



LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.2 : armure à 2 altérations en 1^{ère} position

RÉ M - SI m / SI b M - SOL m

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.2
Dès **8 ans** ou plus tôt !



► 74 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
ÛLLE LIFLÄNDER



Vol. 5.2
Dès 8 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.2 : armure à 2 altérations en 1^{ère} position

RÉ M - SI m / SI b M - SOL m

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Baroque
Classique
Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris). Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.
L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2022 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.



Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...

Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.2^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias, mais aussi à les **jouer en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives/armure** : dans ce **5.2^e** vol. lors de l'étude de **4 gammes – arpèges et tonalités**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur l'internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3 : 74** dans ce **5.2^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille musicale, tout en la préparant aux **6 dictées musicales** de ce vol.
11. **Symboles** : au nombre de **15** dans ce **5.2^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suiti des parents**, tout en étant **accessible** à tout moment.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
Gamme de RÉ M et son arpège	4
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M	5
Échauffement – Gamme de RÉ M avec son arpège / Composition / Dictée n° 1	6
MESURES SIMPLES C / O. Ševčík – Étude techn. m. g. op. 1, n° 2 / Étude techn. m. d. op. 1, n° 11	7
Ad. Grünwald – Étude mélodique n° 19	8
L. van Beethoven – Production musicale / Symphonie n° 9 – <i>Ode à la joie</i> – 4^e mouv. (extrait)	9 - 10
ORNEMENTS – APPOGIATURE	11
DURÉE (âge) DE NOTE – Triple-croche	12
P. I. Tchaïkovski – Production musicale / Casse-noisettes – Acte 2, 3 ^e Tableau, V	13 - 16
Fr. Seitz – Production musicale / Concerto n° 5, op 22	17 - 23
Gamme de SI m et son arpège	24
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m	25
Échauffement – Gamme de SI m avec son arpège	26
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1, n° 5	27
H. Schlöning – Étude technique m. d. op. 14 n° 11	28
O. Rieding – Production musicale / Concerto n° 1, op 35	29 - 35
MESURES SIMPLES C / I. S. Bach – Production musicale / Suite n° 2 BWV 1067, 2 ^e mouv.	36 - 38
I. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067, 7 ^e mouv. – <i>Badinerie</i>	39
Composition / Dictée n° 2	40
Gamme de SI b M et son arpège	41
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M	42
Échauffement de Gamme de SI b M avec son arpège / Composition / Dictée n° 3	43
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1 n° 5 / Étude technique m. d. op. 2, n° 17	44
L. Spohr – Production musicale	45 - 47
DURÉE (âge) DE SILENCE – Soupir pointé	48
L. Spohr – Étude mélodique n° 6 de sa Méthode du violon	49
F. Schubert – Production musicale / La belle meunière op 25 – <i>La randonnée</i>	50 - 51
Gamme de SOL m et son arpège	52
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m	53
Échauffement du SOL m avec son arpège	54
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1 n° 5 / SPICCATO – Étude mélodico-technique m. d. op 3	55
W. A. Mozart – Production musicale / Symphonie n° 40 K 550 – 1 ^{er} mouv. (extrait)	56 - 59
Composition / Dictée n° 4	60
CORRIGÉ DES DICTÉES	61
RÉPONSE – TONALITES DES CHANSONS ETUDIÉES DANS LES PREMIERS 4 VOL.	62
Tableau des 15 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	63 - 64
Table des 74 MP3 Kindle	65
ACCOMPAGNEMENTS PIANO DES 2 CONCERTOS	66 - 94
SCHÉMA DES DURÉES DE NOTES incluant la Triple-croche	95
JOURNAL DE CLASSE	96 - 116
PORTÉES	117 - 120

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. **Écouter**



5. **Solfier** les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains**



6. **Pointer** les **notes**



7. **Lire** (*ta*) les **durées** (âges) de **notes** avec **frappe** des **mains**



8. Notation musicale – **écrire**



9. Notation musicale – **composer**



10. Notation musicale – **MÉLODIE**



11. Notation musicale – **RYTHME**



12. Notation musicale – **PHRASÉ**



13. Emploi du **métronomie**



14. **Battre** (diriger) la **mesure**



15. **Jouer**





RÉ M

Une 5^{te} j ↗ àpd SOL → RÉ

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 2 # apparaissent à la Clé :

- ✓ FA# → agrandir II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ DO# → agrandir VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 2 # sont envoyés à la Clé dans l'ordre de l'armure, fixant ainsi les notes altérées valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA et DO.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de RÉ M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



Armure

Degrés	I	II	III	DTd	IV	V	VI	VII	DTd	VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE		SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE		TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



I III V VIII

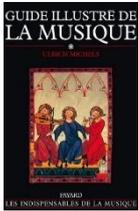
- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les modes/types avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les modes/types avec la **même tonique**.



3. Trouve et rejoue les chansons en tonalité de RÉ M des premières 4 volumes.

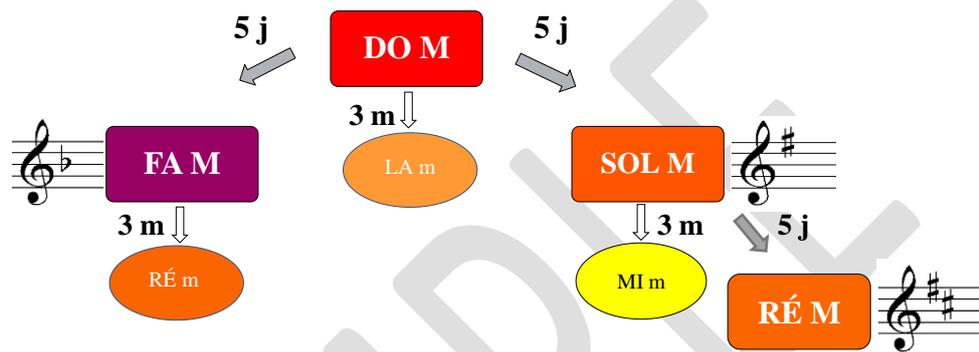
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *khrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



4. Redessine ce schéma de Cycles des 5^{tes}.



5. Écris la gamme de RÉ M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.



6. Échauffement de la **gamme de RÉ M** + son arpège : mémorise les DTd.

Puisque **RÉ M** commence sur la **corde RÉ**, donc ne pouvant **jouer** en 1^{ère} position qu'1 seule 8^{ve}, monte jusqu'au **SI 4** et descend jusqu'au **SOL 2**, afin d'**automatiser** les DTd sur les 4 cordes.



7. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 4.

8. Joue *détaché* avec, puis sans ▶ 4 et *legato* d'après l'exemple, dès que la m. g. est juste.



Larghetto ♩ = 60

Accordage ▶ 3



▶ 4

Musical score for violin in G major (one sharp), 4/4 time, starting with a tempo marking of Larghetto (♩ = 60). The score consists of three staves. The first staff contains measures 1-6, the second staff contains measures 7-10, and the third staff contains measures 11-14. The piece features a scale-like exercise with triplets and slurs.



9. **Compose une chanson en RÉ M** en choisissant entre les **4 mesures binaires** et **1 ternaire**, **18 noms de notes**, **8 durées de notes**, **6 durées de silence**, **1 division exceptionnelle** et **1 ornement**. Ajoute un **titre**, des **paroles**, puis **solfie**, chante, ensuite **joue**.

Titre _____

Date _____

Blank musical staff lines for writing the composition.



10. Dictée n° 1 : écoute ▶ 5. Écris la mesure, les notes et les nuances.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 5.



▶ 5



Blank musical staff lines for dictation and practice.



11. Étude technique – m. g. : O. Ševčík op. 1 - Livre 1, n° 2 (mesures 50,51,52).

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, par 8 et par 16.

Continue le même doigté en RÉ M sur les 3 autres cordes.



▶ 6



Largo ♩ = 60



MESURES SIMPLES : **C** = notation ancienne de $\frac{4}{4}$

Au Moyen-Âge : **O** : division **ternaire** représentant la *perfection*

C (cercle inachevé) : division **quaternaire** représentant l'*imperfection*



12. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 1 - Livre 1, n° 11 → assouplissement du poignet



Andante ♩ = 80

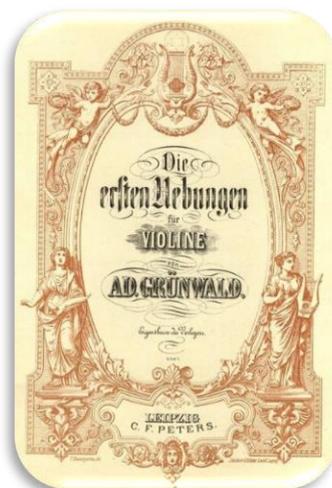


▶ 7

Adolph GRÜNWARD : violoniste, pédagogue, arrangeur
et éminent apprécié.

Ad. GRÜNWARD PRODUCTION MUSICALE

Die ersten Violin-Übungen



1826 – 1901
Allemagne



13. Étude mélodique : Ad. Grünwald n° 19

fp = ***f*** et immédiatement (it. *subito*) ***p***

▶ 8 Elève

▶ 9 Prof.

▶ 10 Duo



Allegretto ♩ = 110

É.

9 *f* *mf* *p* *fp*

17 *p* *f*

23 *f* *f*

Detailed description of the musical score for 'Étude mélodique' (Ad. Grünwald n° 19). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked 'Allegretto' with a tempo of 110 beats per minute. It consists of three systems of two staves each (Violin and Piano). The first system (measures 1-8) features a melody in the violin part starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*mf*) section. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system (measures 9-16) continues the melodic development, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*fp*). The third system (measures 17-24) concludes the piece with a final forte (*f*) section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ludwig van BEETHOVEN : se qualifiant lui-même *Tondichter* (poète sonore) est un artiste isolé de la société, qui dépasse sa tragédie (surdité devenue totale) en arrivant tout même au sommet de l'art, notamment dans la **Symphonie n° 9**, dont le thème ci-dessous - *Ode à la joie* !

Beethoven favorise la primauté de l'individu, en privilégiant l'expression personnelle à la forme traditionnelle, ouvrant ainsi la voie au **romantisme**.

Toujours intense, sa musique parcourt l'ensemble de la gamme émotionnelle, de la mélancolie la plus sombre à l'allégresse la plus rayonnante.



1770 – 1827
Allemagne

Mozart en écoutant **Beethoven** à l'âge de 17 ans :

Tenez-le à l'œil, un jour le monde parlera de lui !

L. van BEETHOVEN	PRODUCTION MUSICALE						TOTAL : 398
SYMPHONIES	9				6	2	1
AUTRES ŒUVRES ORCHESTRALES	31	2	8	12	7	2	
MUSIQUE DE CHAMBRE	92	4	43	24	13	8	
AUTRES ŒUVRES INSTRUMENTALES	101	7	46	30	7	11	
OPERAS	1				1		
MUSIQUE CHORALE	77		9	9	26	33	
CHANSONS	87	2	35	27	20	3	
	1770	1780	1790	1800	1810	1820	1827

848
selon
IMSLP

Selon
John
Burrows,
éd. Gründ



14. L. van Beethoven : Symphonie n° 9 – Ode à la joie – 4^e mouv. (thème)

▶ 11 Élève

▶ 12 Prof.

▶ 13 Duo



Allegro ♩ = 120

É.

1. 2.

f Freu - de, schö - ner Got - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um!
 Wir be - tre - ten feu - er trun - ken, Himm - li - sche, drei Heig - lig - tum!
 Sain - te joie au - gus - te flam - me, Qui pour nous des - cend des cieux!
 Ta lu - mière ou - vr'à no - tr'â - me, Un em - pi - re Ra - di - eux!

P.

6

p - f Dei - ne zau - ber bin - den wie - der,
 Ton pou - voir di - vin mys - tè - re,

8

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen
 De la haine é - teint la voix; tous les hom - mes

11

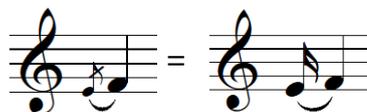
wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
 sont des frè - res pour sou - bir tes dou - ces lois.

ORNEMENTS (NOTES D'AGRÉMENT) – APPOGGIATURE

Les ornements sont des notes décoratives / expressives,
dont la durée n'est pas comprise dans la mesure.

Certains sont indiqués par des notes plus petites et d'autres par des signes ou des lettres.

3 styles / interprétations d'appoggiatures :

1. Simple brève ↗  =  / Simple brève ↘  = 

2. Simple longue ↗  =  / Simple longue ↘  = 

3. Double ↗  / Double ↘ 





DURÉE (âge) DE NOTE

TRIPLE-CROCHE



La triple-croche dure 1/8 de temps.

Elle s'écrit de deux manières aussi :



15. Écris les temps, les barres de mesure, les nuances et la reprise à l'écoute du ▶ 14.

Larghetto ♩ = 60



8 tri-ple-croches pour une noire: ta ta ta ta ta ta at ta ta.



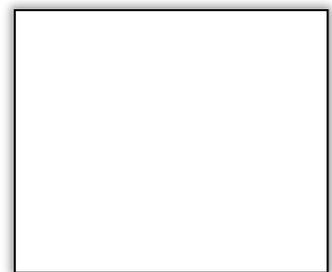
16. Pointe les durées de notes en les nommant : croche...



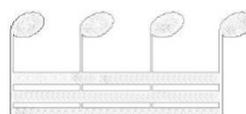
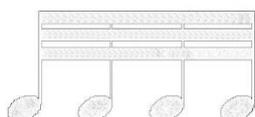
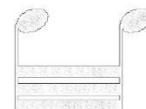
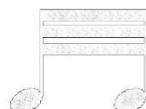
17. Lis le rythme ta... en tapant des mains le temps, puis en battant la mesure.



18. Dessine ce schéma où la double-croche porte sur ses bras 2 triple-croches.

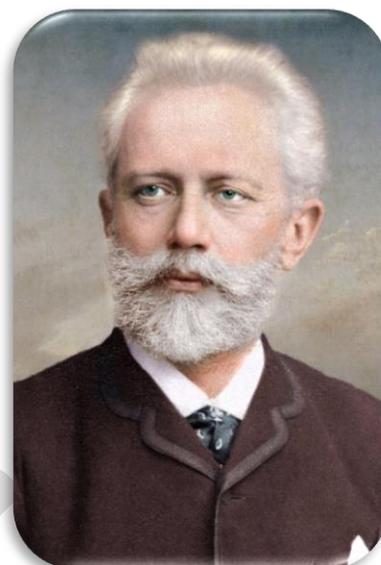


19. Repasse sur les pointillés, puis continue à écrire des triple-croches en les nommant : triple-croche...



PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI : figure représentative du **romantisme** – où les sentiments priment sur la raison – nous fascines par ses **compositions intenses** et **émouvantes**, s’inspirant du folklore russe et traitées avec la technique occidentale.

Passé **maître** dans **toutes** les **formes musicales**, **Tchaïkovski** a apporté ses lettres de noblesse au **Ballet**, **genre** mésestimé jusque’à lui, se **3 Ballets** devenant **célèbres** au monde entier. De même, ses **concertos pour violon et piano**, **symphonies**, **suites** et **pièces vocales** et de **chambre** sont à l’affiche régulièrement dans **répertoire international**.



1840 – 1893
Russie

« Je suis russe dans le sens le plus complet du terme »

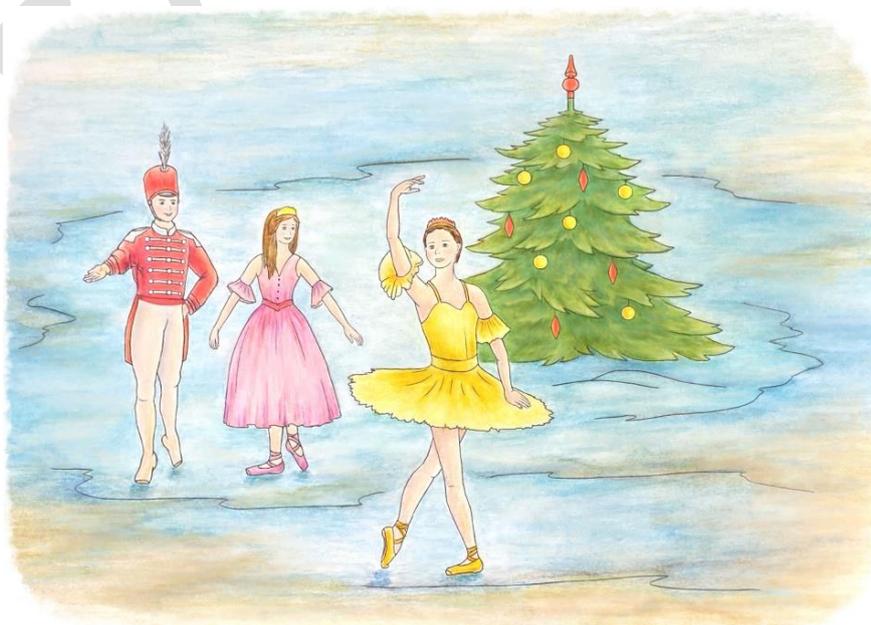
Tchaïkovski - lettre à Mme Von Meck, 1878

P. I. TCHAIKOWSKI	PRODUCTION MUSICALE	TOTAL : ~ 489						
SYMPHONIES	7 dont 1 inachevée			1	4	1	1	
AUTRES PIÈCES D'ORCHESTRE	54 dont 5 inachevées			13	13	15	3	
MUSIQUE DE CHAMBRE	24 dont 2 inachevées			10	9	1	4	
PIANO	156 dont 7 inachevés	1	20	88	21	26		
VIOLON	1			1				
OPERAS	32 dont 20 inachevés	1	7	8	10	3		
BALLETS	5 dont 2 inachevés			1	3	1		
MUSIQUE VOCALE	207 dont 18 inachevées	1	14	56	118	18		
MUSIQUE DE SCÈNE	15		6	3	3	3		
		1840	1850	1860	1870	1880	1890	1893

Selon IMSLP



Belle surprise à la page suivante...



20. P. I. Tchaïkowski : Casse-Noisette - Acte 2, 3^e Tableau, V

▶ 15 Élève 1 entier / 15.1 p. 1



▶ 17 Prof. entier / 17.1 p. 1

▶ 16 Élève 2 entier / 16.1 p. 1

▶ 18 Trio entier / 18.1 p. 1

Largo $\text{♩} = 60$

É. 1

É. 2

P.

Friedrich SEITZ : violoniste, chef d'orchestre et pédagogue, il **composa** de nombreux **concertos, trios** et **quatuors** pour **violon, violoncelle** et **piano**.



1848 – 1918
Allemagne

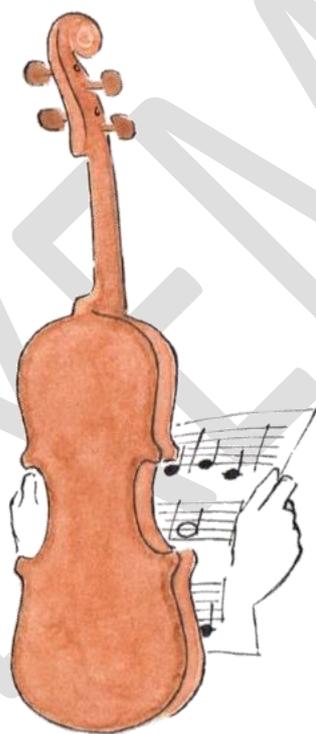
Fr. SEITZ	PRODUCTION MUSICALE
Op. 1	: 3 Duos pour Soprane et Alto
Op. 7	: Concerto n° 1 pour élèves - violon et piano
Op. 12	: Concerto n° 3 pour élèves - violon et piano
Op. 13	: Concerto n° 2 pour élèves - violon et piano
Op. 15	: Concerto n° 4 pour élèves - violon et piano
Op. 16	: Zigeuner kommen n° 4
Op. 18	: Trio n° 1 - violon, violoncelle et piano
Op. 21	: Romance et intermezzo
Op. 22	: Concerto n° 5 pour élèves - violon et piano
Op. 26	: 2 pièces faciles
Op. 25	: 3 Chants funèbres pour guerriers tombée - chœur mixte
Op. 29	: Kleine suite
Op. 31	: Concerto n° 6 pour élèves - violon et piano
Op. 32	: Concerto n° 7 pour élèves - violon et piano
Op. 34	: 10 Vortragsstücke
Op. 35	: Quatuor en SOL M – 2 violons (violon + alto), violoncelle et piano
Op. 36	: Konzertstück en LA M - violon et piano
Op. 38	: Concerto n° 8 pour élèves - violon et piano
Op. 42	: 3 Jugendtrios
Op. 47	: Ungarische Rhapsodie
Op. 51	: Concerto n° 9 pour élèves - violon et piano



TONALITÉS DES CHANSONS

RÉ M :

UNE POULE SUR UN MUR		Vol. 1
SORS SORS ESCARGOT	2 ^{ème} portée	Vol. 1
SUR LE PONT D'AVIGNON		Vol. 1
LES MARIONNETTES		Vol. 1
AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN		Vol. 1
JAMAIS ON A VU, VU, VU		Vol. 1
JINGLE BELLS		Vol. 1
RAIN, RAIN		Vol. 1
GIRLS AND BOYS COME OUT TO PLAY		Vol. 1
ROW, ROW, ROW YOUR BOAT		Vol. 1



**BRAVO, encore 14 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.2**



Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.3 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
AUTRE NOTATION DE LA MESURE 4 4		ARMURE DE RÉ M 5 ^{tes} àpd DO M		ORNEMENTS APPOGIATURE Simple brève ↗ Simple brève ↘	
		ARMURE DE SI m 5 ^{tes} àpd LA m			
		ARMURE DE SI ♭ M 5 ^{tes} àpd DO M			
DURÉE DE NOTE TRIPLE- CROCHE		ARMURE DE SOL m 5 ^{tes} àpd LA m		Simple longue ↗ Simple longue ↘ Double ↗ Double ↘	
		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
DURÉE DE SILENCE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE		SPICCATO	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			
		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
<i>ALLA BREVE</i>		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			

**14 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.2**

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
AUTRE NOTATION DE LA MESURE 4 4		ARMURE DE RÉ M 5 ^{tes} àpd DO M	 2 5 ^{tes}	ORNEMENTS APPOGIATURE Simple brève ↗ Simple brève ↘ Simple longue ↗ Simple longue ↘ Double ↗ Double ↘	
		ARMURE DE SI m 5 ^{tes} àpd LA m	 2 5 ^{tes}		
		ARMURE DE SI b M 5 ^{tes} àpd DO M	 2 5 ^{tes}		
DURÉE DE NOTE TRIPLE-CROCHE		ARMURE DE SOL m 5 ^{tes} àpd LA m	 2 5 ^{tes}		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
DURÉE DE SILENCE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
<i>ALLA BREVE</i>		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII	SPICCATO 	
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ		

▶ **74 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	RÉ M et son arpège	M 60	4
3. 4. 5.	Accordage / Échauffement de RÉ M avec son arpège / Dictée n° 1	M 60	6
6. 7.	O. Ševčík op. 1, n° 2 / Op. 1, n° 11	M 60 / 80	7
8. 9. 10.	A. Grünwald n° 19	M 110	8
11. 12. 13.	L. van Beethoven – Symphonie n° 9 – <i>Ode à la joie</i>	M 120	10
14.	Triple-croche	M 60	12
15. 16. 17. 18.	P. I. Tchaïkovski – Casse-Noisette – Acte 2	M 60	14 - 16
19. 20.	Fr. Seitz – Concerto n° 5, Op. 22	M 110	18 - 23
21. 22. 23. 24.	SI m et son arpège	M 60	24
25.	Échauffement de SI m avec son arpège	M 60	26
26.	O. Ševčík op. 1, n° 5	M 60	27
27.	H. Schlöming n° 11, Op. 14	M 120	28
28. 29.	O. Rieding – Concerto n° 1, Op. 35 – 1 ^{er} mouv.	M 120	30 - 31
30. 31.	Idem 2 ^e mouv.	M 90	32
32. 33.	Idem 3 ^e mouv.	M 110	33 - 35
34. 35. 36.	J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067 – 2 ^e mouv.	M 80	37 - 38
37. 38. 39. 40. 41.	J. S. Bach – Suite n° 2 BWV 1067 – 7 ^e mouv.	M 100	39
42.	Dictée n° 2	M 60	40
43. 44.	SI b M / son arpège	M 60	41
45. 46.	Échauffement de SI b M avec son arpège / Dictée n° 3	M 60	43
47. 48.	O. Ševčík op. 1, n° 5 / op. 2, n° 17	M 60 / 100	44
49.	Soupir pointé	M 60	49
50. 51. 52.	L. Spohr n° 28	M 80	50
53. 54. 55.	F. Schubert – La belle meunière	M 80	52
56. 57. 58. 59.	SOL m et son arpège	M 60	53
60.	Échauffement de SOL m et son arpège	M 60	55
61. 62. 63. 64.	O. Ševčík Op. 1, n° 5 / Op. 3	M 60 / 120 / 140 / 160	56
65. 66. 67. 68. 69.	W. A. Mozart – Symphonie n° 40 – 1 ^{er} mouv.	M 100	58 - 60
70.	Dictée n° 4	M 60	61
71.	Fr. Seitz – Concertino n° 5, Op. 22	M 108 - 120	67 - 81
72. 73. 74.	O. Rieding – Concerto n° 1, Op. 35 – 3 mouv.	M 120 / 90 / 110	82 - 95



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 71 Accompagnement entier

Fr. Seitz – Concerto n° 5, Op. 22

▶ 71.1 Accompagnement p. 1



Moderato ♩ = 108

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally across the page, from the bottom-left towards the top-right. The watermark is semi-transparent and covers a significant portion of the staves.