



# LE SOLFÈGE JOYEUX

**Volume 4.2**

**Armure à 2 altérations :**

RÉ M - SI m / SI b M - SOL m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.2 dès 7 ans ou + !



► 46 MP3  
dans  
KINDLE  
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART  
LUCIA CHIRVASUTA  
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 4.2 dès 7 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

# LE SOLFÈGE JOYEUX

## Volume 4.2

Armure à 2 altérations :

RÉ M - SI m / SI b M - SOL m

### THÉORIE :

Lire

Écrire

Solfier

Chanter

Composer

Écouter = Dictées

**CHANSONS / LIEDS :** Paroles incluses en original  
et traduction

### MÉMOIRES :

Visuelle

Auditiv

Kinesthésique

**Répertoire :** Baroque  
Classique  
Romantique

**MP3 :** Solo (chaque partition)  
Duo

Dans les tonalités originales !

**JOURNAL DE CLASSE :** Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

**Ravir l'ouïe**, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales** de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il sera **élargi** avec les périodes **baroque, classique et romantique**, selon la **progression théorique**.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.2<sup>e</sup>** vol., l'**armure à 2 altérations** sera un *jeu d'enfant* théorique et l'application auditive et vocale, tant pour la **gamme**, que pour son **arpège** se fera allègrement.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 46 dans ce 4.2<sup>e</sup> volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI<sup>e</sup> s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4.2<sup>e</sup> volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

**Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !**

**Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !**

Dorina RAILEANU

## TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
<b>RÉ M</b> et son <b>arpège</b>	5
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M / Application écrite du <b>RÉ M</b>	6
Échauffement vocal du <b>RÉ M</b> + son <b>arpège</b> / Composition en <b>RÉ M</b> / Dictée n° 1	7
<b>L. van Beethoven</b> – Production musicale	8
<b>Symphonie n° 9 – Ode à la joie - 4<sup>e</sup> mouv.</b> (extrait) / MESURES SIMPLES : <b>C</b> = $\frac{4}{4}$	9
ORNEMENTS – <b>APPOGIATURE</b>	10
DURÉE (âge) DE NOTE – <b>Triple-croche</b>	11
<b>P. I. Tchaïkovski</b> – Production musicale	12
<b>P. I. Tchaïkovski</b> – <b>Casse-noisettes</b> – Acte 2, 3 <sup>e</sup> Tableau, V	13 - 15
<b>SI m</b> et son <b>arpège</b>	16
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m	17
Échauffement vocal du <b>SI m</b> + son <b>arpège</b> / Application écrite du <b>SI m</b>	18
<b>J. S. Bach</b> – Production musicale	19
<b>J. S. Bach</b> – Suite n° 2 BWV 1067, 2 <sup>e</sup> mouv.	20 - 21
<b>J. S. Bach</b> – Suite n° 2 BWV 1067, 7 <sup>e</sup> mouv. – <i>Badinerie</i>	22 - 23
Composition en <b>SI m</b> / Dictée n° 2	24
<b>SI b M</b> et son <b>arpège</b>	25
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M / Application écrite du <b>SI b M</b>	26
Échauffement vocal du <b>SI b M</b> + <b>arpège</b> / Composition en <b>SI b M</b> / Dictée n° 3	27
DURÉE (âge) de SILENCE : <b>Soupir pointé</b> (révision)	28
<b>F. Schubert</b> – Production musicale	29
<b>F. Schubert</b> – <b>La belle meunière</b> op 25 – <i>La randonnée</i>	30 - 31
<b>SOL m</b> et son <b>arpège</b>	32
<b>Cycle des 5<sup>tes</sup></b> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m	33
Échauffement vocal du <b>SOL m</b> + son <b>arpège</b> / Application écrite du <b>SOL m</b>	34
<b>W. A. Mozart</b> – Production musicale	35
<b>W. A. Mozart</b> – Symphonie n° 40 K 550 – 1 <sup>er</sup> mouv. (extrait)	36 - 38
Composition en <b>SOL m</b> / Dictée n° 4	39
CORRIGÉ DES DICTÉES	40 - 41
Tableau des <b>7 signes musicaux</b> : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	42 - 45
Table des <b>46 MP3 Kindle</b>	46
ACCOMPAGNEMENT PIANO : <b>F. Schubert</b> – <b>La belle meunière</b> op 25 – <i>La randonnée</i>	47 - 49
JOURNAL DE CLASSE	50 - 81
PORTÉES	82 - 102

## SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire les durées** (âges) des **notes** avec **frappe des mains**  
– **lire les paroles** des **chansons** avec **frappe des mains**



4. Notation musicale – **solfier les hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe des mains**  
– **chanter les paroles** des **chansons** avec **frappe des mains**



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métronome**



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





# RÉ M

Une 5<sup>te</sup> j ↗ àpd SOL → RÉ

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 2 # apparaissent à la Clé :

- ✓ FA # → agrandir II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ DO # → agrandir VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 2 # sont envoyés à la Clé dans l'ordre de l'armure, fixant ainsi les notes altérées valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA et DO.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de RÉ M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 53.

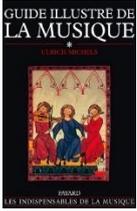


Degrés	I	III	V	VIII
--------	---	-----	---	------

- III - VI - VII : modaux (variables) et différents dans tous les modes / types avec la même tonique. Ils fixent le mode M ou m, notamment le III<sup>e</sup> : 3<sup>ce</sup> M = gamme M / 3<sup>ce</sup> m = gamme m.
- I - IV - V : tonaux (invariables) et identiques dans tous les modes / types avec la même tonique.

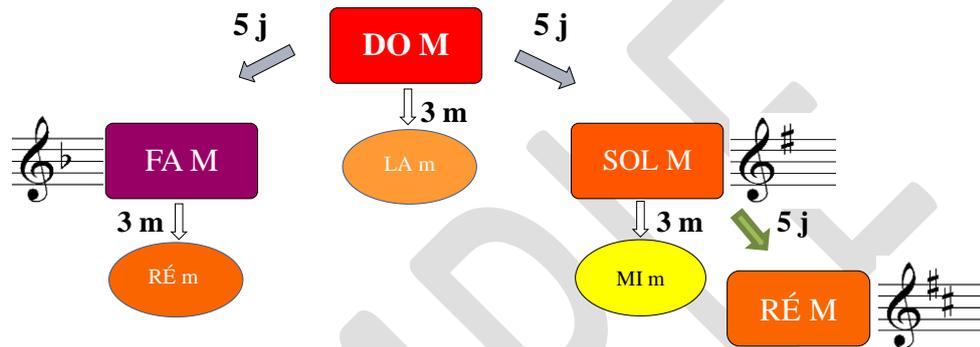
# CYCLE DES 5<sup>tes</sup>

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M



**Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5<sup>tes</sup> j ↗ et ↘.**

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *chrôma* (gr) = **couleur**, par rapport au **spectre de la lumière**.



3. Redessine ce schéma de Cycles des 5<sup>tes</sup>.



4. Écris la gamme de RÉ M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.

---



---



---



5. Échauffement vocal : solfie la gamme de RÉ M et son arpège, en battant la mesure.



▶ 3



Largo ♩ = 60

5 *f-p*

7 *f-p*



6. Compose une chanson en RÉ M en choisissant entre les 5 mesures binaires et 1 ternaire, 18 noms de notes, 8 durées de notes / silences, 1 division exceptionnelle et 1 ornement. Ajoute un titre, des paroles, solfie, puis chante.

Titre \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_



7. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



▶ 4



**Ludwig van BEETHOVEN** : se qualifiant lui-même *Tondichter* (poète sonore) est un artiste isolé de la société, qui dépasse sa tragédie (surdité devenue totale) en arrivant tout même au sommet de l'art, notamment dans la **Symphonie n° 9**, dont le thème ci-dessous *Ode à la joie* !

Beethoven favorise la primauté de l'individu, en privilégiant l'expression personnelle à la forme traditionnelle, ouvrant ainsi la voie au **romantisme**.

Toujours intense, sa musique parcourt l'ensemble de la gamme émotionnelle, de la mélancolie la plus sombre à l'allégresse la plus rayonnante.



1770 – 1827

Allemagne

**Mozart** en écoutant **Beethoven** à l'âge de 17 ans :

*Tenez-le à l'œil, un jour le monde parlera de lui !*

L. van BEETHOVEN	PRODUCTION MUSICALE							TOTAL : 398
SYMPHONIES	9				6	2	1	
AUTRES ŒUVRES ORCHESTRALES	31	2	8	12	7	2		
MUSIQUE DE CHAMBRE	92	4	43	24	13	8		
AUTRES ŒUVRES INSTRUMENTALES	101	7	46	30	7	11		
OPERAS	1				1			
MUSIQUE CHORALE	77		9	9	26	33		
CHANSONS	87	2	35	27	20	3		
	1770	1780	1790	1800	1810	1820	1827	

848  
selon  
IMSLP

Selon John Burrows, éd. Gründ



MESURES SIMPLES : **C** = notation ancienne du **4**

Au Moyen-Âge : **O** : division **ternaire** représentant la *perfection*

**C** (cercle inachevé) : division **quaternaire** représentant l'*imperfection*

8. L. van Beethoven : Ode à la joie – Symphonie n° 9 - 4<sup>e</sup> mouv. – Thème

▶ 5 Elève



▶ 6 Prof.



▶ 7 Duo

Allegro ♩ = 120

É.

1. 2.

*f* Freu - de, schö - ner Got - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - ly - si - um!  
 Wir be - tre - ten feu - er trun - ken, Himm - li - sche, drei Heig - lig - tum!  
 Sain - te joie au - gus - te flam - me, Qui pour nous des - cend des cieux!  
 Ta lu - mière ou - vr'à no - tr'â - me, Un em - pi - re Ra - di - eux!

P.

6

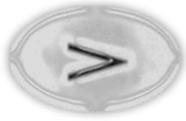
*p - f* Dei - ne zau - ber bin - den wie - der,  
 Ton pou - voir di - vin mys - tè - re,

8

was die Mo - de streng ge - teilt; al - le Men - schen  
 De la haine é - teint la voix; tous les hom - mes

11

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.  
 sont des frè - res pour sou - bir tes dou - ces lois.



## ORNEMENTS (NOTES D'AGRÉMENT) – APPOGGIATURE

Les **ornements** sont des **notes décoratives / expressives**,  
dont la **durée n'est pas comprise** dans la **mesure**.

Certains sont **indiqués** par des **notes plus petites** et d'autres par des **signes** ou des **lettres**.

Il y a **3 styles d'appoggiatures**,  
**indiquées** par des **notes plus petites barrées** ou **non**,  
selon l'**interprétation** :

1) Simple brève ↗  =  / Simple brève ↘  = 

2) Simple longue ↗  =  / Simple longue ↘  = 

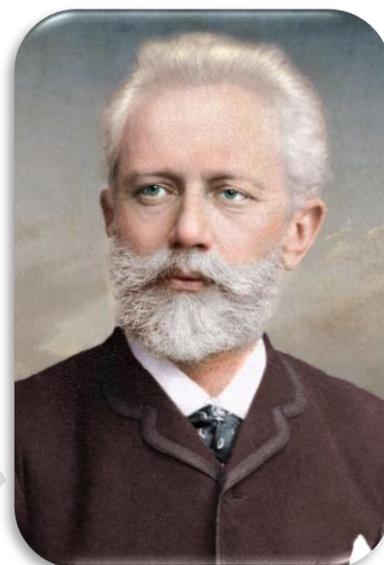
3) Double ↗  / Double ↘ 





**Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI** : figure représentative du **romantisme** – où les sentiments priment sur la raison – nous fascines par ses **compositions intenses** et **émouvantes**, s’inspirant du folklore russe et traitées avec la technique occidentale.

Passé **maître** dans **toutes** les **formes musicales**, **Tchaïkovski** a apporté ses lettres de noblesse au **Ballet**, **genre** mésestimé jusque’à lui, se **3 Ballets** devenant **célèbres** au monde entier. De même, ses **concertos** pour **violon** et **piano**, **symphonies**, **suites** et **pièces vocales** et de **chambre** sont à l’affiche régulièrement dans **répertoire international**.



1840 – 1893

Russie

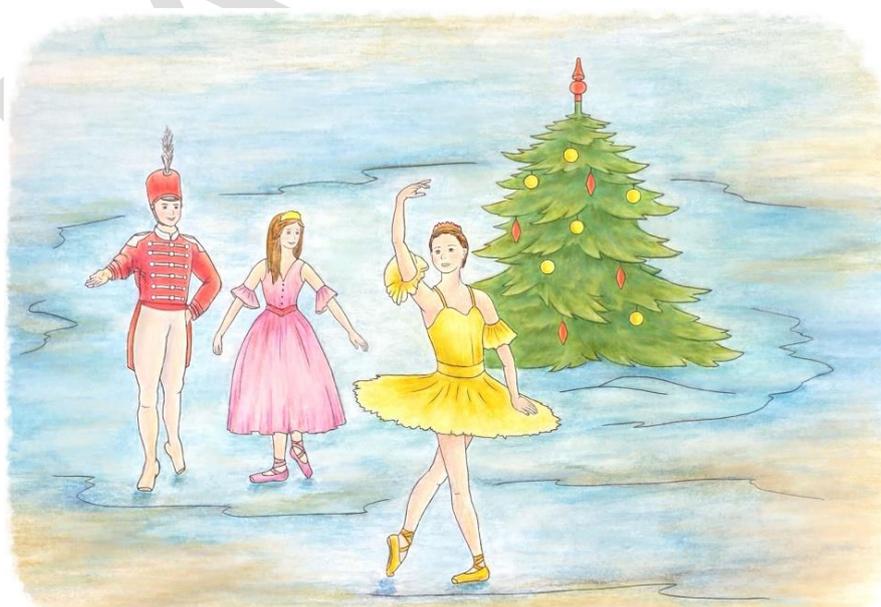
**Tchaïkowski** - lettre à Mme Von Meck, 1878 :

*Je suis russe dans le sens le plus complet du terme.*

P. I. TCHAIKOWSKI	PRODUCTION MUSICALE				TOTAL : ~ 489			
SYMPHONIES	7 dont 1 inachevée			1	4	1	1	
AUTRES PIÈCES D'ORCHESTRE	54 dont 5 inachevées			13	13	15	3	
MUSIQUE DE CHAMBRE	24 dont 2 inachevées			10	9	1	4	
PIANO	156 dont 7 inachevés	1		20	88	21	26	
VIOLON	1				1			
OPERAS	32 dont 20 inachevés	1	7	8	10	3		
BALLETS	5 dont 2 inachevés				1	3	1	
MUSIQUE VOCALE	207 dont 18 inachevées	1	14	56	118	18		
MUSIQUE DE SCÈNE	15		6	3	3	3		
		1840	1850	1860	1870	1880	1890	1893

Selon IMSLP

Belle surprise à la page suivante...



▶ 9 Elève 1 entier

▶ 10 Elève 2 entier

▶ 11 Prof. entier

▶ 12 Trio entier



### 14. P. I. Tchaïkovski – Casse-Noisette – *Danse des mirlitons* – Acte 2, 3<sup>e</sup> Tableau, V

Solfie lentement au départ,  
car étant une pièce **instrumentale**,  
elle n'est pas facile pour la voix,  
mais très belle !

▶ 9.1 Elève 1 p. 1

▶ 11.1 Prof. p. 1

▶ 10.1 Elève 2 p. 1

▶ 12.1 Trio p. 1



**Adagio** ♩ = 60

É.  
1

É.  
2

P.

8. W. A. Mozart : Symphonie n° 40 K 550 – 1<sup>er</sup> mouv. (extrait)

▶ 40 Élève entier 60

▶ 40.1 Élève 60 p. 1

▶ 41 Prof. entier 60

▶ 41.1 Prof. 60 p. 1

▶ 42 Duo entier 60

▶ 42.1 Duo 60 p. 1

Andante  $\text{♩} = 100$ 

▶ 43 Duo entier 80

▶ 44 Duo entier 100

É.

P. 1

P. 2

**BRAVO, encore 7 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX  
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.2**

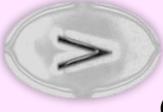


**Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.3 ! (Réponse en pages 44 - 45)**

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
AUTRE NOTATION DE LA  MESURE 4 4		ARMURE DE RÉ M  5 <sup>tes</sup> àpd DO M		ORNEMENTS  APPOGIATURE	
		ARMURE DE SI m  5 <sup>tes</sup> àpd LA m		Simple brève ↗	
DURÉE DE NOTE  TRIPLE-CROCHE		ARMURE DE SI ♭ M  5 <sup>tes</sup> àpd DO M		Simple brève ↘  Simple longue ↗	
		ARMURE DE SOL m  5 <sup>tes</sup> àpd LA m		Simple longue ↘	
		DEGRÉS des DTd Gamme M		Double ↗	
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE		Double ↘	
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			

		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			
		ALTERATIONS ACCIDENTELLES			

**7 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX  
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.2**

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
AUTRE NOTATION DE LA  MESURE 4 4	C	ARMURE DE RÉ M  5 <sup>tes</sup> àpd DO M	 2	<b>ORNEMENTS</b>  <b>APPOGIATURE</b>  Simple brève ↗  Simple brève ↘  Simple longue ↗  Simple longue ↘  Double ↗  Double ↘	          
		ARMURE DE SI m  5 <sup>tes</sup> àpd LA m	 2		
DURÉE DE NOTE  TRIPLE-CROCHE		ARMURE DE SI b M  5 <sup>tes</sup> àpd DO M	 2		
		ARMURE DE SOL m  5 <sup>tes</sup> àpd LA m	 2		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII				
DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII				

		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 <sup>ce</sup> m / 6 <sup>te</sup> M		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ		
		ALTERATIONS ACCIDENTELLES	SUR LA PARTITION (en cours de route)		

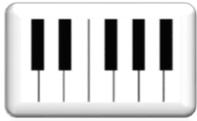
▶ **46 MP3**

dans

**KINDLE**

©

Nr.			Page
1. 2.	<b>RÉ M</b> et son arpège	M 60	5
3. 4.	Échauffement du <b>RÉ M</b> + son <b>arpège</b> / Dictée n° 1	M 60	7
5. 6. 7.	<b>L. van Beethoven</b> – Symphonie n° 9 – <i>Ode à la joie</i>	M 120	9
8.	<b>Triple-croche</b>	M 60	11
9. 10. 11. 12.	<b>P. I. Tchaïkovski</b> – Casse-Noisette – Acte 2	M 60	13 - 15
13. 14. 15. 16.	<b>SI m</b> et son arpège	M 60	16
17.	Échauffement du <b>SI m</b> + son <b>arpège</b>	M 60	18
18. 19. 20.	<b>J. S. Bach</b> – Suite n° 2 BWV 1067 – 2 <sup>e</sup> mouv.	M 80	20 - 21
21. 22. 23. 24. 25.	<b>J. S. Bach</b> – Suite n° 2 BWV 1067 – 7 <sup>e</sup> mouv.	M 100	22 - 23
26.	Dictée n° 2	M 60	24
27. 28.	<b>SI b M</b> et son arpège	M 60	25
29. 30.	Échauffement du <b>SI b M</b> + son arpège / Dictée n° 3	M 60	27
31.	<b>Soupir pointé</b>	M 60	28
32. 33. 34.	<b>F. Schubert</b> – <i>La belle meunière</i>	M 80	30 - 31
35. 36. 37. 38.	<b>SOL m</b> et son arpège	M 60	32
39.	Échauffement du <b>SOL m</b> + son <b>arpège</b>	M 60	34
40. 41. 42. 43. 44.	<b>W. A. Mozart</b> – Symphonie n° 40 – 1 <sup>er</sup> mouv.	M 100	36 - 38
45.	Dictée n° 4	M 60	39
46.	Accompagnements piano : <b>F. Schubert</b> – <i>La belle meunière</i>	M 80	47 - 49



## ACCOMPAGNEMENT

▶ 46 Entier

Fr. Schubert : *Die Schöne Müllerin* op. 25 - *Das Wandern*  
*La belle meunière* *La randonnée*

▶ 46.1 p. 1



Andante ♩ = 80

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano part consists of a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The dynamic marking is *mf*.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano part consists of a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The dynamic marking is *mf*. The lyrics "Das La" are written above the treble staff.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. The piano part consists of a bass line in the left hand and a treble line in the right hand. The dynamic marking is *mp - p*. The lyrics "Wan - - dern des", "ran - - don - - née est" are written below the treble staff.



## JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

The page contains 18 horizontal musical staff lines, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, spanning across the middle of the page.