



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.1

Altérations constitutives = Armure à 1 altération :

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 4.1 dès 6 ans ou + !



► 57 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.1 dès 6 ans /+ !



LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.1

Altérations constitutives = Armure à 1 altération :

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Écouter = Dictées

CHANSONS / LIEDS : Paroles originales incluses

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditif
Kinesthésique

Répertoire : Traditionnel

Classique

Romantique

Dans les tonalités originales !

MP3 Kindle : Solo (chaque partition)

Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**, et enfin, **l'avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales de l'apprentissage** : **visuelle** / **auditive** / **kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : en plus de la **chanson traditionnelle**, y compris les **paroles**, tant pour la **motivation**, que pour la **pratique vocale**, le répertoire sera **élargi selon la progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.1^e vol.**, l'**armure à 1 altération** sera un *jeu d'enfant* théorique et l'application auditive et vocale, tant pour la **gamme**, que pour son **arpège** se fera allègrement.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 57 dans ce 4.1^e volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4.1^e volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
MODE Majeur / DO M et son arpège	5
NOM (hauteur) DE NOTES : LA 4 – SI 4 – DO 5	6
Échauffement vocal du DO M + son arpège / Composition / Dictée n° 1 / Application écrite du DO M	7
J. Haydn – Production musicale / STACCATO / DÉTACHÉ	8
J. Haydn – <i>Symphonie n° 94 – La surprise</i> – 2 ^e mouv. (extrait)	9 - 10
MODE Mineur / LA m et son arpège	11
Échauffement vocal du LA m + son arpège / Dictée n° 2	12
MESURES COMPOSEES ⁶ / ₂ / <i>ANNE DE BRETAGNE</i>	13 - 14
Composition en LA m / Application écrite du LA m	15
G. F. Haendel – Production musicale	16
G. F. Haendel – 6, HWV 322 (extrait)	17 - 18
SOL M et son arpège	19
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M / Application écrite du SOL M	20
Échauffement vocal du SOL M + son arpège / Composition / Dictée n° 3	21
MESURES SIMPLES ² / ₂ ou  <i>Alla breve</i> / G. F. Haendel – <i>Judas Maccabeus</i> HWV 63 - n° 35	22 - 23
MI m et son arpège	24
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m	25
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES - TRIOLET / Échauffement vocal du MI m + son arpège	26
Application écrite du MI m / Dictée n° 4	27
Composition en MI m	28
A. L. Dvořák – Production musicale	29
A. L. Dvořák – <i>Symphonie n° 9 – Du nouveau monde</i> – 4 ^e mouv. (extrait)	30 - 31
FA M et son arpège	32
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m / FA M	33
Échauffement vocal du FA M + son arpège / Composition en FA M / Dictée n° 5	34
ORNEMENTS – TRILLE / MESURES SIMPLES ³ / ₂	35
G. F. Haendel – <i>Rinaldo - Air d'Almirena</i>	36 - 38
RÉ m et son arpège	39
Cycle des 5^{tes} : DO M – LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m	40
Échauffement vocal du RÉ m + son arpège / Composition en RÉ m	41
Application écrite du RÉ m / Dictée n° 6	42
G. F. Haendel – <i>Suite HWV 437, 3^e mouv. – Sarabande</i>	43 - 44
CORRIGÉ DES DICTÉES	45 - 46
Tableau des 29 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	47 - 50
TONALITÉS DES CHANSONS ETUDIÉES DANS LES 3 VOL. PRÉCÉDENTS	51 - 52
Table des 56 MP3 Kindle	53
Les œuvres de G. F. Haendel de ce volume sur la même page	54
ACCOMPAGNEMENTS PIANO : G. F. Haendel – <i>Rinaldo - Air d'Almirena</i>	55 - 56
– <i>Suite HWV 437, 3^e mouv. – Sarabande</i>	57 - 59
JOURNAL DE CLASSE	60 - 93
PORTÉES	94 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



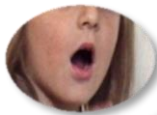
3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âges) des **notes** avec **frappe** des **main**s
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **main**s



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe** des **main**s
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **main**s



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métro**nome



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





MODE Majeur

Mode : succession de **T** (Tons) et de **DTd** (Demi-Tons diatoniques → Vol. 4) dans une **gamme**.

Gamme : succession de 7 notes conjointes ↗ / ↘, dont la 1^{ère} note est répétée à l'8^{ve} (octave).

Majeur (M) : structure de 5 T et 2 DTd, dont la 3^{ce}, la 6^{te} et la 7^{me} sont M.

Tonalité : ensemble des notes d'une pièce, finissant souvent par sa **tonique** (ci-dessous).

DO M

DO M : **gamme M modèle**, dont le **mode est reproduit** dans toutes les **gammes M**.

Chaque note est numérotée par des **chiffres romains** appelés **degrés**, ayant chacun sa **fonction**.

Les 2 DTd de toute **gamme M** se trouvent entre les **degrés III - IV** et **VII - VIII**.

Arpège : *charpente* de toute **gamme**, formé par les **degrés I - III - V - VIII**.



1. La **gamme de DO M** commence par **DO** et finit par son 8^{ve}.

Solfie la **gamme de DO M** ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 1.



▶ 1

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !

Degrés I II III IV V VI VII VIII

Fonctions TONIQUE SUS-TONIQUE MÉDIANTE SOUS-DOMINANTE DOMINANTE SUS-DOMINANTE SENSIBLE TONIQUE



2. Solfie son **arpège** ↗ et ↘ avec, puis sans ▶ 2.



▶ 2

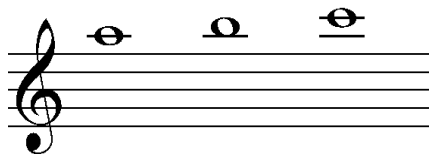
I III V VIII

- **III - VI - VII** : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes/types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** (Majeur) ou **m** (mineur), **notamment** le **III^e** : 3^{ce} M = **gamme M** / 3^{ce} m = **gamme m**.
- **I - IV - V** : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes / types** avec la **même tonique**.



NOM (hauteur) DE NOTES

LA 4 – SI 4 – DO 5



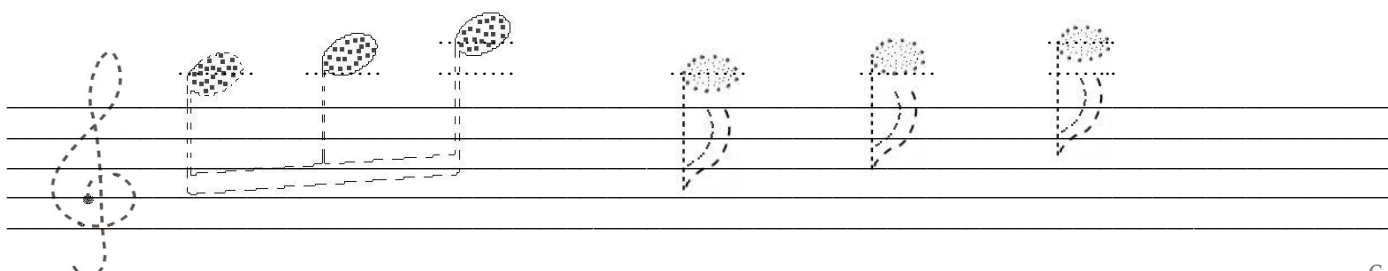
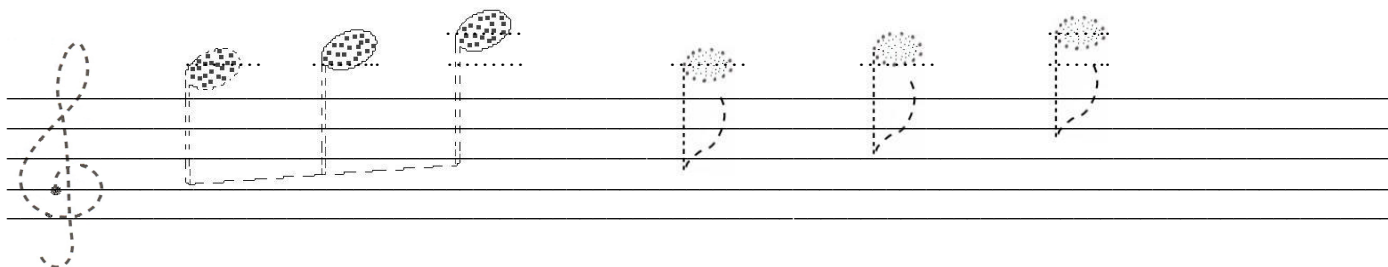
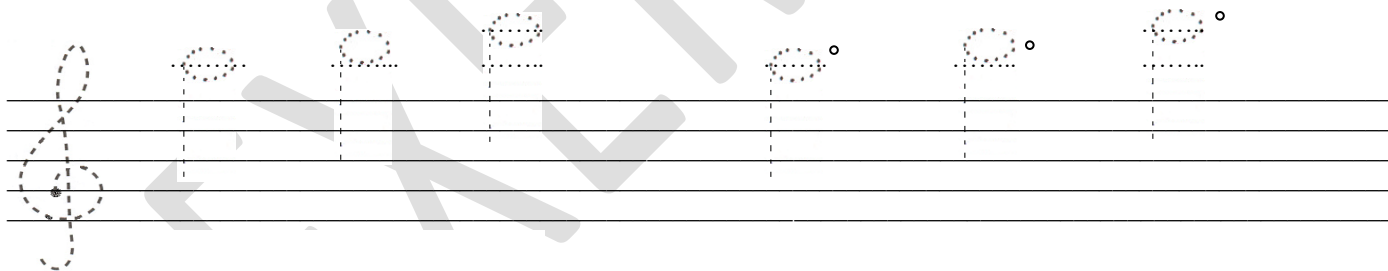
À ce stade, tu peux comprendre que les **notes sont numérotées** selon l'**audition humaine** :

DO médium étant le 3^e, **DO aigu** le 4^e et celui-ci encore **plus aigu**, le 5^e,
que **tu solifiera** à l'**8^{ve} inférieure** bien sûr.

Dans le **registre grave**, nous avons **DO 2**, **DO 1** et **DO 0**.



3. **Repasse** sur les pointillés ces **LA 4**, **SI 4** et **DO 5** (clé de SOL incluse), ensuite continue à les **écrire**, tout en les **nommant** sous les différentes **durées de notes** : *LA 4 noire...*





4. Échauffement vocal : solfie la **gamme de DO M** et son **arpège**, en **battant la mesure**.
Les **notes aiguës** seront chantées à l'8^{ve} !



Largo ♩ = 60



▶ 3

8 *f-p*

12 *f-p*

f



5. **Compose** une **chanson** en **DO M** en choisissant entre les **3 mesures binaires** (temps divisé par 2), **18 noms de notes**, **8 durées de notes** et **6 durées de silence**. Ajoute un **titre**, des **paroles**, **solfie**, puis **chante**. (portées supplémentaires à pd la page 94)

Titre _____

Date _____



6. **Dictée n° 1** : écoute ▶ 4. **Écris la mesure**, les **notes** et les **nuances**.
Solfie en tapant le temps, puis en **battant la mesure**.



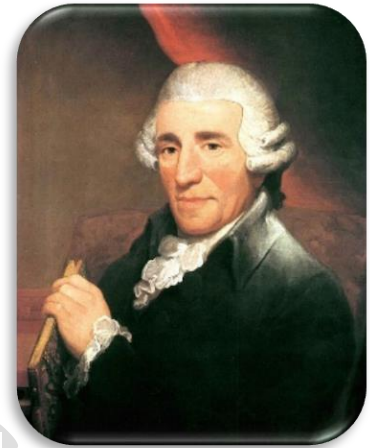
▶ 4





7. **Écris la gamme de DO M** ↗ avec les **degrés**, les **DTd**  et son **arpège**.

Joseph HAYDN : père de la symphonie, **représente** avec **Mozart** et **Beethoven** le **classicisme musical** (1750 – 1820), entre le **baroque** - dont il **oppose** la **clarté**, la **mesure** et l'**équilibre** et le **romantisme** - dont ***Sturm und Drang*** (all. *Orage et Sentiments*), **exalte** la **passion** face à la **raison**.



1732 – 1809
Autriche

La **symphonie** (gr. *syn* : avec / *phônê* : son / voix) est un **genre musical** (comme en litt. : aventure, biographie, etc.) pour **orchestre**, née au **XVIII^e s.** et **ayant plusieurs parties**, appelées **mouvements**.

La **symphonie n° 94** (1792), 2^{ème} des **symphonies londoniennes**, doit son surnom à la **surprise** du **ff** soudain après le **pp**, lors de ce 2nd **mouvement**.

Le **thème et variations** est une **forme musicale** (comme en litt. : roman, nouvelle, etc.) où le **thème est varié** grâce aux différents procédés **mélodiques**, **rythmiques** et **harmoniques**.

J. HAYDN		PRODUCTION MUSICALE						TOTAL : 1195
SYMPHONIES	108	2	42	27	24	13		
AUTRES ŒUVRES ORCH.	65	2	26	10	11	15	1	
MUSIQUE DE CHAMBRE	707		105	104	43	206	249	
SOLOS INSTRUMENTAUX	101		31	35	18	17		
OPÉRAS	25	1	9	11	3	1		
MUSIQUE CHORALE	88	4	14	12	1	53	4	
CHANSONS	101	2	4	36	49	10		
		1732	1749	1760	1770	1780	1790	1800
								1809

Selon John Burrows, éd. Gründ



8. Découvre l'entièreté de ce 2^e **mouv.** interprété par d'excellents **orchestres** sur le web.



9. Trouve et resolfie les **chansons** en **tonalité** de **DO M** des 3 volumes précédents.
(Réponse p. 51 - 52)



STACCATO



DÉTACHÉ



Le **point** au-dessus / en-dessous d'une **note** **réduit** sa **durée** de **sa moitié** !

Staccato (it) : **note piquée**

Détaché (fr.) : **note séparée, chantante**



10. J. Haydn : Symphonie n° 94 – La surprise – 2^e mouvement (extrait)



pp



ff

▷ 5 Élève entier

▷ 6 Prof. entier

▷ 7 Duo entier

▷ 5.1 Élève p. 1

▷ 6.1 Prof. p. 1

▷ 7.1 Duo p. 1



Solfie le **Thème** et la **1^{ère} variation** aussi avec un **orchestre** sur le web (dont tu viens de découvrir l'entièreté de ce 2^e mouv.), jusqu'à la **2^{ème} variation en tonalité homonyme mineure**, que tu apprendras plus tard.



Largo ♩ = 60

Thème

É.

P.





▶ 5.2 Élève p. 2

▶ 6.2 Prof. p. 2

▶ 7.2 Duo p. 2

17

21

25 Variation 1

fp (f poi subito = immédiatement p)

29

33

37



MODE Mineur

Mineur (m) antique : structure de 5 T et 2 DTd, dont la 3^{ce}, la 6^{te} et la 7^{me} sont m.

Les modes mineurs ont 3 variantes (types) : antique, harmonique et mélodique.

Gammes relatives : en relation de 3^{ce} m, ayant les mêmes notes (antique).

LA m – relative du DO M

LA m : gamme m modèle, dont le mode est reproduit dans toutes les gammes m.

Les 2 DTd de toute gamme m antique se trouvent entre les degrés II - III et V - VI.

LA m antique : 2 DTd → II - III et V - VI

1. Solfie la gamme de LA m antique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 8.

LA m harmonique : VII ↗ d'1 DTd → 3 DTd : II - III, V - VI, VII - VIII et 2^{de} + VI - VII

2. Solfie la gamme de LA m harmonique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 9.

LA m mélodique : VI ↗ et VII ↗ d'1 DTd et annulés en ↘ → 2 DTd : II - III et VII - VIII

3. Solfie la gamme de LA m mélodique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 10.

4. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 11.



5. Échauffement vocal : solfie la gamme de **LA m** et son **arpège**, en **battant la mesure**.
Les **notes aiguës** seront chantées toujours à l'**8^{ve}** !



▶ 12



Largo ♩ = 60

8

12

19

23

30

34



6. Trouve et resolfie les **chansons** en **tonalité** de **LA m** des 3 volumes précédents.



7. Dictée n° 2 : écoute ▶ 13. Écris la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.
Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**.

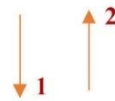


▶ 13





MESURES COMPOSÉES - TERNAIRE

6
8

Mesure ternaire (: par 3) dont le **temps** est la , la  étant la **pulsation** !



8. Ajoute les **pulsations** au-dessus des **durées de notes / silences** et les **nuances**, à l'écoute du ► 14.



La noire poin - tée est le temps et la croche la pul-sa-tion.



9. ANNE DE BRETAGNE



► 15 Élève entier

► 15.1 Élève p. 1

► 16 Prof. entier

► 16.1 Prof. p. 1

► 17 Duo entier

► 17.1 Duo p. 1

Andante $\text{♩} = 108$

É.

P.



5



9





▶ 15.2 Élève p. 2

▶ 16.2 Prof. p. 2

▶ 17.2 Duo p. 2

13

f - p

mf - pp

17

mf

mp

21





- 10. Compose** une **chanson** en **LA m** en choisissant entre les **3 mesures binaires** et **1 ternaire**, **18 noms de notes**, **8 durées de notes** et **6 durées de silence**. Ajoute un **titre**, des **paroles**, **solfie**, puis **chante**.

Titre _____

Date _____

Handwriting practice lines for exercise 10.



- 11. Écris** les **3 variantes** de la **gamme de LA m** $\uparrow$ avec les **degrés**, les **DTd** et son **arpège**.

Handwriting practice lines for exercise 11.

Georg Friedrich HAENDEL : illustre **allemand** devenu **anglais** et **composant** des **opéras italiens**.

Il incarne – aux côtés de **J. S. Bach**, **A. Vivaldi**, etc. – l'apogée du **baroque musical** (1600 - 1750).

Floraison de la **musique instrumentale** – dont le **violon**, grâce aux **luthiers italiens** de renom **Amati**, **Stradivari**, **Guarneri** -, on constate l'essor de l'**orchestre**, qui voit naître les **genres musicaux** comme le **concerto grosso**, l'**oratorio** et l'**opéra**.



1685 – 1759
Allemagne

G. F. HAENDEL	PRODUCTION MUSICALE						TOTAL : 487	
CONCERTOS	57	3	2	9	29	11	3	
ŒUVRES POUR CLAVIER	64	1	24	5	31		3	
AUTRES ŒUVRES INSTRUMENTALES	99	2	3	15	30	18	31	
OPÉRAS	42	5	5	15	15	2		
ŒUVRES DRAMATIQUES	3	1				2		
MUSIQUE SACRÉE (religieuse)	63	32	10	8	8	5		
MUSIQUE PROFANE (non religieuse)	158	71	21	16	17	30	3	
	1685	1710	1720	1730	1740	1750	1759	

Selon **John Burrows**, éd. Gründ

Le catalogue **Händel-Werke-Verzeichnis (HWV)** est un [catalogue thématique](#) recensant les œuvres du compositeur. Mis au point entre les années 1978 et 1986 par le musicologue [Bernd Baselt](#) (1934-1993), il comprend 612 [numéros d'opus](#).

Le **concerto grosso** (lat. *concertare* = compétition / *grosso* = grand) est un **genre musical** où un **groupe/soliste** dialogue avec l'**orchestre**. Il est né au **XVII^e s.** et possède plusieurs **mouvements**.

Quant au **dialogue**, il est désigné par **Tutti** pour la partie d'**orchestre** et **Soli** pour celle de **soliste**.



12. Découvre l'entièreté de ce 4^e mouv., grâce à d'excellents orchestres.

Comme il s'agit d'une **œuvre instrumentale**, certains **motifs musicaux** sont transposés à l'8^{ve} ♭ pour la **facilité vocale**... **trouve-les** !


13. G. F. Haendel - Concerto Grosso op. 6, n° 4 / HWV 322 (1739) – 4^e mouv. (extrait)


▷ 18 Élève entier

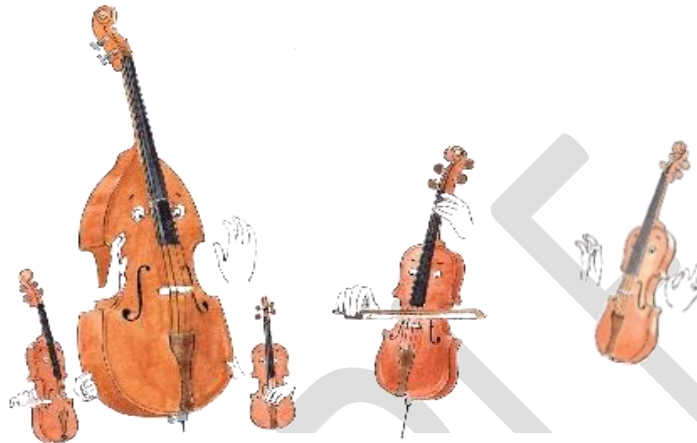
▷ 18.1 Élève p. 1

▷ 19 Prof. entier

▷ 19.1 Prof. p. 1

▷ 20 Duo entier

▷ 20.1 Duo p. 1



Andante ♩ = 100

Tutti

É.

P.





▶ 18.2 Élève p. 2

▶ 19.2 Prof. p. 2

▶ 20.2 Duo p. 2

13 Soli *f*

17 Tutti *mf*

21 Soli *f*

25 Tutti *mf*

29

33

37 etc.

**BRAVO, encore 27 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.1**

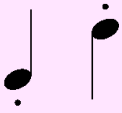


Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.2 ! (Réponse à la page 49)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE à 2  6 		LA 4		STACCATO	
		SI 4			
MESURE BINAIRE à 2  <i>Alla breve</i>		DO 5		DÉTACHÉ	
		ARMURE DE DO M			
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET		ARMURE DE LA m		ORNEMENTS TRILLE	
		ARMURE DE SOL M 5 ^{tes} àpd DO M			
MESURE BINAIRE à 3 		ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE FA M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE RÉ m 5 ^{tes} àpd LA m			

		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			
		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			
		ALTERATIONS ACCIDENTELLES			

27 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.1

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
MESURE TERNAIRE à 2  6 	6 8	LA 4		STACCATO	
		SI 4			
MESURE BINAIRE à 2  <i>Alla breve</i>	2 2 ou 	DO 5		DÉTACHÉ	
		ARMURE DE DO M	AUCUNE		
DIVISIONS EXCEPTIONNELLES TRIOLET 		ARMURE DE LA m	AUCUNE	ORNEMENTS TRILLE	<i>tr.</i> ou <i>tr</i> 
		ARMURE DE SOL M 5 ^{tes} àpd DO M	 1		
MESURE BINAIRE à 3  2	3 2	ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd LA m	 1		
		ARMURE DE FA M 5 ^{tes} àpd DO M	 1		
		ARMURE DE RÉ m 5 ^{tes} àpd LA m	 1		

		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m / 6 ^{te} M		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ		
		ALTERATIONS ACCIDENTELLES	SUR LA PARTITION (en cours de route)		

TONALITÉS DES CHANSONS

DO m :	UNE POULE SUR UN MUR	Vol. 1
	SORS, SORS ESCARGOT	Vol. 1
	MA FAMILLE	Vol. 1
	FAIS DO-DO	Vol. 1 + 3
	OATS, PEAS, BEANS	Vol. 1
	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Vol. 1
	GIRLS AND BOYS COME OUT TO PLAY	Vol. 1
	LA BAGUE	Vol. 1
	PAT A CAKE	Vol. 1
	ROW, ROW, ROW YOUR BOAT	Vol. 1
	JINGLE BELLS	Vol. 1 + 3
	LE FEU ROUGE	Vol. 1
	BATEAU SUR L'EAU	Vol. 1
	HOLDIRILALA	Vol. 2 + 3
	LA CUCARACHA	Vol. 2
	LE PEUREUX	Vol. 2
	CHÈRE ÉLISE	Vol. 2
	À LA PÊCHE AUX MOULES	Vol. 2
	LUNDI MATIN	Vol. 2 + 3
	LA MÈRE MICHEL	Vol. 2
	CAMPTOWN RACES	Vol. 2
	AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN	Vol. 3
	LA BOURRÉE EN AUVERGNE	Vol. 3
	WHEN THE SAINTS	Vol. 3
	O TANNENBAUM	Vol. 3
	LES MARIONNETTES	Vol. 3
	ET DIS-MOI DONC BERGÈRE	Vol. 3
	NOBODY KNOWS	Vol. 3
	LES PETITS BATEAUX	Vol. 3
	LES CLOWNS	Vol. 3
	CIEL BLEU	Vol. 3
	LA BAIGNADE	Vol. 3
	LE VIEUX CHALET	Vol. 3
	L'OCTAVE	Vol. 3
	SANTA LUCIA	Vol. 3
LA m :	KALINKA	Vol. 2 + 3
	ANNE DE BRETAGNE	Vol. 2
	SOLEIL COUCHANT	Vol. 3
	LE DÉFILÉ	Vol. 3
	OTCHI TCHIORNYIÉ	Vol. 3

SOL M :	OLD Mc DONALD	Vol. 1
	ZUM, ZUM, ZUM	Vol. 2
	FAIS DO-DO	Vol. 2 + 3
	ALOUETTE	Vol. 2 + 3
	FRÈRE JACQUES	Vol. 2
	KAERAJAAN	Vol. 2
	BATEAU SUR L'EAU	Vol. 3
	L'ÉCHO	Vol. 3
MI m :	DANSE DE LA FÉE DRAGÉE	Vol. 3
RÉ m :	MON REVEIL	Vol. 1
	DRUNKEN SAILOR	Vol. 2

► **57 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	DO M et son arpège	M 60	5
3. 4.	Échauffement du DO M + son arpège / Dictée n° 1	M 60	7
5. 6. 7.	J. Haydn – Symphonie n° 94 – <i>La surprise</i>	M 60	9 - 10
8. 9. 10. 11.	LA m et son arpège	M 60	11
12. 13.	Échauffement du LA m + son arpège / Dictée n° 2	M 60	12
14.	La mesure à 6 croches	M 60	13
15. 16. 17.	<i>ANNE DE BRETAGNE</i>	M 108	13 - 14
18. 19. 20.	G. F. Haendel – Concerto grosso op. 6, n° 4	M 100	17 - 18
21. 22.	SOL M et son arpège	M 60	19
23. 24.	Échauffement du SOL M + son arpège / Dictée n° 3	M 60	21
25.	La mesure à 2 blanches	M 60	22
26. 27. 28.	G. F. Haendel – <i>Judas Maccabeus</i> / HWV 63 – n° 35 - Chorus	M 80	22 - 23
29. 30. 31. 32.	LA m et son arpège	M 60	24
33. 34.	Le triolet / Échauffement du MI m + son arpège	M 60	26
35.	Dictée n° 4	M 60	27
36. 37. 38.	A. Dvořák – Symphonie n° 9 – 4 ^e mouv.	M 110	30 - 31
39. 40.	FA M et son arpège	M 60	32
41. 42.	Échauffement du FA M et son arpège / Dictée n° 5	M 60	34
43.	La mesure à 3 blanches	M 60	35
44. 45. 46.	G. F. Haendel – Rinaldo – Air d’Almirena	M 60	36 - 38
47. 48. 49. 50.	RÉ m et son arpège	M 60	39
51.	Échauffement du RÉ m + son arpège	M 60	41
52.	Dictée n° 6	M 60	42
53. 54. 55.	G. F. Haendel – Suite HWV 437 – Sarabande	M 60	43 - 44
56.	Accompagnements : G. F. Haendel – Rinaldo – Air d’Almirena		55 - 56
57.	– Suite HWV 437 – Sarabande		57 - 59

Parmi les **nombreuses compositions célèbres** de

Georg Friedrich HAENDEL,

voici les **3 pièces**

étudiées dans ce **volume 4.1**

- soit en **duo** ou **accompagnement de piano**,

pour continuer à t'**amuser**

à les **interpréter** en **famille** ou en **public**,

afin de **varier** et de **partager** l'**émerveillement** !



1685 – 1759

Allemagne

Concerto Grosso op. 6, n° 4 HWV 322 (1739) – 4^e mouv. (extrait)

▶ **20 Duo**

Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a

▶ **46 Duo**

Suite HWV 437 – 3^e mouv. – Sarabande

▶ **55 Duo**



Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a

▶ **56 Accompagnement**

Suite HWV 437 – 3^e mouv. – Sarabande

▶ **57 Accompagnement**





ACCOMPAGNEMENTS

▶ 56 Entier

▶ 56.1 p. 1

Rinaldo / Air d'Almirena HWV 7 a



Largo ♩ = 60

G. F. Haendel

First system of the accompaniment for the Air d'Almirena. The music is in 3/2 time, key of B-flat major. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Second system of the accompaniment, starting at measure 9. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

9
p Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te, E che sos - pi - ri la li - ber - tà.

Third system of the accompaniment, starting at measure 17. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

17
mf E che sos - pi - ri, e che sos - pi - ri la li - ber - tà.

Fourth system of the accompaniment, starting at measure 23. The piano part continues with the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line continues in the left hand.

23
 Las - cia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te. E che sos - pi - ri la li - ber - tà.



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

EXEMPLE

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
