



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.3

Armure à 3 altérations :

LA M - FA # m / MI b M - DO m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.3 dès 8 ans ou + !



► 45 MP3
dans
KINDLE
©

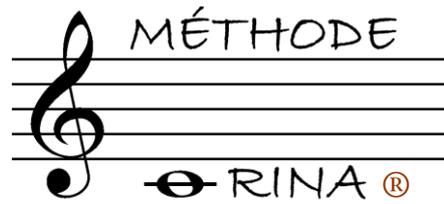


DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART

LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.3 dès 8 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.3

Armure à 3 altérations :

LA M - FA # m / MI b M - DO m

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

LIEDS : Paroles originales

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditive
Kinesthésique

Répertoire : Classique
Romantique

Dans les tonalités originales !

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales** de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il **s'élargit** avec la **période classique et romantique**, selon la **progression** théorique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.3^e** vol., l'**armure s'agrandit** aux **3 altérations**, donc **4 tonalités / gammes** et arpèges de plus.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 45 dans ce 4.3^e volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4.3^e volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
LA M et son arpège	5
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M	6
Échauffement vocal du LA M + son arpège / Composition en LA M / Dictée n° 1	7
Fr. Schubert – Abendlied	8 - 9
FA # m + son arpège	10
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m	11
Application écrite du LA M + son arpège	11
Échauffement vocal du FA # m + son arpège / Composition en FA # m	12
F. Mendelssohn Bartholdy – Production musicale	13
F. Mendelssohn – Im Herbst	14 - 15
Application écrite du FA # m + son arpège / Dictée n° 2	16
DURÉE (âge) DE NOTE – Noire doublement pointée	17
F. Mendelssohn – Marche nuptiale	18 - 19
MI b M + son arpège	20
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / MI b M	21
Échauffement vocal du MI b M + son arpège / Application écrite du MI b M + son arpège	22
Composition en MI b M / Dictée n° 3	23
J. Haydn – Symphonie n° 85 – La Reine (extrait)	24 - 25
L. van Beethoven – Symphonie n° 3 – Héroïque – 1^{er} mouv. (extrait)	26 - 27
DO m + son arpège	28
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / MI b M - DO m	29
Échauffement vocal du DO m + son arpège / Dictée n° 4	30
Application écrite du DO m + son arpège / Composition en DO m	31
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-soupir pointé (révision)	32
DURÉE (âge) DE SILENCE – Huitième de soupir	33
Exercices rythmiques	34 - 36
DURÉE (âge) DE NOTE – Double-croche pointée	37
DURÉE (âge) DE SILENCE – Quart de soupir pointé	38
Exercices rythmiques	39 - 42
L. van Beethoven – Symphonie n° 3 – Héroïque – 2^e mouv. (extrait)	43 - 44
CORRIGÉ DES DICTÉES	45 - 46
Tableau des 9 nouveaux signes musicaux : RYTHME - MÉLODIE - PHRASE - à compléter	47 - 48
Tableau des 9 nouveaux signes musicaux : RYTHME - MÉLODIE - PHRASE – Réponse	49 - 50
Table des 45 MP3 Kindle	51
ACCOMPAGNEMENT - F. Mendelssohn – Marche nuptiale	52 - 54
JOURNAL DE CLASSE	55 - 86
PORTÉES	87 - 104

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire les durées** (âges) des **notes** avec **frappe des mains**
– **lire les paroles** des **chansons** avec **frappe des mains**



4. Notation musicale – **solfier les hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe des mains**
– **chanter les paroles** des **chansons** avec **frappe des mains**



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



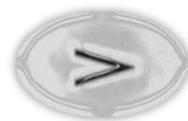
7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métronome**



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





LA M

Une 5^{te} j ↗ àpd RÉ → LA

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 3 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → **agrandir II - III** et **créer** du même coup le DTd III - IV
- ✓ FA # → **agrandir V - VI**
- ✓ SOL # → **agrandir VI - VII** et **créer** du même coup le DTd VII - VIII

Ces 3 # sont *envoyés* à la Clé dans l'ordre de l'**armure**, **fixant** ainsi les **notes altérées** et **valables** pour toute la **partition**, sans devoir les **ajouter** devant chaque FA, DO et SOL.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de LA M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

Armure

Degrés	I	II	III	DTd IV	V	VI	VII	DTd VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



▷ 2

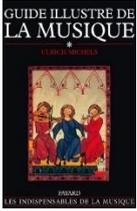
Degrés	I	III	V	VIII
--------	---	-----	---	------

➤ III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.

➤ I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.

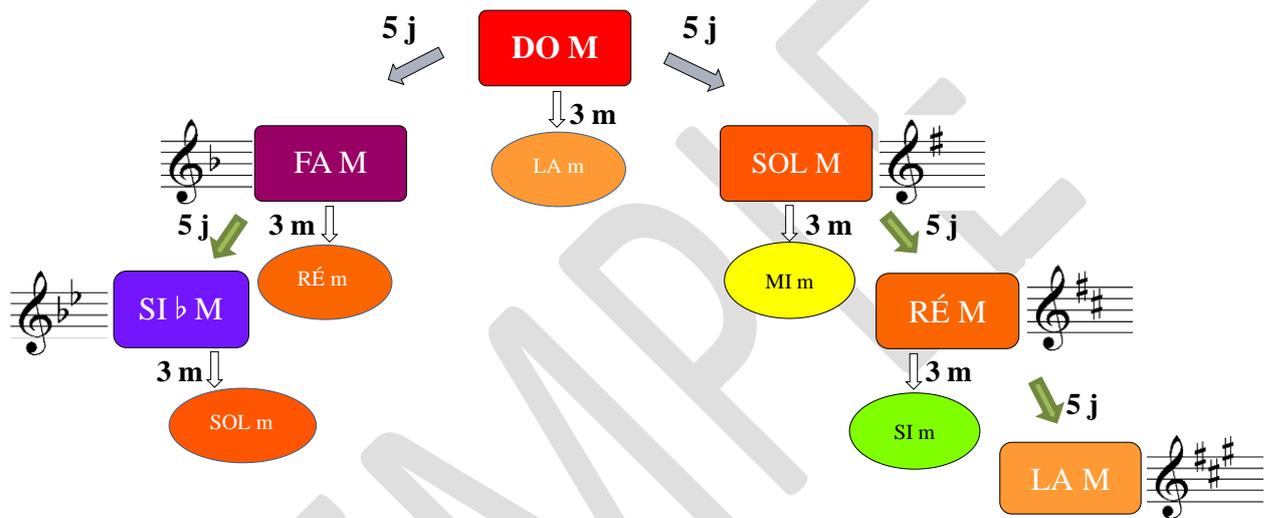
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les couleurs représentant la correspondance vibratoire avec les sons chromatiques → *khrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



3. Redessine ce schéma de Cycles des 5^{tes}.



4. Écris la gamme de LA M ↗ avec les degrés, les DTd  et son arpège.



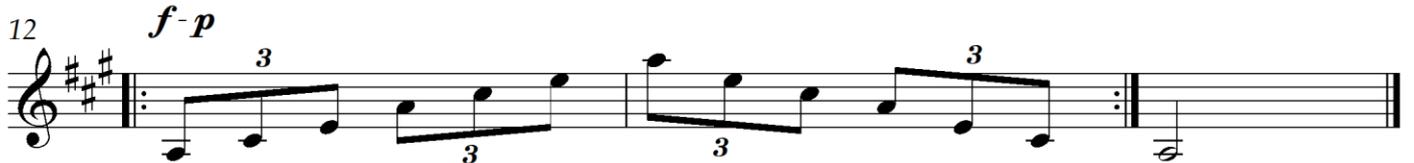
5. Échauffement vocal du LA M + son arpège en deux 8^{ves}, tout en battant la mesure. Les notes aiguës seront chantées à l'8^{ve} ∇.



▶ 3



Largo ♩ = 60



6. Compose une chanson en LA M en choisissant entre les 5 mesures binaires et 1 ternaire, 18 noms de notes, 9 durées de notes, 8 durées de silences, 1 division exceptionnelle et 2 ornements. Ajoute un titre, des paroles, puis solfie, ensuite chante.

Titre _____

Date _____

Handwriting practice lines for the title and date.



7. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la mesure, les notes et les nuances. Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



▶ 4

Handwriting practice lines for the dictation exercise.

8. **Fr. Schubert** : *Abendlied* – von Friedrich Leopold zu Stolberg (28.08.1815)
(Bio vol. 4.2)



▷ 5 Élève entier

▷ 6 Prof. entier

▷ 7 Duo entier

▷ 5.1 Élève p. 1

▷ 6.1 Prof. p. 1

▷ 7.1 Duo p. 1



Largo $\text{♩} = 60$

É.

P.

mf Gross und roth - ent flam - met
In - gesch wol - len Wol - ken

5

schwe - bet noch die_ Sonn' am Him - mels rand, und auf_ blau - en Wo - gen
bal - let dun - kler sich die ro - the_ Gluth, zar - ter_ Far - ben wech - sel_

mp

p

9

be - bet noch ihr_ Ab - glanz bis zum Strand;
wal - let auf_ der_ Rog - gen - blü - the_ Fluth;



▶ 5.2 Élève p. 2

▶ 6.2 Prof. p. 2

▶ 7.2 Duo p. 2

13

mf Aus den Buch - en - wal - de_ heb - bet sich der_ Mond, und win - ket_
Zwis - chen schwan - ken Hal - men schal - let re - ger_ Wach - teln hel - ler_

17

Ruh' sei - ner_ Schwes - ter_ Er - de zu.
Schlang, und der_ Hir - te pfeift ihm nach.

21

1. 2.

mf

Voici encore une des **réjouissante œuvre** (mariage), composée dans une **tonalité** déjà apprise : **DO M.**



6. F. Mendelssohn : Marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* - **op. 61** (extrait)

d'après **W. Shakespeare**



L'**ouverture**, composée en 1826 (à 17 ans), fut complétée en 1842 pour créer une **Musique de scène = genre musical** d'une succession de **pièces musicales** souvent **symphoniques**, représentant la **transition** entre les scènes / actes d'une pièce de théâtre, dont **ouverture, interludes** et **final**.

S'agissant d'une **œuvre instrumentale**, **amuse-toi à solfier** par **thèmes**, avec les **notes aigues** à 8^{ve} ♫, tout en suivant la partition pendant l'**écoute des MP3**, ensuite de l'**œuvre originale**.
Pour les **8^{ves} harmoniques** (notes simultanées), à toi de choisir la **hauteur**.

▶ 18 Élève entier

▶ 19 Prof. entier

▶ 20 Duo entier



▶ 18.1 Élève p. 1

▶ 19.1 Prof. p. 1

▶ 20.1 Duo p. 1



Allegro ♩ = 120

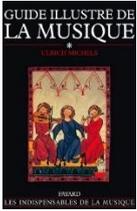
É. P.

6 P.

10 P.

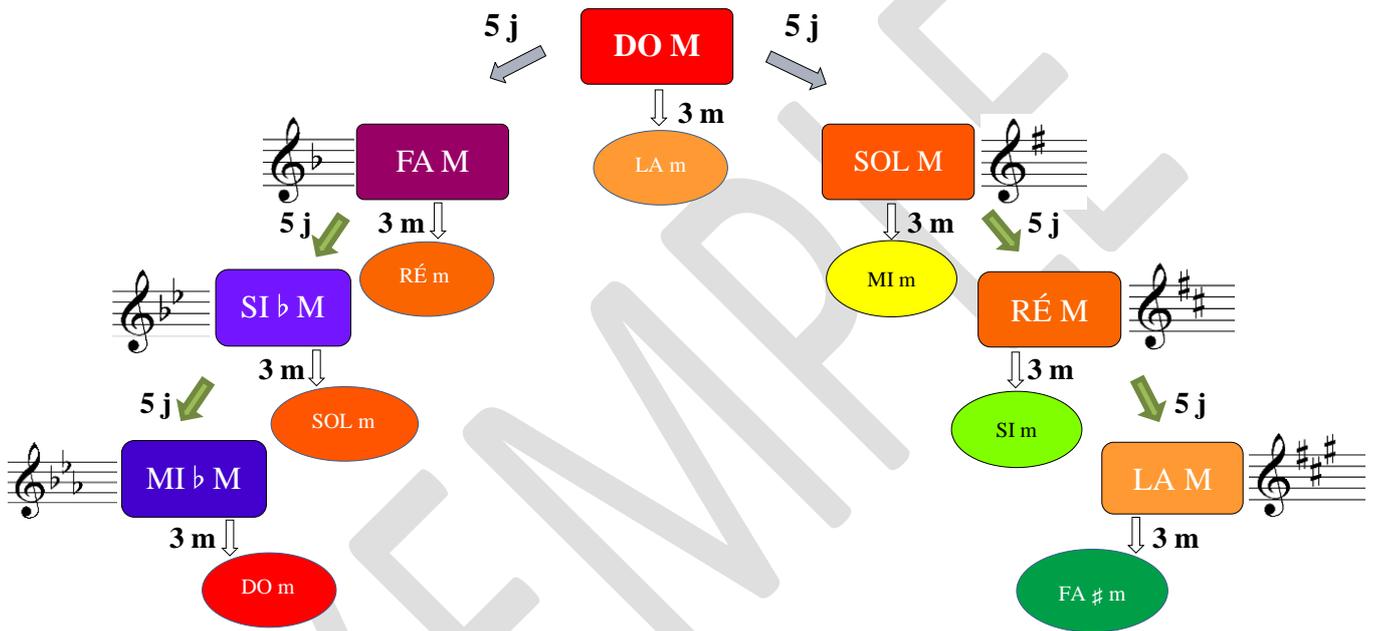
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /
MI b M - DO m



Cycle des **quintes** = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



5. Redessine ce schéma de Cycles des 5^{tes}.



9. Relie les durées de notes aux durées de silences correspondantes.

**BRAVO, encore 9 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.3**

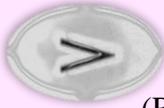
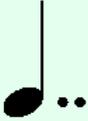


Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.4 ! (Réponse en pages 49 - 50)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
DURÉE DE NOTE NOIRE DOUBLEMENT POINTÉE		ARMURE DE LA M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE FA # m 5 ^{tes} àpd LA m			
DURÉE DE SILENCE SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉ		ARMURE DE MI b M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE DO m 5 ^{tes} àpd LA m			
DURÉE DE SILENCE HUITIÈME DE SOUPIR		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
DURÉE DE NOTE DOUBLE-CROCHE POINTÉE		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			

		DEGRÉS ARPÈGE			
DURÉE DE SILENCE QUART DE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS TONALES			
		DEGRÉS MODALES			
		GAMME			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES = ARMURE			

**9 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.3**

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
DURÉE DE NOTE NOIRE DOUBLEMENT POINTÉE		ARMURE DE LA M 5 ^{tes} àpd DO M	 3		
		ARMURE DE FA # m 5 ^{tes} àpd LA m	 3		
DURÉE DE SILENCE SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉ		ARMURE DE MI b M 5 ^{tes} àpd DO M	 3		
		ARMURE DE DO m 5 ^{tes} àpd LA m	 3		
DURÉE DE SILENCE HUITIÈME DE SOUPIR		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
DURÉE DE NOTE DOUBLE-CROCHE POINTÉE		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		

		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
DURÉE DE SILENCE QUART DE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		GAMME	Succession de 7 notes ↗ et ↘, avec la répétition à l'8 ^{ve} de la Tonique		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES = ARMURE	À LA CLÉ		

► **45 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	LA M et son arpège	M 60	5
3. 4.	Échauffement vocal du LA M + son arpège / Dictée n° 1	M 60	7
5. 6. 7.	Fr. Schubert – <i>Abenlied</i>	M 60	8 - 9
8. 9. 10. 11.	FA # m + son arpège	M 60	10
12.	Échauffement vocal du FA # m + son arpège	M 60	12
13. 14. 15.	F. Mendelssohn - <i>Im Herbst</i>	M 80	14 - 15
16.	Dictée n° 2	M 60	16
17.	Noire doublement pointée	M 60	17
18. 19. 20.	F. Mendelssohn - <i>Marche nuptiale</i>	M 120	18 - 19
21. 22.	MI ♭ M + son arpège	M 60	20
23.	Échauffement vocal du MI ♭ M + son arpège	M 60	22
24.	Dictée n° 3	M 60	23
25. 26. 27.	J. Haydn - Symphonie n° 85 - <i>La Reine</i> - 2 ^e mouv.	M 60	24 - 25
28. 29. 30.	L. van Beethoven - Symphonie n° 3 - 1 ^{er} mouv.	M 40	26 - 27
31. 32. 33. 34.	DO m et son arpège	M 60	28
35. 36.	Échauffement vocal du DO m + son arpège / Dictée n° 4	M 60	30
37.	Demi - soupir pointé	M 60	32
38.	Huitième de soupir	M 60	33
39. 40.	Double-croche pointée	M 60	37
41.	Quart de soupir pointé	M 60	38
42. 43. 44.	L. van Beethoven - Symphonie n° 3 - 2 ^e mouv.	M 40	43 - 44
45.	ACCOMPAGNEMENT - F. Mendelssohn - <i>Marche nuptiale</i>		52 - 54



ACCOMPAGNEMENT

▶ 45 Entier

▶ 45.1 p. 1

F. Mendelssohn : Marche nuptiale du *Songe d'une nuit d'été* - op. 61 (extrait)

Allegro ♩ = 120



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

A series of horizontal lines for musical notation, with a large diagonal watermark reading "EXEMPLE".