



# LE VIOLON JOYEUX

**Volume 5.4 : armure à 4 altérations en 1<sup>ère</sup> position**

**MI M - DO # m / LA b M - FA m**

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

**Vol. 5.4**  
Dès **10 ans** ou plus tôt !



▶ **64 MP3**  
dans  
**KINDLE**  
©



**DORINA RAILEANU**

ILLUSTRATIONS

**MARIE BRISART**



Vol. 5.4  
Dès 10 ans ou plus tôt !

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

# LE VIOLON JOYEUX

**Volume 5.4 : armure à 4 altérations en 1<sup>ère</sup> position**

**MI M - DO # m / LA b M - FA m**

**AVEC SOLFÈGE !**

**RÉPERTOIRE :** Baroque  
Classique  
Romantique  
Dans les tonalités originales !

**THÉORIE :** Lire  
Écrire  
Solfier  
Chanter  
Composer  
Jouer

**TECHNIQUE :** Main gauche  
Main droite

**MÉMOIRE :** Visuelle  
Auditif  
Kinesthésique

**MP3 :** Solo (chaque partition), Duo

**JOURNAL DE CLASSE :** Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2023 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,  
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **sofège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental en solo et duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (sofège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, l'écriture s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.4<sup>e</sup>** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives / armure** : ce **5.4<sup>e</sup>** vol. progresse avec l'étude des **4 nouvelles gammes / arpèges / tonalités à 4 altérations**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3<sup>e</sup> vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3 : 64** dans ce **5.4<sup>e</sup>** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI<sup>e</sup> s., il permet l'entraînement **instrumental et vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **sofège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale** et tout en la préparant aux **4 dictées musicales** de ce vol.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **5.4<sup>e</sup>** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

**Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !**

## TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
Gamme de <b>MI M</b> et son <b>arpège</b>	4
<b>Cycle</b> des 5 <sup>tes</sup> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M	5
Échauffement – Gamme de <b>MI M</b> avec son <b>arpège</b> / Dictée n° 1	6
<b>D. Raileanu</b> – Étude techn. <b>m. g.</b> / <b>O. Ševčík</b> – Étude techn. <b>m. d.</b> op. 3, <i>40 Variations</i> -Var. 30	8
<b>Fr. Wohlfahrt</b> – Étude mélodique op. 74, n° 18	9
ORNEMENTS – <b>Mordant</b>	10
<b>A. L. Vivaldi</b> – Production musicale / <b>Concerto</b> <i>Le printemps</i> – <b>1<sup>er</sup> mouv.</b> - en 1 <sup>ère</sup> position	11 - 16
Composition	17
Gamme de <b>DO # m</b> et son <b>arpège</b>	18
<b>Cycle</b> des 5 <sup>tes</sup> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m	19
Échauffement – Gamme de <b>DO # m</b> avec son <b>arpège</b> / Dictée n° 2	21
<b>D. Raileanu</b> – Étude technique <b>m. g.</b> / <b>O. Ševčík</b> – Étude techn. <b>m. d.</b> op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 31	22
<b>Ch. Dancla</b> – Production musicale / Étude mélodique n° 25 de sa Méthode du violon	23 - 26
<b>A. Vivaldi</b> – <b>Concerto</b> <i>Le printemps</i> – <b>2<sup>e</sup> mouv.</b> - en 1 <sup>ère</sup> position	27 - 30
Écriture de la gamme de DO # m / Composition	31
Gamme de <b>LA b M</b> et son <b>arpège</b>	32
<b>Cycle</b> des 5 <sup>tes</sup> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M	34
Échauffement de Gamme de <b>LA b M</b> avec son <b>arpège</b> / Dictée n° 3	35
<b>D. Raileanu</b> – Étude technique <b>m. g.</b> / Étude technique <b>m. d.</b> op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 24	36
Composition	37
<b>J. Conte</b> – Production musicale / Étude mélodique n° 17 de sa Méthode	38 - 40
<b>G. Verdi</b> – Production musicale / <i>Parigi, o cara</i> – <b>La Traviata</b> , acte III – Violetta et Alfredo	41 - 47
Gamme de <b>FA m</b> et son <b>arpège</b>	48
<b>Cycle</b> des 5 <sup>tes</sup> – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m /	
LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m	49
Échauffement du <b>FA m</b> avec son <b>arpège</b> / Dictée n° 4	51
<b>O. Ševčík</b> – Étude techn. <b>m. g.</b> op. 1 n° 5 / Étude techn. <b>m. d.</b> op. 3, <i>40 Variations</i> -Var. 25	52
Écriture de la gamme de FA m / Composition	53
<b>Fr. Schubert</b> – Moment musical n° 3, op. 94	54 - 56
CORRIGÉ DES DICTÉES	57 - 58
Tableau des <b>5 signes musicaux</b> : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	59 - 60
Table des <b>62 MP3 Kindle</b>	61
ACCOMPAGNEMENTS : <b>A. Vivaldi</b> – <b>Concerto</b> <i>Le printemps</i> – <b>2<sup>e</sup> mouv</b>	62 - 65
<b>G. Verdi</b> – <i>Parigi, o cara</i> – <b>La Traviata</b> , acte III – Violetta et Alfredo	66 - 71
<b>Fr. Schubert</b> – Moment musical n° 3, op. 94	72 - 74
JOURNAL DE CLASSE	75 - 101
PORTÉES	102 - 120

## SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Écouter



5. Solfier les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des  **mains**



6. Notation musicale – **écrire**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**





## MI M

Une 5<sup>te</sup> j ↗ à pd LA → MI

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 4 # apparaissent à la Clé :

- ✓ FA # → agrandir I - II
- ✓ SOL # → agrandir II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ DO # → agrandir V - VI
- ✓ RÉ # → agrandir VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 4 # sont envoyés à la Clé dans l'ordre de l'armure, fixant ainsi les notes altérées valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA, DO, SOL et RÉ.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de MI M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

Armure

Degrés

Fonctions

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



▷ 2

I

III

V

VIII

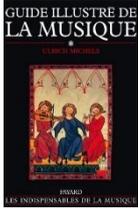
- III - VI - VII : modaux (variables) et différents dans tous les modes/types avec la même tonique. Ils fixent le mode M ou m, notamment le III<sup>e</sup> : 3<sup>ce</sup> M = gamme M / 3<sup>ce</sup> m = gamme m.
- I - IV - V : tonaux (invariables) et identiques dans tous les modes/types avec la même tonique.



3. La seule chanson en tonalité de MI M a été SORS SORS ESCARGOT (4<sup>ème</sup> portée, Vol. 1)

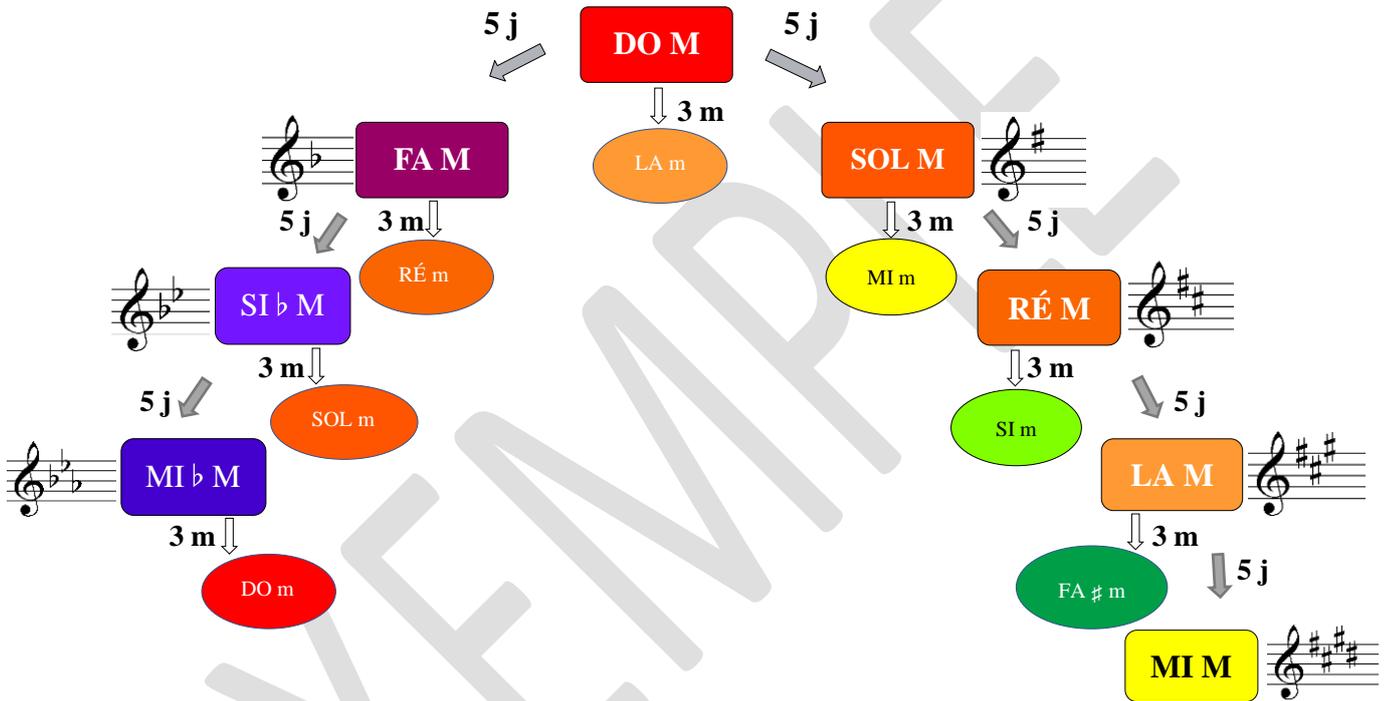
# CYCLE DES 5<sup>tes</sup>

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /  
MI b M - DO m / MI M



**Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5<sup>tes</sup> j ↗ et ↘.**

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



4. Écris la gamme de MI M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**5. Redessine** le schéma de **Cycles** des **5<sup>es</sup>** de la page précédente.

EXEMPLE



6. Échauffement de la **gamme de MI M + son arpège** : puisqu'elle commence sur la **corde RÉ**, donc ne pouvant **jouer qu'1 seule 8<sup>ve</sup> en 1<sup>ère</sup> position**, monte jusqu'au **SI 4** et descend jusqu'au **SOL 2**, afin d'**automatiser les DTd sur les 4 cordes**.



7. Solfie en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 4.

8. Joue **détaché avec**, puis **sans** ▶ 4 et **legato** d'après l'exemple, dès que la **m. g.** est **juste**.

Accordage ▶ 3



Largo ♩ = 60



9. Dictée n° 1 : écoute ▶ 5. Écris la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.  
Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**.  
Joue **avec**, puis **sans** ▶ 5.





10. Étude technique – m. g. : D. Raileanu

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, par 8 et par 12.



Largo ♩ = 60




11. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 3, 40 Variations – Var. 30 - en 1<sup>ère</sup> position

L'original étant en 3<sup>ème</sup> position, l'étude sera reprise dans le volume n° 6 pour une meilleure interprétation.

▶ 7 100

▶ 8 120

▶ 9 152



Allegro ♩ = 152



12. Étude mélodique : Fr. Wohlfahrt (Bio dès le vol. 5.1) – op. 74, n° 18

▶ 10



Allegretto ♩ = 110

The musical score is written on a single staff in treble clef, 4/4 time, and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The piece consists of 24 measures, with measure numbers 4, 8, 11, 14, 17, 20, and 23 indicated at the start of their respective lines. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Technical markings include trills (marked with a 'V' and a box), slurs, and articulation marks. Rhythmic patterns include triplets and quartets, often with slurs and accents. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 24.

ORNEMENTS (NOTES D'AGRÉMENT) – **MORDANT**

Rappel : les **ornements** = **notes décoratives / expressives** sans durée dans la **mesure**, mais l'**empruntant** à la **note principale** à laquelle elles sont attachées.

Les **ornements** sont indiqués par des :

- ✓ lettres – le **trille** (déjà vu dans le vol. 5.1)
- ✓ notes petites – l'**appoggiature** (déjà vue dans le vol. 5.2)
- ✓ signes – le **mordant**

Il y a **2 styles** de **mordant** – **supérieur** et **inférieur**, avec ou sans **altération** :

1. **Supérieur**

2. **Inférieur**





1678 – 1741

Italie

**Antonio Lucio VIVALDI : *Prete – Maestro***, il est le **compositeur baroque le plus célèbre de Venise** et sans doute l'un des plus **prolifiques**.

Il a acquis une **renommée internationale de virtuose du violon** et produit plus de **500 concertos**, plusieurs **opéras**, de la **musique vocale sacrée** – dont son célèbre *Gloria* –, et de la **musique vocale profane**.

Après son **ordinaion en 1703**, Vivaldi est nommé pour enseigner le **violon** à l'*Ospedale della Pietà* – institution pour jeunes filles orphelines très douées –, ce qui a valu à ses élèves une renommée internationale.

Ses flamboyants cheveux roux lui ont valu le surnom de *Prete roux*.

Dès **47 ans**, Vivaldi crée son célèbre **Traité musical – *Il cimento dell'armonia e dell'invention*** (*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*), où les **Quatre Saisons (Le Quattro Stagioni) op. 8 – hymne à la nature** –, représentant les **quatre 1<sup>ers</sup> concertos baroques des 12 concertos pour violon soliste avec orchestre de chambre**.

Il s'agit des **1<sup>ers</sup> concertos de soliste moderne** (par rapport aux **concertos grosso baroques**) et également les **1<sup>ers</sup> concertos à programme** = reliés à un sujet / texte notés sur la partition.

A. VIVALDI	PRODUCTION MUSICALE					TOTAL : 811+	
CONCERTOS	529+		38	38	1		452+
SONATES	85	11	18		6		50
SYMPHONIES	19						19
OPERAS	55		20	16	19		
MUSIQUE VOCALE SACRÉE	72	3	1		68		
MUSIQUE VOCALE PROFANE	51	1	1	6			43
	<b>1678</b>	1710	1720	1730	1835	<b>1841</b>	Non datées

Selon John Burrows, éd. Gründ



Ospedale  
della  
Pietà

Venise





### 13. A. Vivaldi : Concerto *Le printemps* des Quatre Saisons, RV 269 - 1<sup>er</sup> mouv.

Pour le besoin de la 1<sup>e</sup> position, quelques phrases sont transposées à l'8<sup>ve</sup>  $\sphericalangle$ , mais pour l'exactitude de la **partition**, ce 1<sup>er</sup> mouv. sera repris dans le **vol. 7** (positions V, VI, VII).

Vivaldi suggère l'interprétation par ses 4 **sonnets** décrivant la scène / l'action.

▶ 11 Élève entier

▶ 11.1 Élève p. 1

#### I

▶ 12 Prof. entier

▶ 12.1 Prof. p. 1

▶ 13 Duo entier

▶ 13.1 Duo p. 1



A *Giunt' è la Primavera e festosetti,  
Le Printemps est arrivé et dans la liesse,*

**Allegretto**  $\text{♩} = 100$

É.

P.

Musical notation for measures 1-4. The upper staff (É.) contains the violin line with dynamics *f* and *p*. The lower staff (P.) contains the piano accompaniment. Both staves feature a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 5-8. The upper staff (É.) contains the violin line with dynamics *f*. The lower staff (P.) contains the piano accompaniment. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 9-12. The upper staff (É.) contains the violin line with dynamics *p* and a trill (*tr*). The lower staff (P.) contains the piano accompaniment. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated above the staff.

B *La salutan gl' Augei con lieto canto. / Les oiseaux l'accueillent de leurs chants joyeux.*

Musical notation for measures 13-15. The upper staff (É.) contains the violin line with a trill (*tr*) and a fermata. The lower staff (P.) contains the piano accompaniment. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 16-19. The upper staff (É.) contains the violin line with a trill (*tr*) and a fermata. The lower staff (P.) contains the piano accompaniment. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are indicated above the staff.



▶ 11.2 Élève p. 2

▶ 12.2 Prof. p. 2

▶ 13.2 Duo p. 2

*C E i fronti allo spirar de' Zeffiretti,  
E les fontaines au souffle des Zéphyr,*

19

*Con dolce mormorio Scorranno intanto. / Jaillissent en un doux murmure.*

23

26

30

33

etc...



- 14. Composition :** choix entre les **5 mesures binaires** et **1 ternaire**, **18 noms de notes**, **9 durées de notes**, **9 durées de silence**, **1 division exceptionnelle** et **3 ornements**.  
Ajoute un **titre**, puis **solfie**, ensuite **joue**.

Titre \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Handwriting practice area consisting of multiple sets of five horizontal lines. A large, light gray watermark reading "EXEMPLE" is oriented diagonally across the page.

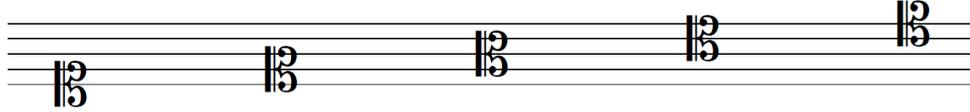


**11. A. Vivaldi : Concerto *Le printemps* des Quatre Saisons, RV 269 - 2<sup>e</sup> mouv.**

Pour la beauté de l'interprétation, ce 2<sup>e</sup> mouv. sera repris dans le vol. 6 (positions II, III, IV).

Tu constates que l'Alto (à la 4<sup>ème</sup> portée) joue dans une autre Clé – celle de DO (UT anciennement), employée pour le registre médium.

Le milieu du B peut se placer sur chaque ligne de la portée et représente toujours le DO médium.



Te voici pouvant jouer ce 2<sup>e</sup> mouv. accompagné par 2 Violons et 1 Alto (si possible), selon l'original.

▶ 27 Élève entier

▶ 27.1 Élève p. 1

▶ 28 Violon 1 entier

▶ 28.1 Violon 1 p. 1

▶ 29 Violon 2 entier

▶ 29.1 Violon 2 p. 1

▶ 30 Alto entier

▶ 30.1 Alto p. 1

▶ 31 Ensemble entier

▶ 31.1 Ensemble p. 1



*E quindi sul fiorito ameno prato,  
Et sur le pré fleuri et tendre,*

*Al caro mormorio di fronde e piante,  
Au doux murmure du feuillage et de l'herbe,*

*Dorme 'l Caprar col fido can a lato.  
Dort le chevrier, son chien fidèle à côté.*



**Largo** ♩ = 50

Violino principale

É.

V1.

V2.

Al.

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Violino principale part starts with a whole note G4. The Violon 1 and Violon 2 parts play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a piano (*pp*) dynamic. The Alto part plays a simple harmonic accompaniment with a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The score includes first and fourth endings for the strings.



**11. G. Verdi – Parigi, o cara**  
**La Traviata, acte III**  
 Violetta et Alfredo

Mesure selon le tempo :



**3** binaire – lent  
**8** ternaire – rapide



**Andante** ♩ = 88



- ▶ **43** Violetta entier
- ▶ **44** Alfredo entier
- ▶ **45** Violon 1 entier
- ▶ **46** Violon 2 entier
- ▶ **47** Alto entier
- ▶ **48** Ensemble entier
- ▶ **44.1** Alfredo p. 1
- ▶ **45.1** Violon 1 p. 1
- ▶ **46.1** Violon 2 p. 1
- ▶ **47.1** Alto p. 1
- ▶ **48.1** Ensemble p. 1

Vio.

Alf. *Dolcissimo a mezza voce*  
*p* Pa - ri - gi, o ca - ra, noi las - ce - re - mo,

V. 1 *pizz*

V. 2 *p pizz*

Al. *pizz*  
*p*

8

la vi - ta, u - ni - ti tra sco - re - re - mo... de' cor - si, af - fa - ni

14

com - pen - so, a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà.

**BRAVO, encore 12 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX  
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.4**



**Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.5 ! (Réponse à la page suivante)**

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
MESURE <b>TERNAIRE</b> À <b>1</b>  <b>(3</b>  TEMPO		ARMURE DE <b>MI M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>		<b>ORNEMENTS</b>  <b>MORDANT</b>	
		ARMURE DE <b>DO # m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
		ARMURE DE <b>LA b M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>			
MESURE <b>BINAIRE</b> À <b>3</b>  TEMPO		ARMURE DE <b>FA m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme M</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m</b> <b>ANTIQUE</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m</b> <b>HARMONIQUE</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m</b> <b>MÉLODIQUE</b>			
		DEGRÉS <b>ARPÈGE</b>			
		<b>CLÉ de DO (UT)</b> 1 <sup>ère</sup> ligne			
		<b>CLÉ de DO (UT)</b> 2 <sup>ème</sup> ligne			
		<b>CLÉ de DO (UT)</b> 3 <sup>ème</sup> ligne			
		<b>CLÉ de DO (UT)</b> 4 <sup>ème</sup> ligne			
		<b>CLÉ de DO (UT)</b> 5 <sup>ème</sup> ligne			

**12 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX  
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.4**

 <b>RYTHME</b>		 <b>MÉLODIE</b>		 <b>PHRASÉ</b> (Rythme + Mélodie)	
MESURE <b>TERNAIRE</b> À <b>1</b>  <b>(3</b>  TEMPO	<b>3</b> <b>8</b>  RAPID	ARMURE DE <b>MI M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>		<b>ORNEMENTS</b>  <b>MORDANT</b>	
MESURE <b>BINAIRE</b> À <b>3</b>  TEMPO	<b>3</b> <b>8</b>  LENT	ARMURE DE <b>DO # m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
		ARMURE DE <b>LA b M</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>DO M</b>			
		ARMURE DE <b>FA m</b> 5 <sup>tes</sup> àpd <b>LA m</b>			
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme M</b>	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m ANTIQUE</b>	II - III V - VI		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m HARMONIQUE</b>	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des <b>DTd Gamme m MÉLODIQUE</b>	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS <b>ARPÈGE</b>	I - III - V - VIII		
		CLÉ de <b>DO (UT)</b> 1 <sup>ère</sup> ligne			
		CLÉ de <b>DO (UT)</b> 2 <sup>ème</sup> ligne			
		CLÉ de <b>DO (UT)</b> 3 <sup>ème</sup> ligne			
		CLÉ de <b>DO (UT)</b> 4 <sup>ème</sup> ligne			
		CLÉ de <b>DO (UT)</b> 5 <sup>ème</sup> ligne			

► **64 MP3**  
dans  
**KINDLE**  
©

Nr.			Page
1. 2.	MI M et son arpège	M 60	4
3. 4.	Accordage / Échauffement de MI M + son arpège	M 60	5. Dictée n° 1 M 60 7
6. 7. 8. 9.	D. Raileanu / O. Ševčík op. 3, Variation 6	M 60 / 100 / 120 / 152	8
10.	Fr. Wohlfahrt n° 18, op. 74	M 110	9
11. 12. 13.	A. Vivaldi – Concerto <i>Printemps</i> - 1 <sup>er</sup> mouv.	M 100	12 - 16
14. 15. 16. 17.	DO # m et son arpège	M 60	18
18.	Échauffement de DO # m + son arpège	M 60	19. Dictée n° 2 21
20. 21. 22. 23.	D. Raileanu / O. Ševčík op. 3, Variation 31	M 60 / 80 / 100 / 120	22
24. 25. 26.	Ch. Dancla - Étude mélodique n° 2	M 100	25 - 26
27. 28. 29. 30. 31.	A. Vivaldi – Concerto <i>Printemps</i> - 2 <sup>e</sup> mouv.	M 50	27 - 30
32. 33.	LA b M et son arpège	M 60	32
34.	Échauffement de LA b M + son arpège	M 60	35. Dictée n° 3 35
36. 37. 38. 39.	D. Raileanu / O. Ševčík op. 3, Variation 24	M 60 / 100 / 120 / 152	36
40. 41. 42.	J. Conte – Étude mélodique n° 17	M 120	39 - 40
43. 44. 45. 46. 47. 48.	G. Verdi – <i>Parigi, o cara</i> – La Traviata	M 88	42 - 47
49. 50. 51. 52.	FA m et son arpège	M 60	48
53.	Échauffement de FA m + son arpège	M 60	54. Dictée n° 4 51
55. 56. 57. 58.	O. Ševčík op. 1, n° 5 / op. 3, Variation 25	M 60 / 100 / 120 / 138	52
59. 60. 61.	Fr. Schubert – Moment musical n° 3, op. 94	M 88	54 - 56
62.	A. Vivaldi – Concerto <i>Printemps</i> - 1 <sup>er</sup> mouv.	M 100 Accomp.	62 - 65
63.	G. Verdi – <i>Parigi, o cara</i>	M 88 Accomp.	66 - 71
64	Fr. Schubert – Moment musical n° 3, op. 94	M 88 Accomp.	72 - 74

# JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

The page contains 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally from the bottom-left to the top-right, spanning across the middle of the page. The staves are otherwise empty, with no notes or clefs.