



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 3
INTERVALLES SIMPLES / ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 3 dès 5 ans !



▶ 199 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 3 dès 5 ans !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 3

Intervalles simples / Altérations accidentelles

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

CHANSONS : Paroles incluses en original + traduction

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditif
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

ILLUSTRATION : Chaque chanson

COLORIAGE : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2021 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant** des **airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte** des **airs nouveaux**,
et enfin,
l'**avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement** de l'**oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination** des **3 mémoires** principales de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**,
promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : en plus de la **chanson traditionnelle**, y compris les **paroles**, tant pour la **motivation**, que pour la **pratique vocale**, le répertoire sera **élargi selon la progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques** sont introduites **pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.

5. **Altérations** : après l'**approfondissement** des **notes naturelles** dans les **chansons** et les nombreux **exercices** des 2 premiers volumes, la **compréhension** des **altérations musicales** tant **accidentelles**, que **fixes** (armure - à partir du 4^e volume), **seront un jeu d'enfant** de les acquérir **théoriquement** par le **chant**, à partir de ce 3^e volume.
6. **Duos** : **développant admirablement** l'écoute et le **bonheur** du **chant d'ensemble**, ils approfondissent la **concentration**, l'**attention plurielle**, l'**ouïe harmonique**, le **rythme**, le **phrasé**, l'**épanouissement émotionnel**, etc.
7. **Dictées musicales** : **présentes à chaque nouvelle notion théorique**, celles-ci sont indispensables au développement de l'**oreille musicale**.
8. **Compositions** : **présentes à chaque leçon pareillement**, celles-ci continuent à **stimuler** la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des **inspirations inouïes**...
9. **Illustrations / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils **stimulent** et **motivent** au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **199** dans ce 3^e volume, ils **rendent auditive** chaque **notion rythmico-mélodico-harmonique**. **Support auditif incontournable** du XXI^e s., il permet l'**entraînement individuel**, en **solo** et **duo**.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce 3^e volume, ils **structurent** la **théorie** et l'**approfondissement vocal**, tout en **guidant** et en **assurant** la **compréhension** de l'**entraînement**, surtout pour les tout-petits, ne sachant pas encore lire...
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : **trésors** de l'**approfondissement musical**, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : **indispensable au processus de l'apprentissage**, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant **accessible instantanément**.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe*, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Révision des DURÉES DE NOTES ET DE SILENCES / NOMS DE NOTES	5 - 6
TON ET DEMI-TON DIATONIQUE (voir page 78)	7
INTERVALLES SIMPLES / PRIME	8
<i>AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN</i> (1 j)	9 - 10
SECONDE	12
<i>LA BOURRÉE EN AUVERGNE</i> (2 m ↗)	13 - 14
<i>LUNDI MATIN</i> (2 m ↘)	15
<i>ALOUETTE</i> (2 M ↗)	17
<i>FAIS DO-DO</i> (2 M ↘)	18
TIERCE / POINT D'ORGUE / TEMPO (suite)	21
<i>KALINKA</i> (3 m ↗)	23 - 24
<i>HOLDIRILALA</i> (3 m ↘)	25
<i>WHEN THE SAINTS</i> (3 M ↗)	27 - 28
<i>BATEAU SUR L'EAU</i> (3 M ↘)	29
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL grave	31
QUARTE	32
<i>O TANNENBAUM</i> (4 j ↗)	34 - 36
<i>LES MARIONNETTES</i> (4 j ↘)	37
QUINTE	38
<i>L'ÉCHO</i> (5 j ↗)	39
<i>ET DIS-MOI DONC BERGÈRE</i> (5 j ↘)	41 - 43
SIXTE	44
<i>SOLEIL COUCHANT</i> (6 m ↗)	45 - 46
<i>LE DÉFILÉ</i> (6 m ↘)	47 - 48
<i>JINGLE BELLS</i> (6 M ↗)	50
LEGATO / SYNCOPÉ	51
<i>NOBODY KNOWS</i> (6 M ↘)	53 - 54
SEPTIÈME	56
<i>LES PETITS BATEAUX</i> (7 m ↗)	57 - 58
<i>LES CLOWNS</i> (7 m ↘)	59 - 60
<i>CIEL BLEU</i> (7 M ↗)	63 - 64
<i>LA BAIGNADE</i> (7 M ↘)	65 - 66
OCTAVE	68
<i>LE VIEUX CHALET</i> (8 j ↗)	69 - 70
<i>L'OCTAVE</i> (8 j ↘)	71 - 72
ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES	74
Tableau des INTERVALLES SIMPLES	75
Tableau du RENVERSEMENT DES INTERVALLES SIMPLES	76
DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE	78
<i>OTCHI TCHIORNYIÉ</i> (altérations accidentelles)	81 - 82
<i>SANTA LUCIA</i>	83 - 84
<i>DANSE DE LA FÉE DRAGÉE</i>	85 - 86
CORRIGÉ DES DICTÉES	88 - 90
REPÈRE AUDITIF DES INTERVALLES SIMPLES (en début de chanson)	91 - 92
Tableau des 23 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	93 - 94
Table des 199 MP3 Kindle	95
JOURNAL DE CLASSE	96 - 116
PORTÉES	117 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âge) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (nom) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. Notation musicale – **composer**



6. Notation musicale – **MÉLODIE**



7. Notation musicale – **RYTHME**



8. Notation musicale – **PHRASÉ**



9. Emploi du **métronome**



10. **Pointer** avec l'**index**



11. **Battre** (diriger) la **mesure**



12. **Coloriage**



RÉVISION DES DURÉES (âges) DE NOTES ET DE SILENCES

BINAIRES (: 2)

NOTES

SILENCES

DOUBLE-CROCHE		$\frac{1}{4}$ temps		$\frac{1}{4}$ SOUPIR
CROCHE		$\frac{1}{2}$ temps		$\frac{1}{2}$ SOUPIR
NOIRE		1 temps		SOUPIR
BLANCHE		2 temps		$\frac{1}{2}$ PAUSE
RONDE		4 temps		PAUSE

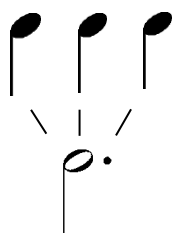


1. Redessine ce schéma, en ajoutant le **nom** des **durées** de **notes** et de **silences** correspondantes.

TERNAIRES (: 3)



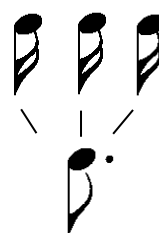
2. Redessine ces schémas des **durées pointées** de **notes/silences**, en ajoutant leurs **noms**.



BLANCHE POINTÉE



NOIRE POINTÉE



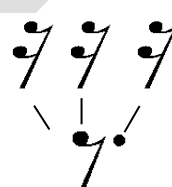
CROCHE POINTÉE



DEMI-PAUSE POINTÉE

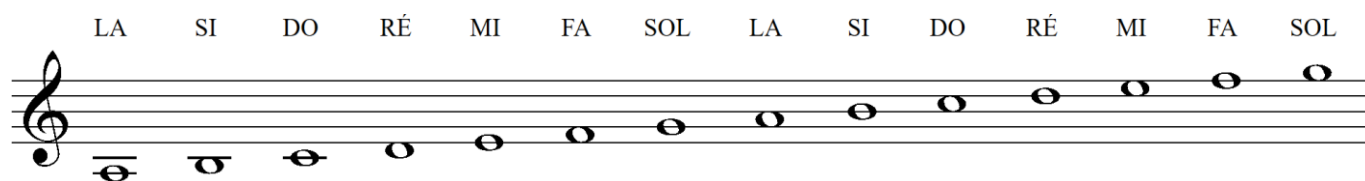


SOUPIR POINTÉ



DEMI-SOUPIR POINTÉ

RÉVISION DES NOMS (hauteurs / fréquences) DE NOTES





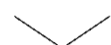
TON ET DEMI-TON DIATONIQUE

Le **ton** (T) et le **demi-ton diatonique*** (DT) représentent les **écarts sonores** constituant des **intervalles simples**, enseignés dans ce volume.

Les voici entre les **notes naturelles** (sans altérations) :

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

T T DT T T T DT

1. Marque les tons par le signe  et les **demi-tons** par le signe  , tout en mémorisant les 2 DT : MI-FA et SI-DO.

11

21

* Voir p. 78



INTERVALLES SIMPLES (1 à 8)

L'**intervalle** est le **rapport** de **hauteur/fréquence** (écart sonore) **entre** les **notes**.

Il peut être **mélodique** (notes successives) **ascendant** / **descendant** (↗ / ↘)
ou **harmonique** (notes simultanées).

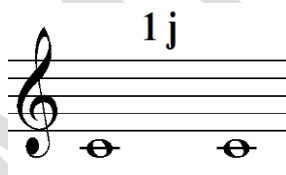
On l'analyse selon **3 critères** :

1. Nom : **Prime, Seconde, etc.**, abrégées par un chiffre : **1, 2...**

2. Qualité : **Majeur**, abrégé par la lettre **M**
mineur, abrégé par la lettre **m**
juste, abrégé par la lettre **j**
augmenté, abrégé par le signe +
diminué, abrégé par le signe –

3. Quantité : **Nombre** des **t** (tons) et des **dt** (demi-tons)

PRIME



1 j = 0 t/dt



← Visualisation

La **prime** est l'**intervalle**
entre les **notes identiques**.

La **1 j** (juste) n'a pas de **différence** de **hauteur**, mais la **1 +** (**augmentée**, p. 76) **oui** !



1. Écris les 1 j dans les cases, tout en les **nommant**.



2. Solfie en tapant des mains le temps, ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ **1.**



1 j

f - p

5

AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN

France



▶ 2

Larghetto ♩ = 60



Ah, vous di-rai-s-je ma-man, ce qui cau-se mon tour- ment... Pa-pa veut que je rai-son-ne



comme u-ne gran-de per-son- ne... Moi, je dis que les bon-bons va-lent mieux que la rai-son!

3. Place les **temps**, les **barres de mesure** et les **nuances**.4. Lis les **durées de notes** en les **pointant** : *croche*...5. Écoute ▶ 2 en **pointant** le **rythme**.6. Tape des **main**s le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ▶ 2.7. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ▶ 2.8. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▶ 2.

1 j = 0 t/dt

AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN

▶ 3 Élève 60

▶ 4 Prof. 60

▶ 5 Duo 60

Des 31 chansons étudiées
dans les premières 2 vol.,
trouve celles dont
la **voix** de l'**élève**,
commence par une **1 j.**
Exerce-toi de même
pour les **7 intervalles**
suivantes !
(Réponse p. 91-92)



Larghetto ♩ = 60

Élève

Prof.

mf Ah, vous di - rais - je ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment...

f Pa - pa veut que je rai - son - ne *p* comme u - ne gran - de per - son - ne...

f Moi, je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son!



9. Lis les notes en les pointant : DO...



10. Écoute ▶ 3 en pointant les notes.



11. Solfie Élève en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 3

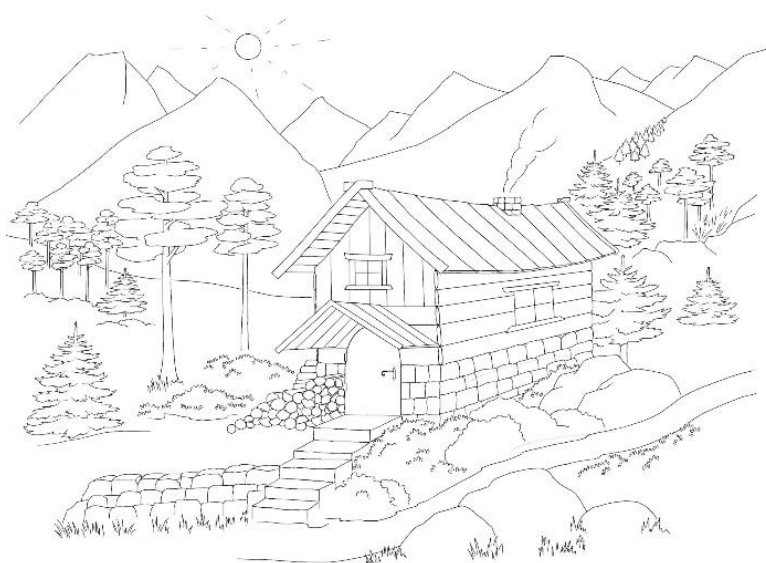
12. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 3.



13. Solfie Élève avec ▶ 4 et 5, puis chante les paroles en battant la mesure avec ▶ 4 et 5.

LE VIEUX CHALET

France



▶ 115

Andante ♩ = 100



Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs



blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou - leau, Là -



haut sur la mon - tag - gne, L'é - tait un vieux cha - let.

2. Place les **temps**, les **barres de mesure**, la **reprise** et les **nuances**.3. Lis les **durées de notes/silences** en les **pointant** : *noire*...4. Écoute ▶ 115 en **pointant** le **rythme**.5. Tape des **mains** le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ▶ 115.6. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ▶ 115.7. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▶ 115.

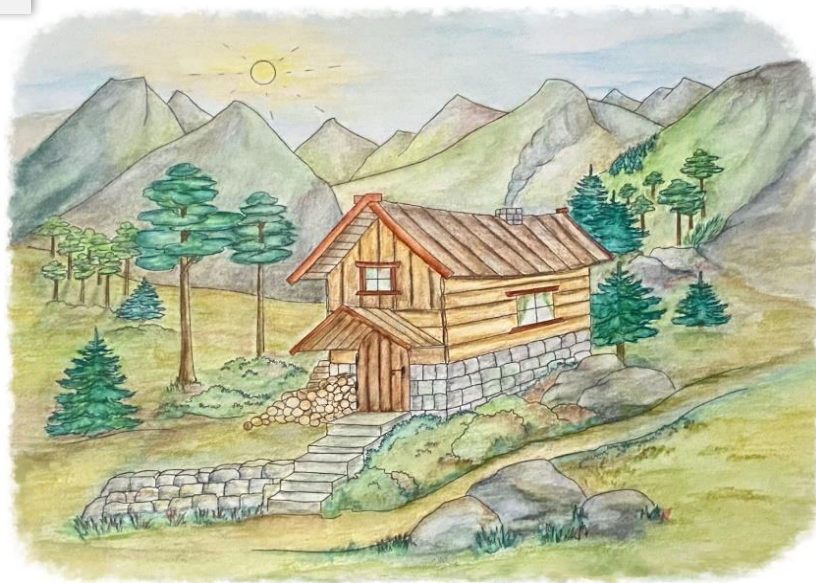
8 j 7 = 5t + 2dt

LE VIEUX CHALET

▶ 116 Élève

▶ 117 Prof.

▶ 118 Duo



Andante ♩ = 100

É. *f - p* Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs

P.

6
blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou -

9
leau, Là - haut sur la mon - tag - gne, L'é - tait un vieux cha - let.



8. Lis les notes en les pointant : SOL...



9. Écoute ▶ 116 en pointant les notes.



10. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 116.

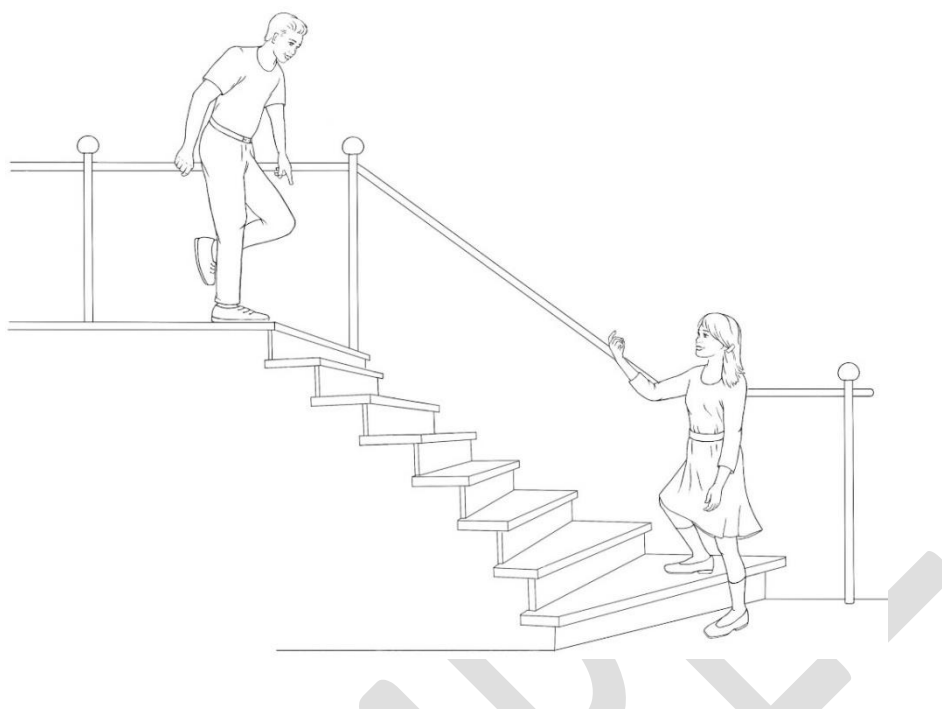


11. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 116.

12. Solfie É. avec 117 et 118, puis chante les paroles en battant la mesure avec 117 et 118.

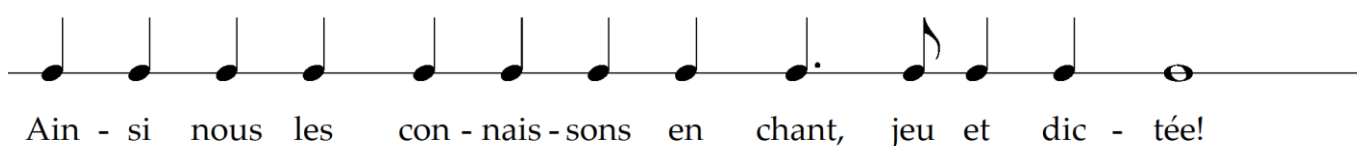
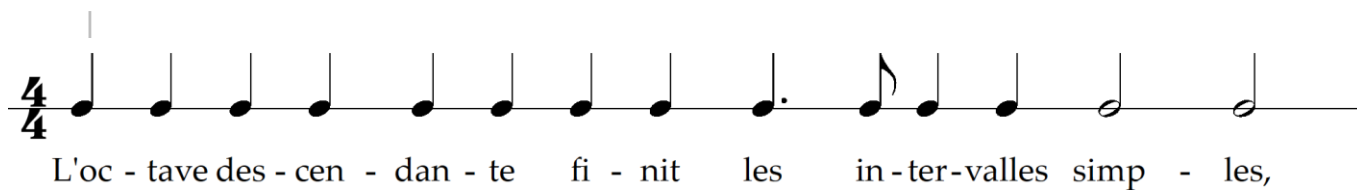
L'OCTAVE

Dorina R.



► 119

Andante ♩ = 100

13. Place les **temps**, les **barres de mesure**, la **reprise** et les **nuances**.14. Lis les **durées de notes/silences** en les **pointant** : *noire*...15. Écoute ► 119 en **pointant** le **rythme**.16. Tape des **mains** le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ► 119.17. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ► 119.18. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ► 119.

8 j ♭ = 5t + 2dt

L'OCTAVE

▶ 120 Élève

▶ 121 Prof.

▶ 122 Duo



Andante ♩ = 100

É. *mf* L'oc - tave des - cen - dan - te fi - nit les in - ter - valles simp - les,

P.

5

Ain - si nous les con - nais - sons en chant, jeu et dic - tée!



19. Lis les notes en les pointant : DO...



20. Écoute ▶ 120 en pointant les notes.



21. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 120.



22. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 120.

23. Solfie É. avec 121 et 122, puis chante les paroles en battant la mesure avec 121 et 122.

24. Complète les cases tout en **nommant** les **intervalles**. Solfie en **tapant** des **mains** le **temps**, ensuite en **battant** la **mesure** avec, puis sans ► 123.



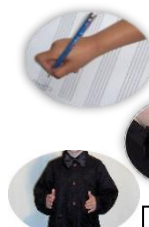
► 123

8 j ↗

f - p

3

25. Ajoute les **notes** pour créer des **8 j ↗** et **8 j ↘**. Solfie en **tapant** des **mains** le **temps**, ensuite en **battant** la **mesure** avec, puis sans ► 124.



► 124

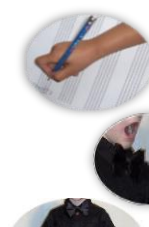
8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘

mf - p

5

26. Dictée n° 16 (8 j) : écris les **notes**, les **nuances** et **compète** les cases.

Solfie en **tapant** des **mains** le **temps** (les **intervalles harmoniques** de bas en haut), ensuite en **battant** la **mesure** avec, puis sans ► 125.



► 125

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES

L'**altération** est le **signe** qui **modifie** de façon **ascendante** / **descendante** la **hauteur** des **notes** :

↑ **Dièse** $\sharp$ → monte d'un **dt** (demi-ton) / **Double dièse** $\sharp\sharp$ monte d'un **t** (ton)

↓ **Bémol** $\flat$ → descend d'un **dt** / **Double bémol** $\flat\flat$ d'un **t**

↓ ↑ **Bécarre** $\natural$ → annule le **dièse** / le **bémol** d'un **dt**

→ le **double dièse** s'annule ainsi : $\sharp\sharp$

→ le **double bémol** s'annule ainsi : $\flat\flat$

Selon l'**emplacement**, les **altérations** peuvent être :

I Accidentelles – **valables** que dans la **mesure** où elles se trouvent :

II Constitutives – **valables** dans **toute** la **chanson** / pièce / morceau, et qui seront abordées à partir des volumes 5.1 !

Les **altérations accidentelles** se placent devant les **notes** et **valent** pour **toutes** les **mêmes notes** de la **mesure** !

Grâce aux **altérations**, la **qualité** de **tous les intervalles** s'**accroît** ou **diminue** :

augmentée (+) et **diminuée** (-) ,
sauf pour la **prime**, qui n'est jamais **diminuée** !

La **révision** de la page suivante **facilitera** la **mémorisation**,
car tous les **intervalles** sont **construits** sur **DO**,
où,

sur les **notes naturelles** (sans $\sharp$ ou $\flat$) nous trouvons :

→ 4 intervalles **j** : **1 j**, **4 j**, **5 j** et **8 j**

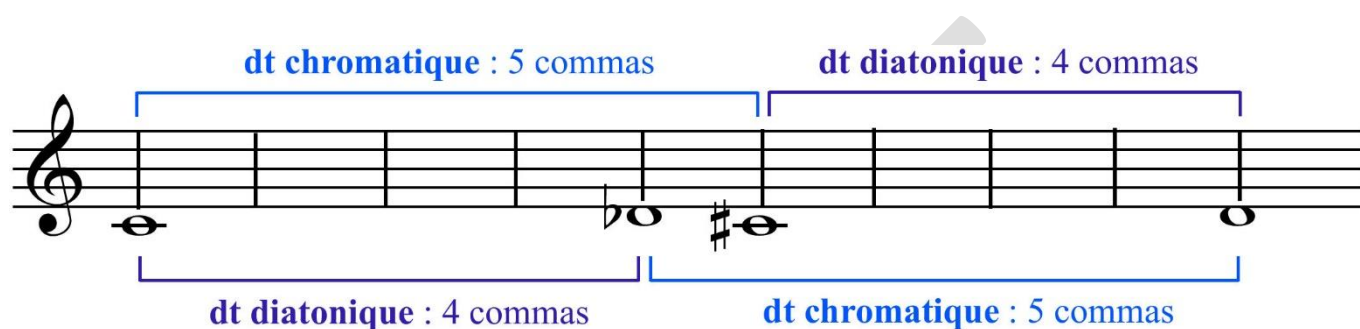
→ 4 intervalles **M / m** : **2 M / m**, **3 M / m**, **6 M / m** et **7 M / m**



DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

Le **ton (t)** comporte **9 commas**, composant ainsi les **demi-tons (dt)** **diatonique** et **chromatique**, qui **sont inégales** :

- **dt diatonique** entre les **notes** du **nom différent** : **4 commas**
- **dt chromatique** entre les **notes** du **même nom** : **5 commas**

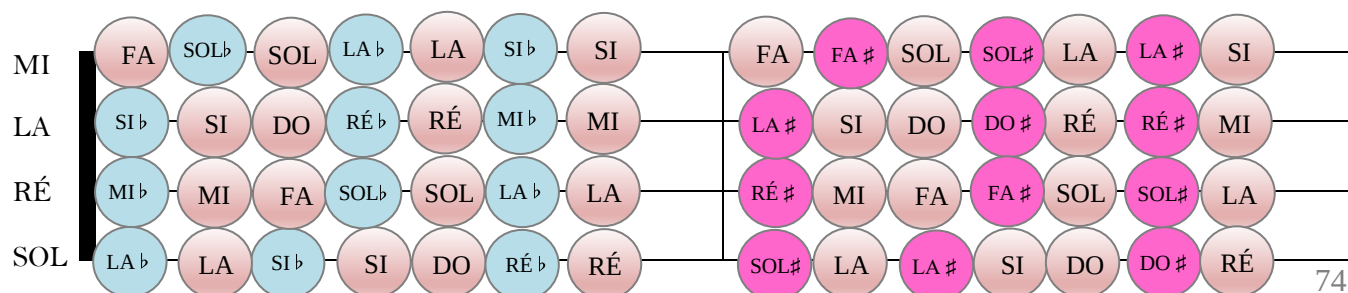


Très important car, pour le **violon** et sa **famille** (alto, violoncelle, contrebasse), ainsi que pour la **voix**, il y a **1 comma** de **différence** entre le **dièse** et le **bémol**, **n'étant pas au même endroit**, comme pour le **piano** (sur la même touche).



On l'appelle **Système non tempéré**, par rapport au **Système bien tempéré** du **piano**.

Voici le schéma en **violon**, avec ce **comma** de **différence** entre le **b** et le **#**.



3. Complète les cases tout en **nommant** les **intervalles**. Solfie en **battant la mesure avec**, puis **sans** ► 182 cette **gamme** (échelle) **chromatique** ↗.





1 +



f - p

3



4. Complète les cases tout en **nommant** les **intervalles**. Solfie en **battant la mesure avec**, puis **sans** ► 183 cette **gamme** (échelle) **chromatique** ↘.





1 +



f - p

3



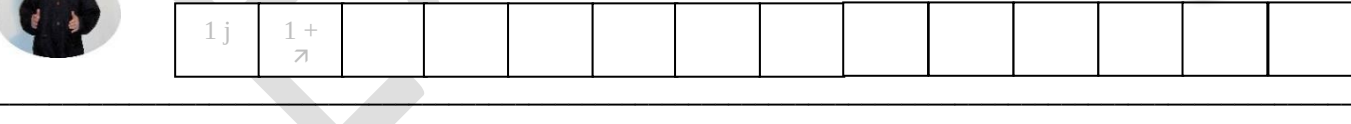
5. Dictée n° 17 (1 à 8) : écris les **notes**, les **nuances** et **complète** les cases.

Solfie en **tapant des mains le temps** (les **intervalles harmoniques** de **bas en haut**), ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ► 184.

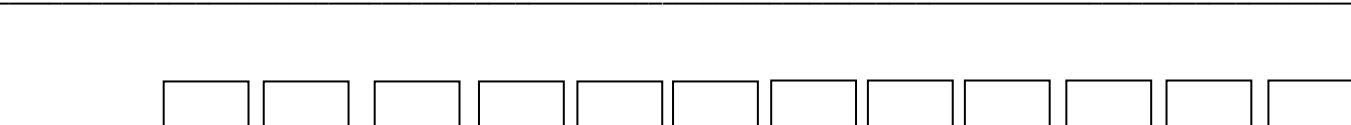




1 j 1 + ↗



3



OTCHI TCHIORNYÉ

LES YEUX NOIRS

Russie



Andante ♩ = 100

► 185

3/4

Sur ceux beaux yeux noirs, j'ai fait une chan-son, Les yeux noirs brû-lants,
brû-lant de pas-sion. Je vous aime si fort, Vous me faites si peur, J'ai dû
vous croi-ser à la mau-vaïse heure Sur ceux par mal - heur!

1. 2.



8. Place les **temps**, les **barres de mesure** (dont l'**anacrouse 2 temps**), les **reprises**, les **points d'orgue**, l'**accelerando** et les **nuances**.



9. Lis les **durées de notes/silences** en les **pointant** : *noire*...



10. Écoute ► 185 en **pointant** le **rythme**.



11. Tape des **main**s le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ► 185.



12. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ► 185.

13. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ► 185.

OTCHI TCHIornyÉ

▶ 186 Élève

▶ 187 Prof.

▶ 188 Duo



Andante ♩ = 100

É. *mf* O-tchi tchior-ny-é, O-tchi strast-ny-é, O-chi jgou-tchi-yé, I pré-

P. *accél. à la reprise*

7 kras-ny-é, *f* Kak liou-bliou ya vas, Kak ba-yous ya vas, Paf-stri-

13 tchal ya vas Znat ni'v do-bryi tchas! O-tchi Stchas-ti-yé!



14. Lis les notes en les pointant : RÉ #...



15. Écoute ▶ 186 en pointant les notes.



16. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 186.



17. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 186.

18. Solfie É. avec 187 et 188, puis chante les paroles en battant la mesure avec 187 et 188.

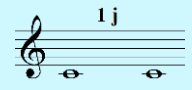
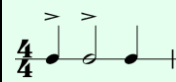
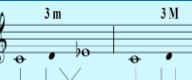
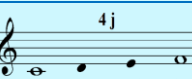
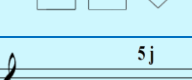
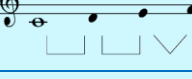
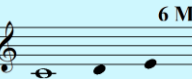
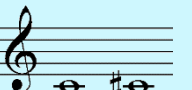


BRAVO, encore 23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX !

Complète ces 3 colonnes (réponse à la page suivante) et passe au Volume 4 !

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)		
LEGATO DE PROLONGATION		INTERVALLES SIMPLÉS	PRIME		LEGATO d'EXPRESSION	
SYNCOPE			SECONDE		POINT d'ORGUE	
			TIERCE		ACCCELERANDO	
			QUARTE		RITARDANDO	
			QUINTE			
			SIXTE			
			SEPTIÈME			
			OCTAVE			
		ALTÉRATIONS	DIÈSE BÉMOL BÉCARRE DOUBLE DIÈSE DOUBLE BÉMOL			
		DEMI-TON DIATONIQUE				
		DEMI-TON CHROMATIQUE				
		COMMA				

23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 3

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)		
LEGATO DE PROLONGATION		I N T E R V A L L E S S I M P L E S	PRIME		LEGATO d'EXPRESSION	
SYNCOPE			SECONDE		POINT d'ORGUE	
			TIERCE		ACCCELERANDO	accel.
			QUARTE		RITARDANDO	ritard.
			QUINTE			
			SIXTE			
			SEPTIÈME			
			OCTAVE			
		ALTÉRATIONS	↑ DIÈSE # DOUBLE DIÈSE × ↓ BÉMOL b DOUBLE BÉMOL bb ↑↓ BÉCARRE □			
		DEMI-TON DIATONIQUE				
		DEMI-TON CHROMATIQUE				
		COMMA	1/9 de ton			

▶ 199 MP3

dans

KINDLE

©

Nr.				Page
1.	Exercices n° 1 (1 j)	M 60		9
2.	AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN Rythme	M 60	3. 4. 5. Élève/Prof/Duo	10 – 11
6.	Exercice 14	M 60	7. Dictée n° 1 (1 j)	12
8.	LA BOURRÉE EN AUVERGNE Rythme	M 100	9. 10. 11. Élève/Prof/Duo	14 - 15
12. 13. 14.	LUNDI MATIN Élève/Prof/Duo	M 100		16
15. 16.	Exercices 34 et 35 (2 m)	M 60	17. Dictée n° 2 (2 m)	17
18. 19. 20.	ALOUETTE Élève/Prof/Duo	M 100		18
21. 22. 23.	FAIS DO-DO Élève/Prof/Duo	M 100		19
24. 25.	Exercices 47 et 48 (2 M)	M 60	26. Dictée n° 3 (2 M)	20
27.	Dictée n° 4 (2 M et 2 m)	M 60		21
28. 29.	Exercices 1 et 2 (3 m)	M 60	30. Dictée n° 5 (3 m)	23
31. 32. 33.	KALINKA Élève/Prof/Duo	M 80		24 - 25
34. 35. 36.	HOLDIRILALA Élève/Prof/Duo	M 100		26
37. 38.	Exercices 13 et 14 (3 M)	M 60	39. Dictée n° 6 (3 M)	27
40.	WHEN THE SAINTS Rythme	M 100	41. 42. 43. Élève /Prof/Duo	28 - 29
44. 45. 46.	BATEAU SUR L'EAU Élève /Prof/Duo	M 100		30
47.	Dictée n° 7 (3 m / 3 M)	M 60		31
48. 49.	Exercices 3 et 4	M 60	50. Dictée n° 8 (4 j)	34
51.	O TANNENBAUM Rythme	M 80	52. 53. 54. Élève/Prof/Duo	35 - 37
55. 56. 57.	LES MARIONNETTES Élève/Prof/Duo	M 100		38
58. 59. 60.	L'ÉCHO Élève/Prof/Duo	M 100		40
61. 62.	Exercices 7 et 8	M 6	63. Dictée n° 9 (5 j)	41
64.	ET DIS-MOI DONC BERGÈRE	M 80	65. 66. 67. Élève/Prof/Duo	42 - 44
64. 65.	Exercices 12 et 13 (5 j)	M 60	66. Dictée n° 9 (5 j)	40
68.	SOLEIL COUCHANT Rythme	M 80	69. 70. 71. Élève/Prof/Duo	42 - 43
72.	LE DÉFILE Rythme	M 80	73. 74. 75. Élève/Prof/Duo	48 - 49
76. 77.	Exercices 24 et 25 (6 m)	M 60	78. Dictée n° 10 (6 m)	50
79. 80. 81.	JINGLE BELLS Élève/Prof/Duo	M 100		51
82. 83.	Legato / Syncope	M 60		52
84. 85.	Exercices 4 et 5 (6 M)	M 60	86. 87. Dictée n° 11 (6 M) et 12	53
88.	NOBODY KNOWS Rythme	M 80	89. 90. 91. Élève/Prof/Duo	54 - 55
92.	LES PETITS BATEAUX Rythme	M 80	93. 94. 95. Élève/Prof/Duo	58 - 59
96.	LES CLOWNS Rythme	M 100	97. 98. 99. Élève/Prof/Duo	60 - 61
100. 101.	Exercices 24 et 25 (7 m)	M 60	102. Dictée n° 13 (7 m)	62
103.	CIEL BLEU Rythme	M 100	104. 105. 106. Élève/Prof/Duo	64 - 65
107.	LA BAIGNADE Rythme	M 100	108. 109. 110. Élève/Prof/Duo	66 - 67
111. 112.	Exercices 51 et 52 (7 M)	M 60	113. 114. Dictée n° 14 (7 M) et 15	68
115.	LE VIEUX CHALET Rythme	M 100	116. 117. 118. Élève/Prof/Duo	70 - 71
118.	L'OCTAVE Rythme	M 100	120. 121. 122. Élève/Prof/Duo	72 - 73
123. 124.	Exercices 24 et 25 (8 j)	M 60	125. Dictée n° 16 (8 j)	74
126. à 152.	Tableau des intervalles simples	M 60		76
153. à 179.	Tableau du renversement des intervalles simples	M 60		77
180. 181.	Exercices 1 et 2	M 60		78
182. 183.	Exercices 5 et 6 (chromatisme)	M 60	184. Dictée n° 17 (1 à 8)	79
185.	OTCHI TCHIORNYE Rythme	M 100	186. 187. 188. Élève/Prof/Duo	80 - 81
189.	SANTA LUCIA Rythme	M 100	190. 191. 192. Élève/Prof/Duo	82 - 93
193.	DANSE DE LA FÉE DRAGÉE Rythme	M 60	194. 195. 196. Élève/Prof/Duo	86 - 87
197. 198.	Exercices 14 et 15 (dt diatonique/chromatique)	M 60	199. Dictée n° 18 (dt)	88



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the first section.

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (ruled lines) for the second section.