



# LE SOLFÈGE JOYEUX

**Volume 4.7**

**Armure à 7 altérations :**

DO #M - LA #m / DO bM - LA b m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.7 dès 12 ans ou + !



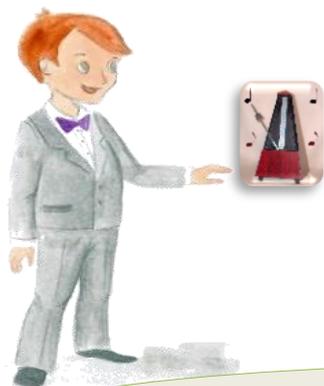
▶ 57 MP3  
dans  
KINDLE



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART  
LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.7 dès 12 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

# LE SOLFÈGE JOYEUX

## Volume 4.7

**Armure 7 altérations : DO # M - LA # m / DO b M - LA b m**

### THÉORIE :

Lire  
Écrire  
Solfier  
Chanter  
Composer

**LIEDS :** Paroles originales

### MÉMOIRES :

Visuelle  
Auditif  
Kinesthésique

**Répertoire :** Romantique

Dans les tonalités originales !

**MP3 :** Solo (chaque partition), Duo

**JOURNAL DE CLASSE :** Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

**Ravir l'ouïe**, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**,  
et enfin,  
**l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales** de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**,  
**promesse d'un apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, **l'écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il s'**élargit** avec des œuvres de la **période romantique**, selon la **progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques** sont **introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.7<sup>e</sup> volume**, l'**armure s'agrandit** aux **7 altérations**, donc **4 nouvelles tonalités / gammes** et **arpèges** - DO # M - LA # m / DO ♭ M - LA ♭ m.

6. **Duos / Trios / Quatuors** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 57 dans ce 4.7<sup>e</sup> volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI<sup>e</sup> s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4.7<sup>e</sup> volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

**Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !**

**Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !**

Dorina RAILEANU

## TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
<b>Gamme de DO # M et son arpège</b>	5
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M	6
Échauffement vocal du <b>DO # M</b> + son <b>arpège</b> / Dictée n° 1	8
Application écrite du <b>DO # M</b> + son <b>arpège</b> / Composition en <b>DO # M</b>	9
11 Paires de GAMES / TONALITÉS HOMONYMES	10
<b>Fr. Schubert : Der Entfernten</b>	12 - 13
<b>Gamme de LA # m et son arpège</b>	14
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m	15
Échauffement vocal du <b>LA # m</b> + son <b>arpège</b> / Dictée n° 2	17
DURÉE (âge) DE NOTE – <b>Croche doublement pointée</b>	18
DURÉE (âge) DE SILENCE – <b>Demi-soupir doublement pointé</b>	19
<b>M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition</b> – <i>Samuel et Schmuyle</i> (extrait)	21 - 22
Application écrite du <b>LA # m</b> + son <b>arpège</b> / Composition en <b>LA # m</b>	23
<b>Gamme de DO b M et son arpège</b>	24
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m / DO b M	25
Échauffement vocal du <b>DO b M</b> + son <b>arpège</b> / Dictée n° 3	28
Application écrite du <b>DO b M</b> + son <b>arpège</b> / Composition en <b>DO b M</b>	28
<b>M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition</b> – <i>Promenade n° 3</i>	29 - 30
<b>M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition</b> – <i>Tuileries</i>	31 - 36
<b>Gamme de LA b m et son arpège</b>	37
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m / DO b M - LA b m	38
12 Paires de GAMES / TONALITÉS HOMONYMES	40
Échauffement vocal du <b>LA b m</b> + son <b>arpège</b> / Dictée n° 4	42
Application écrite de la <b>gamme de LA b m</b> / Composition en <b>LA b m</b>	43
<b>M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition</b> – <i>Bydlo</i>	44 - 49
CORRIGÉ DES DICTÉES	50 - 51
Tableau des <b>6 signes musicaux</b> : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	52 - 53
Table des <b>57 MP3 Kindle</b>	54
ACCOMPAGNEMENTS	55 - 67
JOURNAL DE CLASSE	68 - 95
PORTÉES	96 - 112

## SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âges) des **notes** avec **frappe** des **mains**  
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe** des **mains**  
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métronome**



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





## DO # M

Une 5<sup>te</sup> j ↗ àpd FA # → DO #

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 7 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → Tonique
- ✓ RÉ # → agrandir le DTd I - II
- ✓ MI # → agrandir le DTd II - III
- ✓ FA # → agrandir la 2<sup>de</sup> – III - IV et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ SOL # → agrandir le DTd IV - V
- ✓ LA # → agrandir le DTd V - VI
- ✓ SI # → agrandir le DTd VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 7 # sont *envoyés* à la Clé dans l'ordre de l'**armure**, fixant ainsi les **notes altérées** et **valables** pour toute la **partition**, sans devoir les **ajouter** devant chaque FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI et SI.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ♪ pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de DO # M ↗ et ↘ avec, puis sans.



▷ 1

Armure

Degrés

Fonctions

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE

DTd



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2



▷ 2

I

III

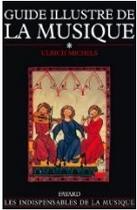
V

VIII

- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.  
Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III<sup>e</sup> degré : 3<sup>ce</sup> M = gamme M / 3<sup>ce</sup> m = gamme m.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.

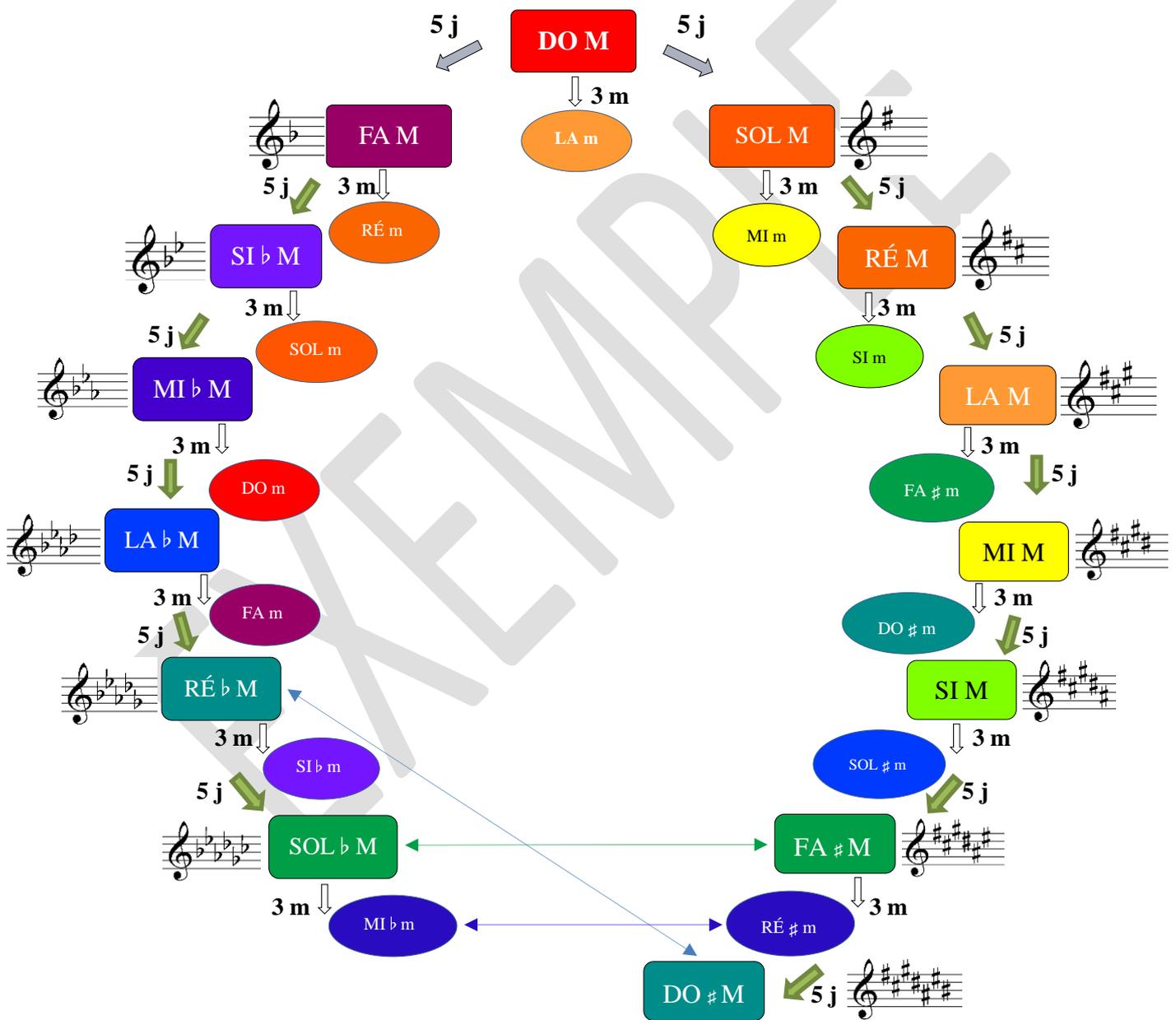
# CYCLE DES 5<sup>tes</sup>

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /  
 MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m /  
 SOL b M - MI b m / DO # M



**Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5<sup>tes</sup> j ↗ et ↘.**

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les couleurs représentant la correspondance vibratoire avec les sons chromatiques → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



Des 27 gammes / tonalités apprises,  
 il y en a présentement 3 paires enharmoniques  
 = mêmes notes tempérées (vol. 4) et mode :

SOL b M ↔ FA # M  
 MI b m ↔ RÉ # m  
 DO # M ↔ RÉ b M



3. **Redessine** le schéma de **Cycles des 5<sup>tes</sup>** de la page précédente, tout en indiquant les **3 paires de gammes / tonalités enharmoniques**.

EXEMPLE



4. Échauffement vocal du DO # M + son arpège : mémorise les DTd.

Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 3.



▶ 3



Largo ♩ = 60

5

7



5. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



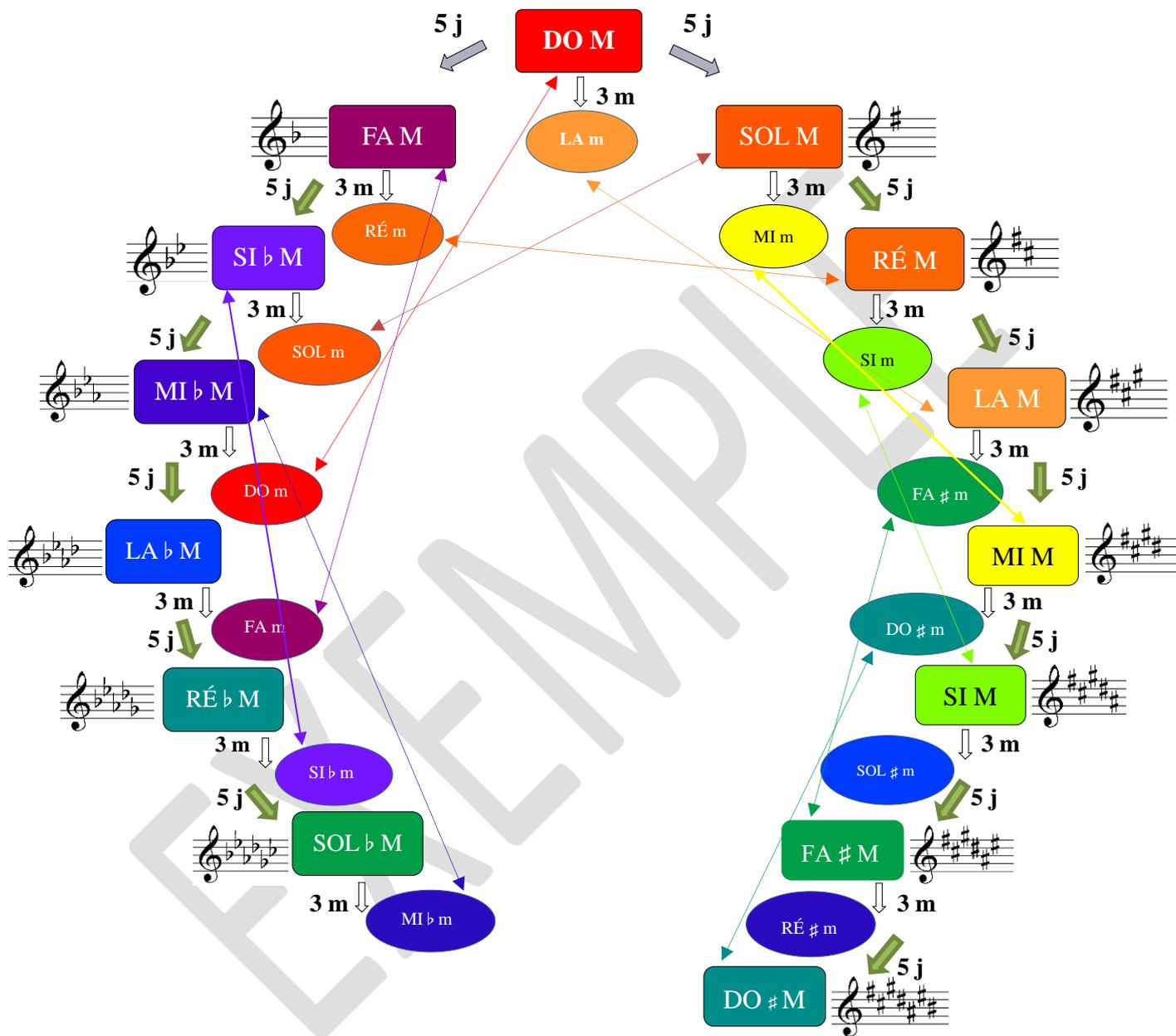
▶ 4



## GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES

Petit rappel : gammes / tonalités avec la même tonique et les modes (M / m) différents.

Des 27 tonalités apprises, en voici 11 paires homonymes → toujours en rapport de 3 quintes justes :



FA M ↔ FA m  
 SI b M ↔ SI b m  
 MI b M ↔ MI b m

DO M ↔ DO m  
 SOL M ↔ SOM m  
 RÉ M ↔ RÉ m  
 LA M ↔ LA m  
 MI M ↔ MI m  
 SI M ↔ SI m  
 FA # M ↔ FA # m  
 DO # M ↔ DO # m



8. **Redessine** le schéma du **Cycles des 5<sup>tes</sup>** de la page précédente, tout en indiquant les **11 paires de gammes / tonalités homonymes**.

EXEMPLE



9. Fr. Schubert (Bio dès le vol. 5.2) : Der Entfernten / La Lointaine

▶ 5.1 Ténor I p. 1



▶ 5 Ténor I entier

▶ 8 Basse II entier

▶ 6.1 Ténor II p. 1



▶ 6 Ténor II entier

▶ 9 Quatuor entier



▶ 7.1 Basse I p. 1

▶ 7 Basse I entier

▶ 8.1 Basse II p. 1



Adagio ♩ = 66

▶ 9.1 Quatuor p. 1

É.  
T I

T II

B I

B II



▶ 5.2 Ténor I p. 2

▶ 6.2 Ténor II p. 2

▶ 7.2 Basse I p. 2

▶ 8.2 Basse II p. 2

▶ 9.2 Quatuor p. 2

13

A - bend licht, um schwebst du mich, o hol - - -  
 schilf - ten Strand, um - flü - stern mich die Strei - - -

*p* *pp*

A - bend licht, um - schwebst du mich, o die  
 schilf - ten Strand, um - flü - stern mich die

*p*

16

des, ge - lieb - tes\_ Traum - ge - sicht, umschwebst du mich, um -  
 - fen von sei - nem Bu - sen - band, um - flü - stern mich, um -

*pp*

hol - des, ge - lieb - tes\_ Traum - ge - sicht, um schwebst du mich, um -  
 Strei - fen von sei - nem Bu - sen\_ band, um - flü - stern mich, um -

*pp*

20

schwebst - - - - - du mich.  
 flü - - - - - stern mich.

*fp* *pp*

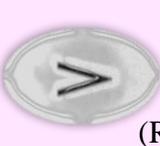
schwebst - - - - - du mich.  
 flüs - - - - - stern mich.

*fp* *pp*

**BRAVO, encore 6 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX  
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.7**



**Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5 ! (Réponse à la page suivante)**

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
<b>CROCHE DOUBLEMENT POINTÉE</b>		ARMURE DE <b>DO # M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>			
		ARMURE DE <b>LA # m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
		ARMURE DE <b>DO b M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>			
		ARMURE DE <b>LA b m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
<b>DEMI-SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉ</b>		TRANSPOSITION			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme M</b>			
		Gammes <b>HOMONYMES</b>			
		Gammes <b>ENHARMONIQUES</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m ANTIQUE</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m HARMONIQUE</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m MÉLODIQUE</b>			
	DEGRÉS <b>ARPÈGE</b>				

## 6 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.7

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
<b>CROCHE DOUBLEMENT POINTÉE</b>		ARMURE DE <b>DO # M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>	 <b>7</b>		
		ARMURE DE <b>LA # m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>	 <b>7</b>		
		ARMURE DE <b>DO b M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>	 <b>7</b>		
		ARMURE DE <b>LA b m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>	 <b>7</b>		
<b>DEMI-SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉ</b>		<b>TRANSPOSITION</b>	<b>Changement de tonalité ↗ / ↘</b>		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme M</b>	<b>Même tonique, mode différent</b>		
		<b>Gammes HOMONYMES</b>	<b>Mêmes notes tempérées</b>		
		<b>Gammes ENHARMONIQUES</b>	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m ANTIQUE</b>	II - III V - VI		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m HARMONIQUE</b>	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m MÉLODIQUE</b>	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS <b>ARPÈGE</b>	I - III - V - VIII		

▶ **57 MP3**

dans

**KINDLE**

©

Nr.				Page
1. 2.	<b>DO # M</b> et son arpège	M 60		5
3.	Échauffement vocal du <b>DO # M</b> + son arpège	M 60	<b>4. Dictée n° 1</b>	8
6.	<b>D. Raileanu</b>	M 60		8
5. 6. 7. 8. 9.	<b>Fr. Schubert</b> : <i>Der Entfernten</i>	M 66		12 - 13
10. 11. 12. 13.	<b>LA # m</b> et son arpège	M 60		14
14.	Échauffement vocal du <b>LA # m</b> + son arpège	M 60	<b>15. Dictée n° 2</b>	17
16. 17.	<b>Croche doublement pointée</b>	M 60		18
18.	<b>Demi-soupir doublement pointé</b>	M 60		19
19. 20. 21. 22. 23. 24.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Samuel Goldenberg et Schmuyle</i>	M 60		21 - 22
25. 26.	<b>DO b M</b> et son arpège	M 60		24
27.	Échauffement vocal du <b>DO b M</b> + son arpège	M 60		27
38.	Dictée n° 3	M 60		28
29. 30. 31. 32. 33. 34.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Promenade 3</i>		M 100	29 - 30
35. 36. 37. 38. 39. 40.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Tuileries</i>		M 116	31 - 36
41. 42. 43. 44.	<b>LA b m</b> et son arpège	M 60		37
45.	Échauffement vocal du <b>LA b m</b> + son arpège	M 60	<b>46. Dictée n° 4</b>	42
47. 48. 49. 50. 51. 52.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Bydlo</i>		M 116	44 - 49
53.	<b>Fr. Schubert</b> : <i>Der Entfernten</i>	M 66	Accomp.	55 - 57
54.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Samuel Goldenberg et Schmuyle</i>		Accomp.	58
55.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Promenade 3</i>	M 100	Accomp.	59
56.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Tuileries</i>	M 116	Accomp.	60 - 63
57.	<b>M. Moussorgski</b> : Tableaux d'une exposition - <i>Bydlo</i>	M 50	Accomp.	64 - 67



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 53 Accomp. entier

▶ 53.1 Accompag. p. 1

Fr. Schubert : Der Entfernten / La Lointaine



Adagio ♩ = 66

É.  
T I

Wohl denk' ich al - lent - hal - ben, o du Ent - fern - te dein, — früh  
Es folgt in al - le Wei - te dein trau - tes Bild mir nach, — es

*pp* *pp*

T  
II

*pp* *pp*

B  
I

Wohl denk' ich al - lent - hal - ben, o du Ent - fern - te dein, — früh  
Es folgt in al - le Wei - te dein trau - tes Bild mir nach, — es

*pp* *pp*

B  
II

*pp* *pp*

6  
wenn die Wol - ken fal - len und spät im Ster - nen - schein, — Im  
wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach, — Wenn

*pp* *pp*

*pp* *pp*

wenn die Wol - ken fal - len und spät im Stern - nen - schein, —  
wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach, —

*pp*

*pp*

# JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

The page contains 18 horizontal musical staff lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, spanning across the middle of the page.