



LE VIOLON JOYEUX

Volume 4
INTERVALLES SIMPLES / ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES
AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4 dès 6 ans !



▷ 197 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS
ÜLLE LIFLÄNDER
MARIE BRISART



Vol. 4 dès 6 ans !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 4

Intervalles simples (1 à 8) / Altérations accidentelles
AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Traditionnel
 Romantique

THÉORIE : Lire
 Écrire
 Solfier
 Chanter
 Composer
 Jouer

GYM : Assouplissement
 musculo-articulaire

MÉMOIRE : Visuelle
 Auditive
 Kinesthésique

TECHNIQUE : Main gauche
 Main droite

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

CHANSONS : Paroles incluses en
 original et traduction

ILLUSTRATION : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

COLORIAGE : Chaque chanson

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2021 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue pendant 44 années d'enseignement du violon.



Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...

Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental en solo et duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste ainsi en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon simple, claire, logique et surtout rigoureusement graduée.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'écriture est appliquée à chaque leçon.
3. **Répertoire** : en plus de la chanson traditionnelle, y compris les paroles, tant pour la motivation, que pour la pratique théorique et vocale, le répertoire sera élargi selon la progression théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques sont introduites une à une, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations** : après l'approfondissement des notes naturelles dans 38 chansons et de tas d'exercices, l'apprentissage des altérations tant accidentelles, que fixes (armure) seront un *jeu d'enfant* à comprendre, d'où le jeu aisé.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictée musicale** : commencée en fin du 3^e vol., les dictées sont présentes à chaque nouvelle notion théorique, afin d'approfondir l'oreille musicale.

8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **197** dans ce 4^e volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille musicale, tout en la préparant aux **18 dictées musicales** de ce volume.
11. **Symboles** : au nombre de **16** dans ce 4^e volume, ils structurent la théorie et la technique instrumentale, tout en guidant et en assurant la compréhension de l'entraînement, même si les élèves ayant grandi, savent maintenant lire.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'entraînement journalier et le suivi des parents, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Révision des DURÉES DE NOTES	5
Révision des NOMS DE NOTES	6
LES INTERVALLES SIMPLES / PRIME	7
<i>AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN</i> (1 j)	9
LEGATO / SECONDE	10
<i>LA BOURRÉE EN AUVERGNE</i> (2, m ↗)	11 - 12
<i>LUNDI MATIN</i> (2 m ↘)	13 - 14
<i>ALOUETTE</i> (2 M ↗)	16
<i>FAIS DO-DO</i> (2 M ↘)	17
TIERCE / POINT D'ORGUE	20
<i>KALINKA</i> (3 m ↗)	19
<i>HOLDIRILALA</i> (3 m ↘)	21 - 22
<i>WHEN THE SAINTS</i> (3 M ↗)	25
<i>BATEAU SUR L'EAU</i> (3 M ↘)	26
QUARTE	29
<i>O TANNENBAUM</i> (4 j ↗)	20 - 32
<i>LES MARIONNETTES</i> (4 j ↘)	33
QUINTE	35
<i>L'ÉCHO</i> (5 j ↗)	36
<i>ET DIS-MOI DONC BERGÈRE</i> (5 j ↘)	37 - 38
SIXTE	40
<i>SOLEIL COUCHANT</i> (6 m ↗)	41 - 42
<i>LE DÉFILÉ</i> (6 m ↘)	43 - 44
<i>JINGLE BELLS</i> (6 M ↗)	46
SYNCOPE	47
<i>NOBODY KNOWS</i> (6 M ↘)	49 - 50
SEPTIÈME	52
<i>LES PETITS BATEAUX</i> (7 m ↗)	53 - 54
<i>LES CLOWNS</i> (7 m ↘)	55 - 56
<i>CIEL BLEU</i> (7 M ↗)	59 - 60
<i>LA BAIGNADE</i> (7 M ↘)	61 - 62
OCTAVE	64
<i>LE VIEUX CHALET</i> (8 j ↗)	65 - 66
<i>L'OCTAVE</i> (8 j ↘)	67 - 68
ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES	70
Tableau des INTERVALLES SIMPLES	71
Tableau du RENVERSÉMENT DES INTERVALLES SIMPLES	72
DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE	74
<i>OTCHI TCHIORNYIÉ</i> (altérations accidentelles)	76 - 77
<i>SANTA LUCIA</i>	78 - 79
<i>DANSE DE LA FÉE DRAGÉE</i>	81 - 82
CORRIGÉ DES DICTÉES	84 - 86
REPÈRE AUDITIF DES INTERVALLES SIMPLES (en début de chanson)	87 - 88
Tableau des 23 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	89 - 90
Table des 197 MP3 Kindle	91
JOURNAL DE CLASSE	92 - 114
PORTÉES	115 - 120

RÉVISION DES DURÉES (âges) DE NOTES ET DE SILENCES

BINAIRES (: 2)

NOTES

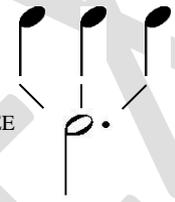
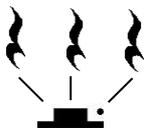
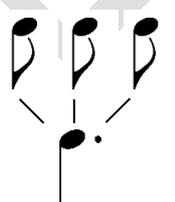
SILENCES

DOUBLE-CROCHE		$\frac{1}{4} t$		QUART DE SOUPIR
CROCHE		$\frac{1}{2} \text{ temps}$		DEMI-SOUIR
NOIRE		1 temps		SOUIR
BLANCHE		2 temps		DEMI-PAUSE
RONDE		4 temps		PAUSE

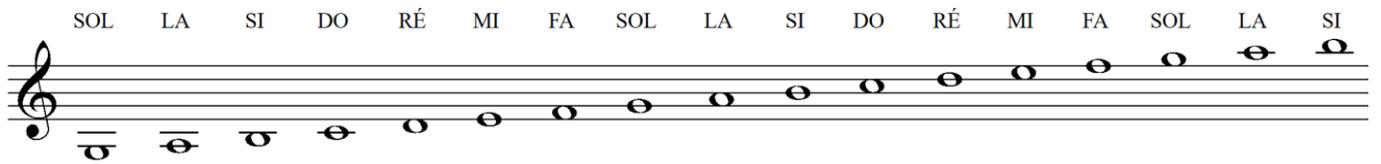
TERNAIRES (: 3)

NOTES

SILENCES

BLANCHE POINTÉE		3 temps		DEMI-PAUSE POINTÉE
NOIRE POINTÉE				
CROCHE POINTÉE				

RÉVISION DES HAUTEURS (noms / fréquences) DE NOTES



1. Dessine le schéma des durées de notes et de silences.

EXEMPLE



2. Écris sur la portée les 17 notes apprises, puis ajoute leurs noms dans les cases.

SOL																	
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



INTERVALLES SIMPLES (1 à 8)

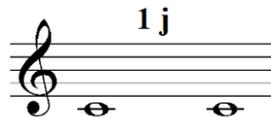


L'**intervalle** est le **rapport de hauteur/fréquence** (écart sonore) **entre les notes**.

Il peut être **mélodique** (notes successives) **ascendant/descendant** (↗ / ↘) ou **harmonique** (notes simultanées).

- L'**intervalle** s'**analyse** selon **3 critères** :
- 1. Nom** : **Prime**, etc., abrégées par un chiffre (**1**, etc.)
 - 2. Qualité** : **Majeur**, abrégé par la lettre **M**
mineur, abrégé par la lettre **m**
juste, abrégé par la lettre **j**
augmenté, abrégé par le signe +
diminué, abrégé par le signe -
 - 3. Quantité** : **Nombre** des **t** (tons) et des **dt** (demi-tons)

PRIME



1 j = 0 t/dt

La **prime** est l'**intervalle entre** les **notes de même nom**.

La **1 j** (juste) n'a pas de **différence de hauteur**, mais la **1 +** (page 72) **oui** !

Accordage ▶ 1



- Écris les **1 j** dans les cases, tout en les **nommant**. **Solfie en tapant des mains le temps**, ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 2.
Joue avec, puis **sans** ▶ 2.



▶ 2

1 j												
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



- Ajoute des **notes** pour créer des **1 j**.
Solfie en tapant le temps, puis en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 2.
Joue avec, puis **sans** ▶ 3.



▶ 3



▷4

3. Dictée musicale n° 1 (1 j) : écoute ▷4.



Le **LA médium** (à ne pas écrire) en début de la **dictée** est pour **repérer** la **1^{ère} note**.
La **mesure** (chiffres indicateurs) **est donnée** par le **nombre des temps**, après ce **LA**.



Écris les **notes** avec leurs **durées** (corrigé des dictées p. 85 et les suivantes).



Ajoute les **barres de mesure** et les **nuances**.

Complète les cases d'après modèle.

Solfie en **tapant** des **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



Joue avec, puis sans ▷ 4.

1 j							
-----	--	--	--	--	--	--	--

4. **Compose** une **chanson** avec des **1 j**. **Ajoute** des **paroles** et un **titre**.



Solfie en **tapant** des **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



Chante les **paroles** en **tapant** des **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



Joue.



Titre _____

Date _____

1 j = 0 t/dt

AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN

▶ 5 Élève 60

▶ 6 Prof. 60

▶ 7 Duo 60

Cette belle chanson
jouée dans le 1^{er} vol.
est à présent en **croches**,
commençant par **DO**
et **avec toi** en **soliste**
(la **mélodie**).



Des **39 chansons étudiées** dans
les 3 volumes précédents,
trouve celles dont la **mélodie**,
(non l'accompagnement)
commence par une **1 j.**
(Réponse p. 87)

Larghetto ♩ = 60

Élève

Prof.

mf Ah, vous di - rais - je ma - man, ce qui cau - se mon tour ment...

3

Pa - pa veut que je rai - son - ne comme u - ne gran - de per - son - ne...

5

f Moi, je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son!



5. Écoute ▶ 5 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.



6. Chante les paroles en tapant des mains le temps.



7. Joue avec, puis sans ▶ 5, ensuite avec ▶ 6 et 7.



O TANNENBAUM

MON BEAU SAPIN

Allemagne



▶ 47

Andante ♩ = 80

3/4

Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, que j'ai-me ta ver - du - re, Mon du - re, Quand
par l'hi - ver bois et gué-rêts, Sont dé-pouil-lés de leurs at-trait, Mon
beau sa-pin, roi des fo-rêts, tu gar - des ta pa - ru - re!



2. Place les temps.



Écoute ▶ 47 en pointant, pour ajouter les barres de mesure, les reprises et les nuances.

3. Pointe les durées de notes et de silences en disant *noire*...4. Lis le rythme *ta*... en tapant le temps, puis en battant la mesure.

5. Lis les paroles en tapant le temps, puis en battant la mesure.



4 j 7 = 2t + dt

O TANNENBAUM



▶ 48 Élève

▶ 49 Prof.

▶ 50 Duo

Andante $\text{♩} = 80$

É. *mf* O Tan-nen-baum, O tan-nen-baum, Wie treu zind dei-ne Blät-ter! O Blät-ter! *f* Du

P. *mf* O

7 grünst nicht nur zur Som-mer-zeit, Nein auch im Win-ter wenn es schneit, *mf* O

II Tan-nen-baum, O Tan-nen-baum, Wie grün zind dei-ne Blät-ter!

15

20

24



▶ 48.2 Élève

▶ 49.2 Prof.

▶ 50.2 Duo



6. Écoute ▶ 48 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.



7. Chante les paroles en tapant le temps, puis en battant la mesure.



8. Joue avec, puis sans ▶ 48, ensuite avec ▶ 49 et 50.

4 j ♪ = 2t + dt

LES MARIONNETTES

▶ 51 Élève

▶ 52 Prof.

▶ 53 Duo



Andante ♪ = 100

É.

f Ain - si font, font, font, les pe - ti - tes ma - rion - net - tes, *p* Ain - si

P.

4

font, font, font, trois p'tits tours et puis s'en vont!

4



9. Écoute ▶ 51 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.



10. Chante les paroles en tapant le temps, puis en battant la mesure.



11. Joue avec, puis sans ▶ 51, ensuite avec ▶ 52 et 53.





12. Analyse les intervalles tout en les nommant, ensuite solfie.
Joue détaché et à la reprise, legato par 2 notes.



▶ 54

4 j

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4

f - p

3

4

4



13. Ajoute les notes pour créer des 4 j ↗ et ↘, ensuite solfie.
Joue détaché et à la reprise, legato par 2 notes.



▶ 55

4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘	4 j ↗	4 j ↘
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

4

f - p

7

4

4



14. Dictée n° 8 (4 j) : écoute ▶ 56.



▶ 56

Écris les notes, les nuances et complète les cases.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 56 et seulement la note supérieure lors des double-cordes.

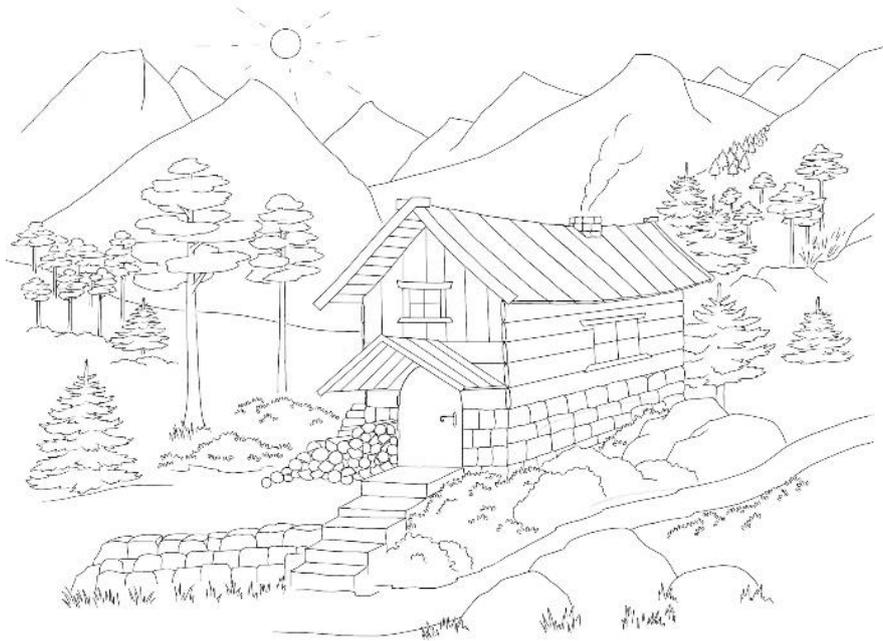


4 j ↗									
-------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Blank musical staff lines for dictation and practice.

LE VIEUX CHALET

France



▶ 113 Rythme

Andante ♩ = 100

3/4

Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs

blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou - leau, Là -

haut sur la mon - tag - gne, L'é - tait un vieux cha - let.



2. Place les **temps**.



Écoute ▶ 113 en **pointant**, pour **ajouter** les **barres de mesure**, la **reprise** et les **nuances**.



3. **Pointe** les **durées de notes** et de **silences** en disant : *noire...*



4. Lis le **rythme ta...** en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



5. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.

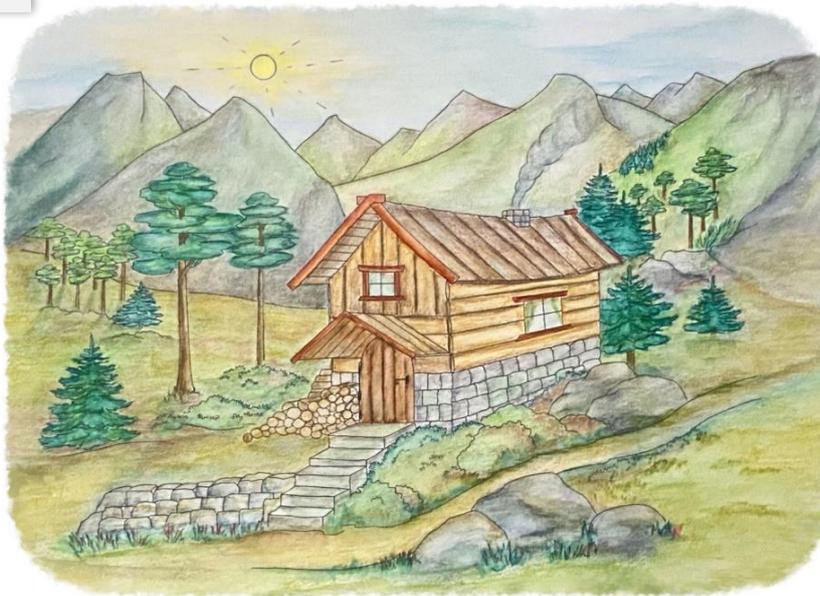
8 j 7 = 5t + 2dt

LE VIEUX CHALET

▶ 114 Élève

▶ 115 Prof.

▶ 116 Duo



Andante ♩ = 100

É. *f-p* *p*

Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs

P. 4

6 blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou -

9 *f*

leau, Là - haut sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let.



6. Écoute ▶ 114 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.



7. Chante les paroles en tapant le temps dans les mains.



8. Joue avec, puis sans ▶ 114, ensuite avec ▶ 115 et 116.





ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES



L'**altération** est le **signe** qui **modifie** de façon **ascendante** / **descendante** la **hauteur** des **notes** :

↑ **Dièse** \sharp → monte d'un **dt** (demi-ton) / **Double dièse** $\sharp\sharp$ monte d'un **t** (ton)

↓ **Bémol** \flat → descend d'un **dt** / **Double bémol** $\flat\flat$ d'un **t**

↓ ↑ **Bécarre** \natural → annule le **dièse** / le **bémol** d'un **dt**

→ le **double dièse** s'annule ainsi : $\sharp\sharp$

→ le **double bémol** s'annule ainsi : $\flat\flat$

Selon l'**emplacement**, les **altérations** peuvent être :

I Accidentelles – valables que dans la **mesure** où elles se trouvent :

II Constitutives – valables dans **toute** la **chanson** / pièce / morceau, et qui seront abordées à partir des volumes 5.1 !

Les **altérations accidentelles** se placent devant les **notes** et **valent** pour **toutes** les **mêmes notes** de la **mesure** !

Grâce aux **altérations**, la **qualité** de **tous les intervalles** s'**accroît** ou **diminue** :

augmentée (+) et **diminuée** (-),
sauf pour la **prime**, qui n'est jamais **diminuée** !

La **révision** de la page suivante **facilitera** la **mémorisation**, car tous les **intervalles** sont **construits** que sur DO,
où,

sur les **notes naturelles** (sans \sharp ou \flat) nous trouvons :

→ 4 intervalles **j** : **1 j**, **4 j**, **5 j** et **8 j**

→ 4 intervalles **M / m** : **2 M / m**, **3 M / m**, **6 M / m** et **7 M / m**

TABLEAU DES INTERVALLES SIMPLES



Pour faciliter la **compréhension**, les **intervalles** sont construits sur DO médium.

Écoute de ▶ 124 à ▶ 150, tout en **mémorisant visuellement** et **auditivement** les **intervalles simples**.

▶ 124 1 j ▶ 125 1 +

▶ 126 2 M ▶ 127 2 m ▶ 128 2 + ▶ 129 2 -

▶ 130 3 M ▶ 131 3 m ▶ 132 3 + ▶ 133 3 -

▶ 134 4 j ▶ 135 4 + ▶ 136 4 -

▶ 137 5 j ▶ 138 5 + ▶ 139 5 -

▶ 140 6 M ▶ 141 6 m ▶ 142 6 + ▶ 143 6 -

▶ 144 7 M ▶ 145 7 m ▶ 146 7 + ▶ 147 7 -

▶ 148 8 j ▶ 149 8 + ▶ 150 8 -

RENVERSEMENT DES INTERVALLES

Le renversement *octavie* de façon ascendante / descendante la note initiale.

Il sert entre-autres à trouver facilement le **nom** et la **qualité** des intervalles grands car :

- Leur **somme** étant toujours **9**, il suffit d'y soustraire : $9 - 1 = 8 / 9 - 2 = 7 \dots$
 - L'intervalle **juste** reste **juste** : $j = j$
 - L'intervalle **Majeur** devient **mineur** et vice-versa : $M \rightarrow m / m \rightarrow M$
 - L'intervalle **augmenté** devient **diminué** et vice-versa : $+ \rightarrow - / - \rightarrow +$
- Sauf la **prime**, qui ne peut pas être diminuée !

Afin de faciliter la compréhension, les intervalles sont construits toujours sur DO médium.

The diagram illustrates the inversion of intervals on a treble clef staff, starting from middle C (DO médium). The intervals are numbered 151 to 177. Each interval is shown in its original and inverted form, with quality indicators (j, M, m, +, -).

Interval	Original	Inverted
151	1j	8j
152	1+	8-
153	2M	7m
154	2m	7M
155	2+	7-
156	2-	7+
157	3M	6m
158	3m	6M
159	3+	6-
160	3-	6+
161	4j	5j
162	4+	5+
163	4-	5-
164	5j	4j
165	5+	4-
166	5-	4+
167	6M	3m
168	6m	3M
169	6+	3-
170	6-	3+
171	7M	2m
172	7m	2M
173	7+	2-
174	7-	2+
175	8j	1j
176	8+	1+
177	8-	1-



1. Renverse ↗ les intervalles, complète les cases, solfie, puis joue.



▶ 178

1 j □ □ □ □ □ □ □

f - p □ □ □ □ □ □ □ □



2. Renverse ↘ les intervalles, complète les cases, solfie, puis joue.



▶ 179

1 j □ □ □ □ □ □ □

f - p □ □ □ □ □ □ □ □



3. Compose une **chanson** avec des #. Ajoute des **paroles** et un **titre**. Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**. Chante, puis joue.



Titre _____

Date _____



4. Compose une **chanson** avec des ". Ajoute des **paroles** et un **titre**. Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**. Chante, puis joue.



Titre _____

Date _____

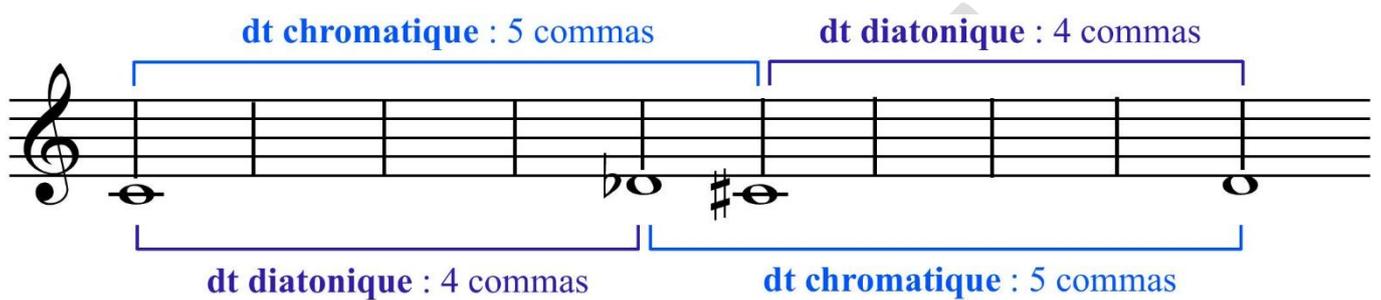


DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE



Le ton (t) comporte 9 commas, composant ainsi les demi-tons (dt) **diatonique** et **chromatique**, qui sont inégales :

- dt diatonique entre les notes du nom différent : 4 commas
- dt chromatique entre les notes du même nom : 5 commas

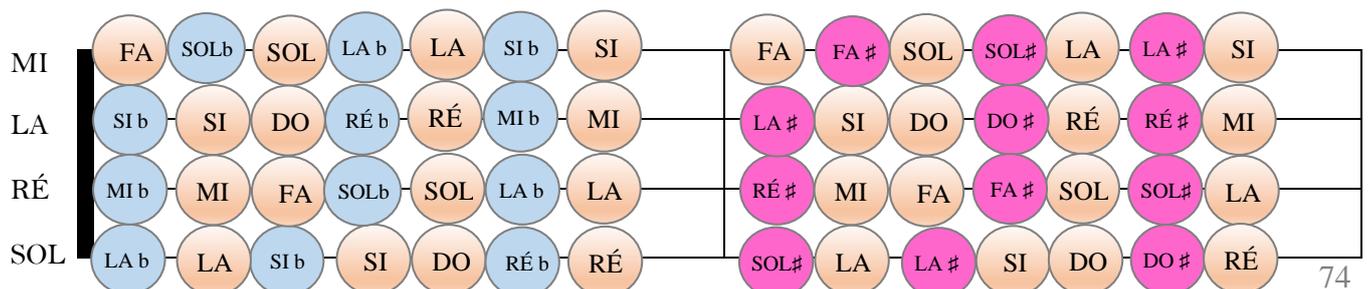


Très important car, pour le violon et sa famille (alto, violoncelle, contrebasse), ainsi que pour la voix, il y a 1 comma de différence entre le dièse et le bémol, n'étant pas au même endroit, comme pour le piano (sur la même touche).



On l'appelle **Système non tempéré**, par rapport au **Système bien tempéré** du piano.

Voici le schéma en **violon**, avec ce comma de différence entre le b et le #.





1. Analyse les intervalles tout en les nommant, ensuite solfie.
Joue détaché, puis legato cette gamme chromatique ↗.



▶ 180

1 +														
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, *f-p* dynamic. Chromatic scale starting on G4 with sharps. Dashed circles group pairs of notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chromatic scale starting on G4 with sharps. A '3' indicates a triplet of notes.



2. Analyse les intervalles tout en les nommant, ensuite solfie.
Joue détaché, puis legato cette gamme chromatique ↘.



▶ 181

1 +														
-----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature, *f-p* dynamic. Chromatic scale starting on G4 with flats. Dashed circles group pairs of notes.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Chromatic scale starting on G4 with flats. A '3' indicates a triplet of notes.



3. Dictée n° 17 (1 à 8) : écoute ▶ 182.



▶ 182

Écris les notes, les nuances et complète les cases.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 182 et seulement la note supérieure lors des double-cordes.



1j	1+ ↗													
----	---------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Handwriting practice lines: four horizontal lines for writing notes and dynamics.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Handwriting practice lines: four horizontal lines for writing notes and dynamics.

OTCHI TCHIORNYIÉ

LES YEUX NOIRS

Russie



Andante ♩ = 100

▶ 183 Rythme

3/4

Sur ceux beaux yeux noirs, j'ai fait une chan-son, Les yeux noirs brû-lants,
brû-lant de pas-sion. Je vous aime si fort, Vous me faites si peur, J'ai dû
vous croi-ser à la mau-vaïse heure Sur ceux par mal - heur!

1. 2.



5. Place les temps. Écoute ▶ 183 en pointant, pour ajouter les barres de mesure, la reprise, les nuances et les tempi.



6. Pointe les durées de notes et de silences en disant : *noire...*



7. Lis le rythme *ta...* en tapant le temps, puis en battant la mesure.

8. Lis les paroles en tapant le temps, puis en battant la mesure.



OTCHI TCHIORNYYÉ

▶ 184 Élève

▶ 185 Prof.

▶ 186 Duo



Andante ♩ = 100

É. *mf* O-tchi tchior-ny-é, O-tchi strast-ny-é, O-chi jgou-tchi-yé, I pré-

P. *p*

accél. à la reprise

7 kras-ny-é, *f* Kak liou-bliou ya vas, Kak ba-yous ya vas, Paf-stri-

mf

13 1. tchal ya vas Znat ni'v do-bryï tchas! O-tchi Stchas-ti-yé!

2.

9. Écoute ▶ 184 en pointant.

Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.

10. Chante les paroles en tapant le temps dans les mains.

11. Joue avec, puis sans ▶ 184, ensuite avec ▶ 185 et 186.

DANSE DE LA FÉE DRAGÉE



▶ 192 Élève

▶ 193 Prof.

▶ 194 Duo

Larghetto $\text{♩} = 60$

É. *p*

P.

7 *f*

12



7. Écoute ▶ 192 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant, en battant la mesure.



8. Chante les paroles en tapant le temps dans les mains.



9. Joue avec, puis sans ▶ 192, ensuite avec ▶ 193 et 194.



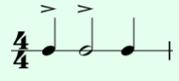
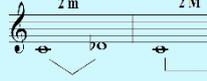
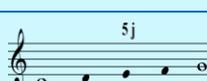
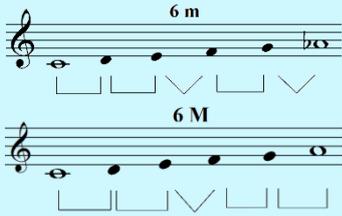
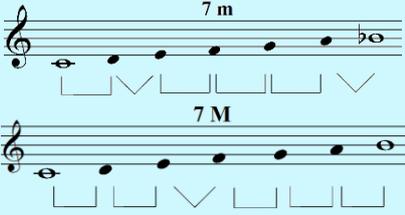
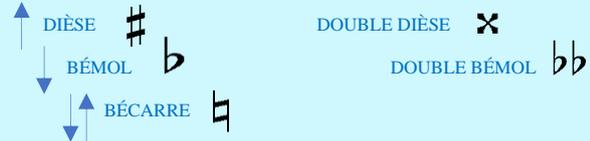
**BRAVO, encore 23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4**



Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
LEGATO DE PROLONGATION		PRIME		LEGATO d'EXPRESSION	
SYNCOPE		SECONDE		PORTATO	
		TIERCE		POINT d'ORGUE	
		QUARTE		ACCELERANDO	
		QUINTE		RITARDANDO	
		SIXTE			
		SEPTIÈME			
		OCTAVE			
		ALTÉRATIONS	DIÈSE BÉMOL BÉCARRE	DOUBLE DIÈSE DOUBLE BÉMOL	
		DEMI-TON DIATONIQUE			
		DEMI-TON CHROMATIQUE			
		COMMA			

23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
LEGATO DE PROLONGATION		PRIME		LEGATO d'EXPRESSION	
SYNCOPE		SECONDE		PORTATO	
		TIERCE		POINT d'ORGUE	
		QUARTE		ACCELERANDO	accel.
		QUINTE		RITARDANDO	ritard.
		SIXTE			
		SEPTIÈME			
		OCTAVE			
		ALTÉRATIONS			
		DEMI-TON DIATONIQUE			
		DEMI-TON CHROMATIQUE			
		COMMA	1/9 de ton		