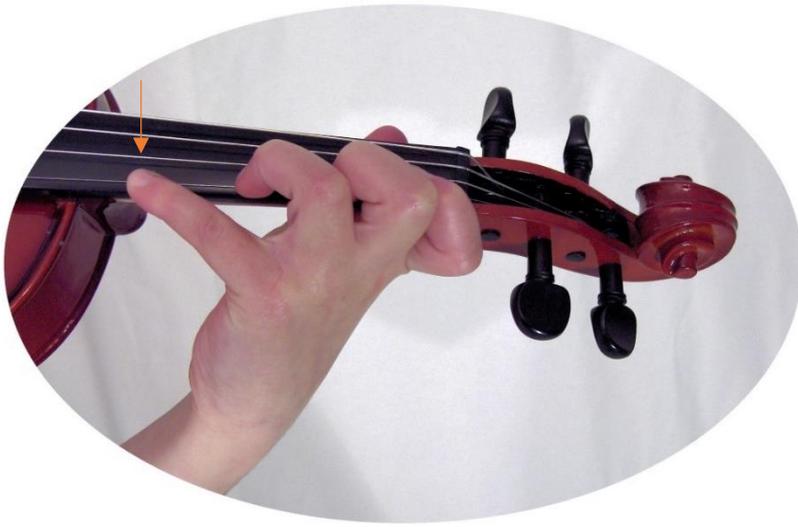
▷ 2

Diagram illustrating the DO M arpeggio structure with degree labels:

- Degrees: I, III, V, VIII

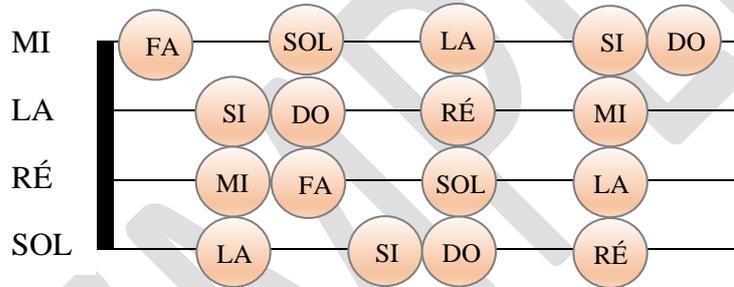
➤ **III - VI - VII** : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes/types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** (Majeur) ou **m** (mineur), notamment le **III^e** : **3^{ce} M = gamme M** / **3^{ce} m = gamme m**.

➤ **I - IV - V** : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.



Ce DO 5 se joue toujours avec le 4^e doigt sur la corde MI, en extension de demi-ton du SI 4.

Le schéma des doigts sur les cordes :



Accordage ▶ 3

▶ 4

MON DO 5



Andante ♩ = 100



Je joue ce DO5 a - vec mon qua - trième doigt et en ex - ten - sion: DO5 DO4 DO3.

f - p



4. Écoute ▶ 4, puis solfie en pointant.



5. Solfie en tapant des mains le temps, puis en battant la mesure.

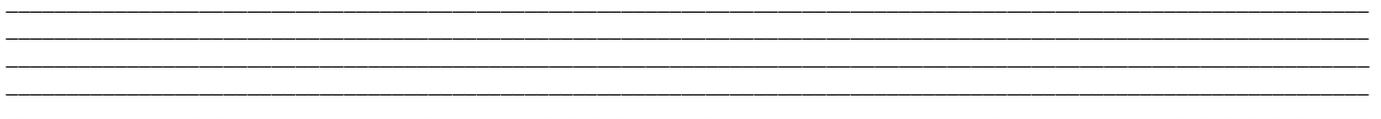


6. Chante les paroles en pointant les syllabes, en tapant le temps, en battant la mesure.

7. Joue en solo, ensuite joue avec ▶ 4.



8. Écris la gamme de DO M ↗ avec les degrés, les DTd  et son arpège.





9. Échauffement de la gamme de DO M et son arpège en deux 8^{ves} : mémorise les DTd !



10. Écoute ▶ 5. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 5.
Les notes aiguës seront chantées à l'8^{ve} inférieure !



11. Joue avec, puis sans ▶ 5, puis legato dès que la main gauche est juste.



Larghetto ♩ = 60



▶ 5



12. Composition : choix entre les 3 mesures binaires (temps divisé par 2), 18 noms de notes, 8 durées de notes et 6 durées de silence. Ajoute un titre, puis solfie et joue.
(En cas de besoin, des portées supplémentaires existent à partir de la page 105.)

Titre _____

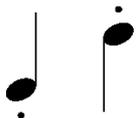
Date _____



13. Dictée n° 1 : écoute ▶ 6. Écris la mesure, les notes et les nuances.
Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.
Joue avec, puis sans ▶ 6.



▶ 6

**STACCATO****DÉTACHÉ**

Le **point au-dessus / en-dessous** d'une **note réduit** sa **durée de sa moitié** !

Staccato (it) : note piquée → courte **pression** de la **baquette** et **relâchement** rapide

Détaché : note séparée chantante → **coup d'archet large**

- Désormais l'**entraînement sérieux** contient :
1. Gamme + son arpège
 2. Étude **technique** de main **gauche + droite**
 3. Étude **mélodique** – jouable en public
 4. Sonate/concerto/valse/etc. – jouables en public

Concernant chaque **gamme/tonalité** et selon ces **4 étapes**, il y aura des pièces appartenant à des **violonistes pédagogues** – dont des recueils à acquérir séparément à ce volume – et des extraits de partitions célèbres.



Otakar ŠEVČÍK : l'un des **fondateurs** de la **pédagogie moderne** du violon, il a exercé une **influence internationale**.

Voici son **œuvre complète** pour **violon** (il en a créé aussi pour l'alto et le violoncelle), d'où tout **violoniste puise** à l'**infini**.

Il est recommandé de pratiquer aussi sur ses livres, afin de découvrir la richesse des exercices techniques.



1852 -1934
Tchéquie

O. ŠEVČÍK	PRODUCTION MUSICALE
Op. 1 : Technique du violon (main gauche)	Livre 1 : 1 ^{ère} position
	Livre 2 : 2 ^{ème} – 7 ^{ème} positions
	Livre 3 : Changements des positions
	Livre : Double-cordes / Pizzicato / Harmoniques
Op. 2 : Technique de l' archet (main droite)	Livre 1 : Exercices pour la main droite
	Livre 2 : Exercices pour la main droite
	Livre 3 : Exercices pour le poignet
	Livre 4 : Exercices pour le poignet
	Livre 5 : Exercices pour le poignet
	Livre 6 : Exercices pour le poignet
Op. 3 : 40 Variations	Accompagnement de piano en option
Op. 6 : Méthode pour débutants	Livre 1 – 5 : 1 ^{ère} position
	Livre 6 : Études préparatoires pour les différentes positions
	Livre 7 : 5 ^{ème} position et changements combinés
Op. 7 : Trille - simple et double-cordes	Livre 1 : 1 ^{ère} position
	Livre 2 : 2 ^{ème} – 6 ^{ème} positions
Op. 8 : Changements de positions et gammes	En tierces, sixtes, octaves et dixièmes
Op. 9 : Double-cordes	En tierces, sixtes, octaves et dixièmes





14. Étude technique – main gauche : O. Ševčík op. 1 - Livre 1, n° 1 (5^{ème} portée transposée sur la corde MI en DO M - extrait)

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, puis par 12, dès que la m. g. est juste.



▶ 7



Larghetto ♩ = 60



15. Étude technique – main droite : O. Ševčík op. 2 - Livre 1, n° 5

Dès que la m. g. est juste, passe aux variantes d'archet, dont+ l'exemple ci-dessous de la 1^{ère} mesure (parfois plusieurs mesures).



▶ 8 Élève

▶ 9 Prof.

▶ 10 Duo



Moderato ♩ = 108

É.

P.

9

17

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 etc.

Franz WOHLFAHRT : pédagogue et compositeur allemand basé à Leipzig. Il a créé une **Méthode de violon** (op. 38) et plusieurs recueils d'études, duos et trios progressifs et bien appréciés.



1833 – 1884
Allemagne

F. WOHLFAHRT PRODUCTION MUSICALE

Op. 38 : Méthode élémentaire facile pour violon
Op. 43 : Exercices quotidiens pour violon
Op. 45 : 60 Études pour violon
Op. 54 : 40 Études élémentaires pour violon
Op. 66 : Trios faciles pour violon
Op. 69 : Trio facile pour violon
Op. 72 : 2 Romances pour violon
Op. 74 : 70 Études mélodiques faciles pour violon
Op. 83 : Fantaisie sur 2 chansons de Noel pour violon
Op. 87 : Duos pour piano - <i>L'ami des enfants</i>



IMSLP Petrucci Music Library



16. Étude mélodique (jouable en publique) : F. Wohlfahrt op. 54, n° 1



▶ 11



Allegro moderato ♩ = 108

4 4 4 4 4 4

f

6 4 4 4 4 4

p *f*

11 4 4 4 4 4

16 4 4 4 4 4

mf

21 4 4 4 4 4

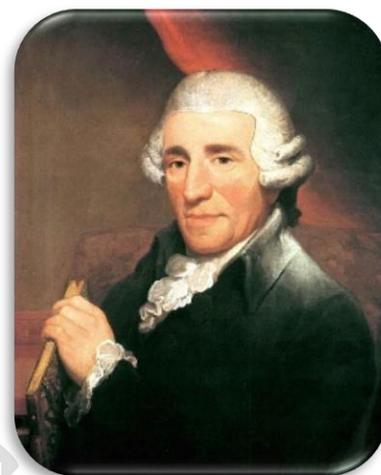
p *f*

26 4 4 4 4 4

31 4 4 4 4 4

p *mf*

Joseph HAYDN : père de la symphonie, représente avec Mozart et Beethoven le **classicisme musical** (1750 – 1820), entre le **baroque** - dont il oppose la clarté, la mesure et l'équilibre et le **romantisme** - dont *Sturm und Drang* (all. *Orage et Sentiments*), exalte la passion face à la raison.



1832 – 1809
Autriche

J. HAYDN dirigeant
un quatuor à cordes

J. HAYDN	PRODUCTION MUSICALE							TOTAL : 1195	
SYMPHONIES	108	2	42	27	24	13			
AUTRES ŒUVRES ORCH.	65	2	26	10	11	15	1		
MUSIQUE DE CHAMBRE	707		105	104	43	206	249		
SOLOS INSTRUMENTAUX	101		31	35	18	17			
OPÉRAS	25	1	9	11	3	1			
MUSIQUE CHORALE	88	4	14	12	1	53	4		
CHANSONS	101		2	4	36	49	10		
		1732	1749	1760	1770	1780	1790	1800	1809

Selon John Burrows, éd. Grüna



La **symphonie** (gr. *syn* : avec / *phônê* : son / voix) est un **genre musical** (comme en litt. : aventure, biographie, etc.) pour **orchestre**, née au **XVIII^e s.** et **ayant plusieurs parties**, appelées **mouvements**.

La **symphonie n° 94** (1792), **2^{ème}** des **symphonies londoniennes**, doit son surnom à la **surprise** du **ff** soudain après le **pp**, lors de ce **2nd** mouvement.

Le **thème et variations** est une **forme musicale** (comme en litt. : roman, nouvelle, etc.) où le **thème est varié** grâce aux différents procédés **mélodiques**, **rythmiques** et **harmoniques**.



17. Découvre l'entièreté de ce **2^e** mov. interprété par d'excellents **orchestres** sur le web.



18. Trouve et rejoue les **chansons** en **tonalité** de **DO M** des 4 volumes précédents.
(Réponse p. 57 – 58)


19. J. Haydn : Symphonie n° 94 – La surprise – 2^e mouvement (extrait)

▶ 12 Élève

▶ 13 Prof.

▶ 14 Duo

*pp**ff*

Largo ♩ = 58

Thème

É. *p*

P. *p*

pp
pizz. *ff* arco

pp

p

p

25 Variation 1

f *p*

f *mf* *sf*

p

mf *sf*



20. Amuse-toi à jouer le Thème et la 1^{ère} variation (où ta portée passe en-dessous) avec un orchestre sur le web (dont tu viens de découvrir l'entièreté de ce 2^e mov.), jusqu'à la 2^{ème} variation en tonalité homonyme mineure, que tu apprendras prochainement...



MODE Mineur

Mineur (m) antique = structure de 5 T et 2 DTd, dont la 3^{ce}, la 6^{te} et la 7^{me} sont m.
 Les modes mineurs ont 3 variantes (types) : antique, harmonique et mélodique.
 Gammes relatives = en relation de 3^{ce} m, ayant les mêmes notes (antique).

LA m – relative du DO M

LA m = gamme m modèle, dont le mode est reproduit dans toutes les gammes m.
 Les 2 DTd de toute gamme m antique se trouvent entre les degrés II - III et V - VI.

LA m antique : 2 DTd → II - III et V - VI



1. Solfie la gamme de LA m antique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 15.



▷ 15

LA m harmonique : VII ↗ d'1 DTd → 3 DTd : II - III, V - VI, VII - VIII et 2^{de} + VI - VII



2. Solfie la gamme de LA m harmonique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 16.



▷ 16

LA m mélodique = VI ↗ et VII ↗ d'1 DTd et annulés en ↘ → 2 DTd : II - III et VII - VIII



3. Solfie la gamme de LA m mélodique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 17.



▷ 17



4. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 18.



▷ 18



5. Échauffement de la **gamme de LA m antique**, harmonique, mélodique avec son **arpège** : mémorise les DTd et la 2^{de} +.



6. Écoute ► 19. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ► 19.
Les notes aigues seront chantées à l'8^{ve} inférieure !



Larghetto ♩ = 60



► 19

8

12

19

23

30

34



8. Étude technique – m. g. : O. Ševčík op. 1 - Livre 1, n° 1 (5^{ème} portée - extrait)
Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, puis par 12.



► 20

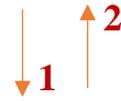


Larghetto ♩ = 60



MESURES COMPOSÉES

6
8



Mesure ternaire (: par 3) dont l'unité de temps est la , la  étant la pulsation !



9. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 2 - Livre 2, n° 15

▶ 21 100

▶ 22 126

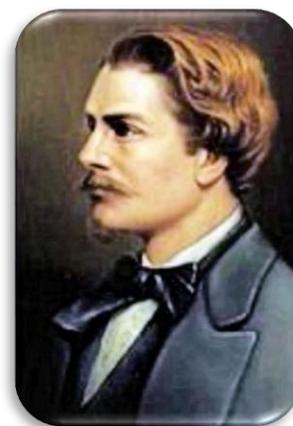
▶ 23 152



Andante ♩. = 108 ♩ = 152

4
mf p
4
mp
7
mf f p
10
mp mf f
13
mf f
1 2 3 4
5 6 7 8 etc.

Charles de BÉRIOT : virtuose du violon et professeur distingué, il a été aussi un compositeur productif et très populaire.



1802 – 1870
Belgique

CH. de BÉRIOT	PRODUCTION MUSICALE
Op. 1 : Air et variations n° 1	
Op. 2 : Air et variations n° 2	
Op. 3 : Air et variations n° 3	
Op. 4 : Trio pour violon, violoncelle et piano en Ré M	
Op. 5 : Air et variations n° 4	
Op. 7 : Air et variations n° 5	
Op. 12 : Air et variations n° 6	
Op. 15 : Air et variations n° 7	
Op. 16 : Concerto pour violon n° 1	
Op. 30 : Le tremollo	
Op. 32 : Concerto pour violon n° 2	
Op. 41 : Le progrès	
Op. 42 : Air et variations n° 8	
Op. 44 : Concerto pour violon n° 3	
Op. 46 : Concerto pour violon n° 4	
Op. 52 : Air et variations n° 9	
Op. 55 : Concerto pour violon n° 5	
Op. 59 : Trio pour violon, violoncelle et piano en Ré M	
Op. 67 : Air et variations n° 10	
Op. 68 : Duo concertant n° 2	
Op. 69 : Duo original n° 3	
Op. 70 : Concerto de violon n° 6	
Op. 75 : Grand duo brillant sur « Le Pirate »	
Op. 76 : Concerto de violon n° 7	
Op. 79 : Air et variations n° 11	
Op. 83 : Duo brillant sur des motifs de <i>La fille du régiment</i>	
Op. 84 : Duos sur des airs hongrois et styriens	
Op. 86 : Duo brillant sur les motifs de <i>Lucia di Lammermoor</i>	
Op. 88 : Air et variations n° 12	
Op. 90 : Nocturne	
Op. 99 : Concerto de violon n° 8	
Op. 100 : Scènes de ballet	
Op. 102 : Méthode de violon	
Op. 104 : Concerto de violon n° 9	
Op. 108 : Andante Caprice	
Op. 115 : Fantasia on Dargomyzhsky's <i>My Dear Damsel</i>	
Op. 118 : Rêveuse	
Op. 119 : Grand valse de concert	
Op. 121 : Air et variations n° 13	
Op. 124 : Sérénade	
Op. 126 : Souvenirs de Weber	
Op. 127 : Concerto de violon n° 10	



14. Étude mélodique : Ch. de Bériot – Air varié

▶ 25



Andante ♩ = 100

4/4

mf

5

f *mf*

9

mf

13

17

mf

21

25

mp *mf*

28

f

30

33

p *f*

Georg Friedrich HAENDEL : illustre **allemand** devenu **anglais** et **composant** des **opéras italiens**.

Il incarne – aux côtés de **J. S. Bach**, **A. Vivaldi**, etc. – l’apogée du **baroque musical** (1600 - 1750).

Floraison de la **musique instrumentale** – dont le **violon**, grâce aux **luthiers italiens** de renom **Amati**, **Stradivari**, **Guarneri** -, on constate l’essor de l’**orchestre**, qui voit naître les **genres musicaux** comme le **concerto grosso**, l’**oratorio** et l’**opéra**.



1685 – 1759
Allemagne



Le petit Haendel surpris à jouer en secret

Margaret Isabel Dicksee 1893

G. F. HAENDEL	PRODUCTION MUSICALE						TOTAL : 487
CONCERTOS	57	3	2	9	29	11	3
ŒUVRES POUR CLAVIER	64	1	24	5	31		3
AUTRES ŒUVRES INSTRUMENTALES	99	2	3	15	30	18	31
OPÉRAS	42	5	5	15	15	2	
ŒUVRES DRAMATIQUES	3	1				2	
MUSIQUE SACRÉE (religieuse)	63	32	10	8	8	5	
MUSIQUE PROFANE (non religieuse)	158	71	21	16	17	30	3
	1685	1710	1720	1730	1740	1750	1759

Selon **John Burrows**, éd. Gründ



Le catalogue **Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)** est un **catalogue thématique** recensant les œuvres du compositeur. Mis au point entre les années 1978 et 1986 par le musicologue **Bernd Baselt** (1934-1993), il comprend 612 **numéros d'opus**.

Le **concerto grosso** (lat. *concertare* = compétition / *grosso* = grand) est un **genre musical** où un **groupe/soliste** dialogue avec l’**orchestre**. Il est né au **XVII^e s.** et possède plusieurs **mouvements**.

Quant au **dialogue**, il est désigné par **Tutti** pour la partie d’**orchestre** et **Soli** pour celle **soliste**.



15. Découvre l’entièreté de ce 4^e mouv., grâce à d’excellents orchestres.



16. G. F. Haendel : Concerto Grosso op. 6, n° 4 / HWV 322 (1739) – 4^e mouv. (extrait)

▶ 26 Élève

▶ 27 Prof.

▶ 28 Duo



Andante ♩ = 100



É.

P.

Musical notation for measures 1-6. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Markings: *Tutti*, *V*, *4*.

Musical notation for measures 7-12. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Markings: *V*, *4*.

Musical notation for measures 13-19. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Dynamics: *f*, *mf*. Markings: *Soli*, *Tutti*, *V*, *4*.

Musical notation for measures 20-26. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Dynamics: *f*. Markings: *Soli*, *V*, *4*.

Musical notation for measures 27-33. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Dynamics: *mf*. Markings: *Tutti*, *V*, *4*.

Musical notation for measures 34-40. Treble clef (É.), 3/4 time signature. Markings: *V*, *4*, etc.



RÉ m – relative du FA M

RÉ m antique = 2 DTd → II - III et V - VI (mêmes notes que sa relative M)



1. Solfie la gamme de RÉ m antique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 64.



▷ 64

RÉ m harmonique = VII ↗ d'1 DTd → 3 DTd II - III, V - VI, VII - VIII et 2^{de} + VI - VII



2. Solfie la gamme de RÉ m harmonique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 65.



▷ 65

RÉ m mélodique = VI ↗ et VII ↗ d'1 DTd et annulés en ↘ → 2 DTd II - III et VII - VIII



3. Solfie la gamme de RÉ m mélodique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 66.



▷ 66



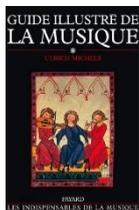
4. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 67.



▷ 67

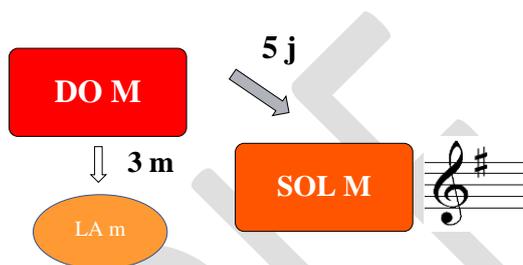
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les couleurs représentant la correspondance vibratoire avec les sons chromatiques → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



5. Redessine ce schéma de Cycles des 5^{tes}.



6. Écris la gamme de SOL M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.

TONALITÉS DES CHANSONS

DO M :	KAROLINKA	Vol. 3
	HOLDIRILALA	Vol. 3 + 4
	WHEN THE SAINTS	Vol. 3 + 4
	HORA	Vol. 3
	ALOUETTE	Vol. 3 + 4
	LE PEUREUX	Vol. 3
	CHÈRE ÉLISE	Vol. 3
	LUNDI MATIN	Vol. 3 + 4
	LA MÈRE MICHEL	Vol. 3
	LA FLÛTE ENCHANTÉE	Vol. 3
	AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN	Vol. 4
	LA BOURRÉE EN AUVERGNE	Vol. 4
	FAIS DO-DO	Vol. 4
	O TANNENBAUM	Vol. 4
	LES MARIONNETTES	Vol. 4
	ET DIS-MOI DONC BERGÈRE	Vol. 4
	JINGLE BELLS	Vol. 4
	NOBODY KNOWS	Vol. 4
	LES PETITS BATEAUX	Vol. 4
	LES CLOWNS	Vol. 4
	CIEL BLEU	Vol. 4
	LA BAIGNADE	Vol. 4
	LE VIEUX CHALET	Vol. 4
	L'OCTAVE	Vol. 4
	SANTA LUCIA	Vol. 4
LA m :	MON VIOLON	Vol. 2
	KALINKA	Vol. 2 + 4
	SOLEIL COUCHANT	Vol. 4
	LE DÉFILÉ	Vol. 4
	OTCHI TCHIornyÉ	



SOL M : FAIS DO-DO → armure manquante pour ne pas perturber (car non encore apprise), mais FA # accidentel présent dans la partie du Prof.	Vol. 1
AM-STRA-GRAM → idem	Vol. 2
IKKELTJE KRAMIKKELTJE → idem	Vol. 2
HANSELKLEIN → idem	Vol. 2
OLD Mc DONALD → idem	Vol. 2
FRÈRE JACQUES → le VII ^e degré absent dans la chanson, mais la fin sur la Tonique + l' harmonie (que tu comprendras prochainement), indiquent la tonalité de SOL M	Vol. 2
ZUM, ZUM, ZUM → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 2
UNE SOURIS VERTE → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 2
BATEAU SUR L'EAU → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 2 + 4
JINGLE BELLS → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 2
AU FEU LES POMPIERS → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 3
FAIS DO-DO → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 3 + 4
L'ÉCHO → idem (le VII ^e degré absent dans la chanson)	Vol. 3
DANSONS LA CAPUCINE → idem (le VII ^e degré absent dans la chanson)	Vol. 3
À LA PÊCHE AUX MOULES → idem (le VII ^e degré absent dans la chanson)	Vol. 3
CAMPTOWN RACES → idem (le VII ^e degré absent dans la chanson)	Vol. 3
KAERAJAAN → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 3
MI m : DANSE DE LA FÉE DRAGÉE → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 4
FA M : KALINKA (le couplet) → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 1
TROIS BELLES FILLES → idem (FA # dans la partie du Prof.)	Vol. 2
RÉ m : KALINKA (le refrain) → le VII ^e degré absent dans la chanson, mais la fin sur la Tonique + l' harmonie indiquent la tonalité de RÉ m	Vol. 1





BRAVO, encore 23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.1

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.2 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE À 2  (6 )		DO 5		STACCATO	
		ARMURE DE DO M			
		ARMURE DE LA m			
		ARMURE DE SOL M			
		ARMURE DE MI m			
		ARMURE DE FA M			
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET		ARMURE DE RÉ m		DÉTACHÉ	
		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
MESURE BINAIRE À 3 		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE		ORNEMENTS TRILLE	
		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			

23 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.1

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE À 2  (6 )	6 8	DO 5 	AUCUNE	STACCATO	
		ARMURE DE DO M	AUCUNE		
		ARMURE DE LA m	AUCUNE		
		ARMURE DE SOL M			
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET 		ARMURE DE MI m		DÉTACHÉ	
		ARMURE DE FA M			
		ARMURE DE RÉ m			
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
MESURE BINAIRE À 3  2		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII	ORNEMENTS TRILLE <i>tr. ou trm</i>	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m		
ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ				

▶ **85 MP3**

dans

KINDLE

©

Nr.			Page
1. 2.	DO M / son arpège		5
3. 4.	Accordage / MON DO 5	M 100	6
5. 6.	Gamme de DO M et son arpège / Dictée n° 1	M 60	7
7. 8. 9. 10.	O. Ševčík op. 1, n° 1 / op. 2, n° 5	M 60 / 100	9
11.	F. Wohlfahrt op. 54, n° 1	M 108 - 120	10
12. 13. 14.	J. Haydn – Symphonie n° 94 – <i>La surprise</i>	M 58	12
15. 16. 17. 18.	LA m / son arpège	M 60	13
19. 20.	Gamme de LA m et son arpège	M 60	14
21. 22. 23.	O. Ševčík op. 1, n° 1 / op. 2, n° 15	M 60 / 108 / 152	15
24.	Dictée n° 2	M 60	16
25.	Ch. de Bériot – <i>Air varié</i>	M 108	18
26. 27. 28.	G. F. Haendel – Concerto grosso op. 6, n° 4	M 120	20
29. 30.	SOL M / son arpège	M 60	21
31. 32.	Gamme de SOL M et son arpège / Dictée n° 3	M 60	23
33. 34.	O. Ševčík op. 1, n° 4 / op. 2, n° 7	M 60 / 66	24
35.	H. E. Kayser op. 4, n° 6	M 76	25
36. 37. 38. 39. 40. 41.	F. Kùchler – Concertino en SOL M	M 120 / 100 / 120	26 - 30
42. 43. 44. 45.	LA m / son arpège	M 60	31
46. 47.	Gamme de MI m et son arpège	M 60	33
48. 49.	O. Ševčík op. 1, n° 2 / op. 3 - Thème et variation 1	M 60 / 132 / 116	34
50.	Dictée n° 4	M 60	35
51. 52. 53.	A. Dvořák – Symphonie n° 9 – 4 ^e mouv.	M 120	37
54. 55.	FA M / son arpège	M 60	38
56. 57.	Gamme de FA M et son arpège / Dictée n° 5	M 60	40
58. 59.	O. Ševčík op. 1, n° 3 / op. 2, n° 13	M 120	41
60.	A. Seybold - op. 182, n° 9	M 60	43
61. 62. 63.	G. F. Haendel – Rinaldo – Air d'Almirena	M 60	44 - 45
64. 65. 66. 67.	RÉ m / son arpège	M 60	46
68.	Échauffement de RÉ m avec son arpège	M 60	48
69. 70.	H. Schradieck – Livre I / VII / Livre III / I	M 60	49
71. 72. 73.	F. Wohlfahrt op. 38, n° 92	M 100	50
74. 75. 76	F. Wohlfahrt op. 38, n° 105	M 60	51
77.	Dictée n° 6	M 60	52
78. 79. 80.	G. F. Haendel – Suite HWV 437 – Sarabande	M 60	53 - 54
81. 82. 83.	F. Kùchler – Concertino en SOL M – Accompagnement + partie violon (sonorité piano)		62 - 71
84.	G. F. Haendel – Rinaldo – Air d'Almirena – Accompagnement + partie violon (sonorité piano)		72 - 73
85.	G. F. Haendel – Suite HWV 437 – Sarabande – Accompagnement + partie violon (sonorité piano)		74 - 76



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 81 Entier

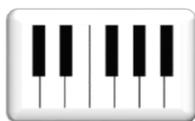
F. Kuchler - Concertino en SOL M, op. 11

▶ 81.1 p. 1



I

Allegro ♩ = 120



II



▶ 82 Entier

▶ 82.1 p. 1



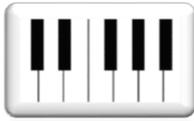
Andante ♩ = 100

Musical score system 1 (measures 1-9). Violin part starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic. The violin part includes a fermata over the first note and a 4-measure slur over the last three notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with piano (*p*) dynamics.

Musical score system 2 (measures 10-18). The violin part continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The violin part includes a 4-measure slur over the last two notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Musical score system 3 (measures 19-27). The violin part continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment is marked piano (*p*). The violin part includes a fermata over the first note and a 4-measure slur over the last three notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with piano (*p*) dynamics.

Musical score system 4 (measures 28-36). The violin part continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment is marked forte (*f*). The violin part includes a 4-measure slur over the last three notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with forte (*f*) dynamics.



III

▶ 83 Entier

Rondo

▶ 83.1 p. 1



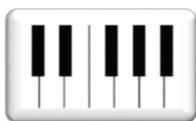
Allegro ♩ = 120

First system of musical notation (measures 1-10). The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a violin part and a piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A *V* (Violin) marking is present above the first measure of the violin part.

Second system of musical notation (measures 11-19). The violin part continues with a melodic line, including a fourth finger fingering (⁴) and a *V* marking. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *mf*.

Third system of musical notation (measures 20-28). The violin part features a *mf* dynamic and a *V* marking. The piano accompaniment has a *mp* dynamic. The piano part shows a transition in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of musical notation (measures 29-37). The violin part continues with a melodic line. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.



G. F. Haendel – Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a

▶ 84 Entier

Largo $\text{♩} = 60$

▶ 84.1 p. 1

First system of the score, measures 1-8. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The treble clef part contains the vocal line, and the bass clef part contains the piano accompaniment.

Second system of the score, measures 9-16. The piano accompaniment is marked piano (*p*). The vocal line includes the lyrics: "Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che sos - pi - ri la li - ber - ta." The system includes a first ending bracket and a 4-measure rest.

Third system of the score, measures 17-22. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The vocal line includes the lyrics: "E che sos - pi - ri, e che sos - pi - ri la li - ber - ta." The system includes a first ending bracket and a 4-measure rest.

Fourth system of the score, measures 23-30. The piano accompaniment is marked mezzo-forte (*mf*). The vocal line includes the lyrics: "Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te. E che sos - pi - ri la li - ber - ta." The system includes a first ending bracket and a 4-measure rest.



G. F. Haendel – Suite HWV 437 – 3e mouv. – Sarabande

▶ 85 Entier

▶ 85.1 p. 1

Largo $\text{♩} = 60$

Thème

Parmi les **nombreuses compositions célèbres** de
Georg Friedrich HAENDEL,
voici les **3 pièces**
étudiées dans ce **volume 5.1**
- soit en **duo** ou **accompagnement de piano**,
pour continuer à t'**amuser**
à les jouer en **famille** ou en **public**,
afin de **varier** et de **partager l'émerveillement !**



1685 – 1759
Allemagne



Concerto Grosso op. 6, n° 4 HWV 322 (1739) – 4^e mouv. (extrait)

▶ **28 Duo**

Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a

▶ **63 Duo**

Suite HWV 437 – 3e mouv. – Sarabande

▶ **80 Duo**

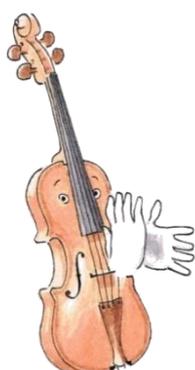


Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a

▶ **84 Accompagnement**

Suite HWV 437 – 3e mouv. – Sarabande

▶ **85 Accompagnement**



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally across the page, from the bottom-left towards the top-right. The watermark is semi-transparent and serves as a placeholder for an example of musical notation.