



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 1

Notes : du DO 3 à DO 4

Durées : de ronde à croche

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 1 dès 3 ans ou + !



▶ 144 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 1 dès 3 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Noms



Volume 1

Durées



THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

CHANSONS : Paroles incluses en original + traduction

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditif
Kinesthésique

Répertoire : Traditionnel

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

ILLUSTRATION : Chaque chanson COLORIAGE : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2021 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,

La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le chant des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode structurée, cohérente et progressive vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Compréhension/application aisée du solfège (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le chant (paroles incluses) en solo et duo
- ✓ Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique par les MP3 de la version Kindle
- ✓ Belle coordination des 3 mémoires (les principales de l'apprentissage) : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en 13 objectifs novateurs, promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon simple, claire, logique et surtout rigoureusement graduée.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'écriture est appliquée à chaque leçon.
3. **Répertoire** : en plus de la chanson traditionnelle, y compris les paroles, tant pour la motivation, que pour la pratique vocale, le répertoire sera élargi selon la progression théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les notions théoriques sont introduites une à une, afin que l'acquis soit aisé et surtout joyeux.
5. **Altérations** : après l'approfondissement des notes naturelles dans les chansons des 2 premiers volumes et de tas d'exercices, l'apprentissage des altérations tant accidentelles, que fixes (l'armure), seront un *jeu d'enfant* de les acquérir théoriquement et par le chant, à partir du 3^e volume.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictée musicale** : présente à chaque nouvelle notion théorique, elle développe considérablement l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **144** dans ce 1^{er} volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce 1^{er} volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension de l'entraînement, surtout pour les tout-petits, ne sachant pas encore lire...
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi des parents / professeurs, tout en étant directement accessible.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
DURÉE (âge) DE NOTE – Noire	4
Portée	5
Clé de Sol	6
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL médium	7
DURÉE (âge) DE SILENCE – Soupir	9
NOM (hauteur) DE NOTE – MI médium	11
<i>UNE POULE SUR UN MUR</i>	13 - 14
DURÉE (âge) DE NOTE – Blanche	15
<i>L'ESCARGOT</i>	17 - 18
Accent	19
MESURES SIMPLES – à 2 temps	20
NOM (hauteur) DE NOTE – FA médium	22
<i>MA FAMILLE</i>	23 - 24
NOM (hauteur) DE NOTE – RÉ médium	26
<i>MON RÉVEIL</i>	27 - 28
MESURES SIMPLES – à 3 temps	30
NOM (hauteur) DE NOTE – DO médium	32
<i>FAIS DO-DO</i>	33 - 34
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-pause	36
<i>OATS, PEAS, BEANS</i>	37 - 38
MESURES SIMPLES – à 4 temps	40
NOM (hauteur) DE NOTE – LA médium	42
<i>JAMAIS ON A VU, VU, VU</i>	43 - 44
DURÉE (âge) DE NOTE – Blanche pointée	46
<i>GIRLS AND BOYS COME OUT TO PLAY</i>	47 - 48
REPRISE – Barre de reprise	50
NOM (hauteur) DE NOTE – SI médium	51
<i>LA BAGUE</i>	53 - 54
NOM (hauteur) DE NOTE – DO aigu	55
<i>PAT A CAKE</i>	57 - 58
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-pause pointée	59
<i>ROW, ROW, ROW YOUR BOAT</i>	60 - 62
DURÉE (âge) DE NOTE – Ronde	63
<i>JINGLE BELLS</i>	65 - 66
DURÉE (âge) DE SILENCE – Pause	68
<i>LE FEU ROUGE</i>	69 - 70
DURÉE (âge) DE NOTE – Croche	73
<i>OLD Mc DONALD</i>	75 - 76
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-soupir	79
<i>BATEAU SUR L'EAU</i>	81 - 82
CORRIGÉ DES DICTÉES	84 - 87
Révision des 27 signes musicaux - à compléter / Révision – réponse	88 - 89
Table des 144 MP3 Kindle	90
JOURNAL DE CLASSE	91 - 114
PORTÉES	115 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âge) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (nom) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. Notation musicale – **composer**



6. Notation musicale – **MÉLODIE**



7. Notation musicale – **RYTHME**



8. Notation musicale – **PHRASÉ**



9. Emploi du **métronome**



10. **Pointer** avec l'**index**



11. **Battre** (diriger) la **mesure**



12. **Coloriage**





DURÉE (âge) DE NOTE

NOIRE



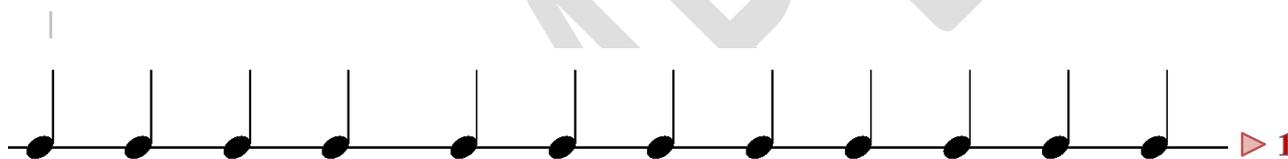
La noire dure 1 temps.

Les **signes** des **durées** et des **hauteurs** de **musique** s'appellent **NOTES MUSICALES**.

La **combinaison** des **durées** (âges) des **notes** crée le **RYTHME**.



1. Écris les **temps** au-dessus de **chaque noire** :



La noire dure 1 temps: ta ta ta ta ta ta ta.



2. Écoute ▶ 1 : tu entendras 4 battements avant le début des noires.



3. Dis ta à chaque **noire** (battement) en la **pointant** de l'**index** avec, puis sans ▶ 1.



4. Dis ta à chaque **noire** en **tapant** des **mains** le **temps** avec, puis sans ▶ 1.

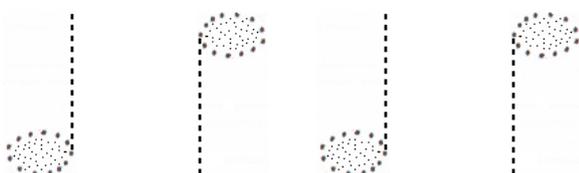
5. Lis les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec, puis sans ▶ 1.



6. Repasse sur les pointillés, puis continue à **écrire** la **noire**, tout en la **nommant** : *noire...*

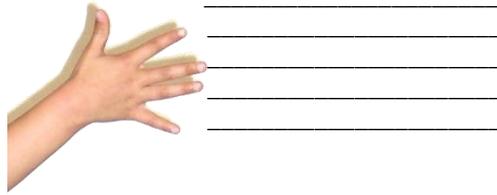
Attention : - **queue** à **droite** quand le **rond** est en **bas**

- **queue** à **gauche** quand le **rond** est en **haut**





PORTÉE



La portée est le support des signes musicaux.

Comme tes 5 doigts, la **portée** contient **5 lignes horizontales, parallèles et équidistantes.**



- 1. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroter les lignes de bas en haut.**

Lignes _____



- 2. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroter les interlignes de bas en haut.**

Interlignes _____



- 3. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroter les lignes et interlignes supplémentaires en partant de la portée.**

Lignes et interlignes supplémentaires _____

CLÉ DE SOL



La clé de SOL nomme les notes à partir du SOL médium.



1. Repasse sur les pointillés en commençant par le **point** sur 2^e ligne, ensuite continue à écrire seul la clé de SOL.

Handwriting practice for the treble clef (Clé de Sol) on a five-line staff. The practice is divided into four rows:

- Row 1: Four dashed circles on the second line, each with a starting dot and a counter-clockwise arrow indicating the direction of the stroke.
- Row 2: Four dashed treble clef symbols on the second line, each with a starting dot and arrows showing the stroke order: a counter-clockwise circle, a vertical line down, and a curved line from the middle of the circle down to the bottom line.
- Row 3: Seven dashed treble clef symbols on the second line, each with a starting dot and arrows showing the stroke order.
- Row 4: One dashed treble clef symbol on the second line, with a starting dot and arrows showing the stroke order.



NOM (hauteur) DE NOTE



SOL
médium



comme... **sol**

La **combinaison** des **hauteurs** (noms) des **notes** crée la **MÉLODIE**.
Le **registre médium** (milieu) est l'**ensemble des notes faciles à chanter**,
comme les **voix des enfants**.

Ce **SOL médium** s'écrit sur la **même 2^e ligne** de la **portée**, car c'est la **note** de la **Clé**.

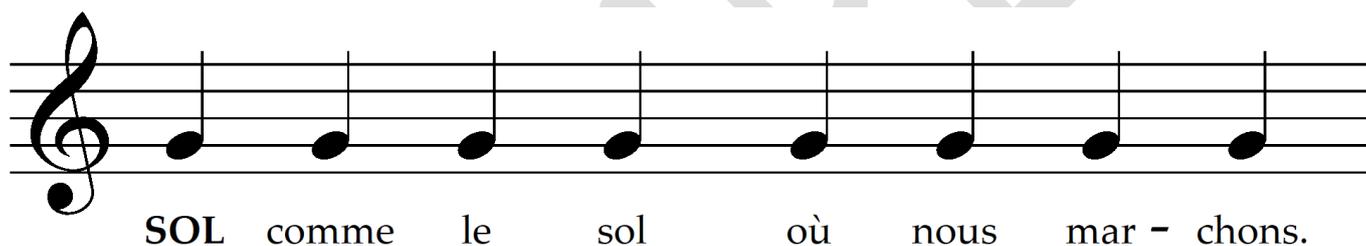
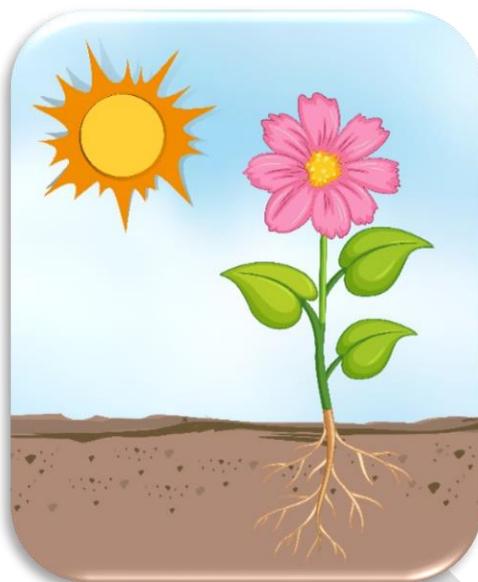


- 1. Repasse** sur les pointillés (clé de SOL incluse). Continue à **écrire** ce **SOL médium** en **durées des noires**, tout en le **nommant** : *SOL noire...*



SOL COMME LE SOL

▶ 2



2. **Compte** les notes à haute voix en les **pointant** de l'**index**.

3. **Dis noire** à chaque note en la **pointant** de l'**index**.



4. **Dis noire** à chaque note en **tapant** des mains le temps.

5. **Dis ta** à chaque **noire** en **tapant** des mains le temps avec le **métronome** (60).



6. **Écoute** ▶ 2 en **pointant** de l'**index**.



7. **Solfie** (chante la note) **SOL** en **tapant** des mains le temps avec ▶ 2.

8. **Chante** les paroles en **tapant** des mains le temps avec ▶ 2.



DURÉE (âge) DE SILENCE

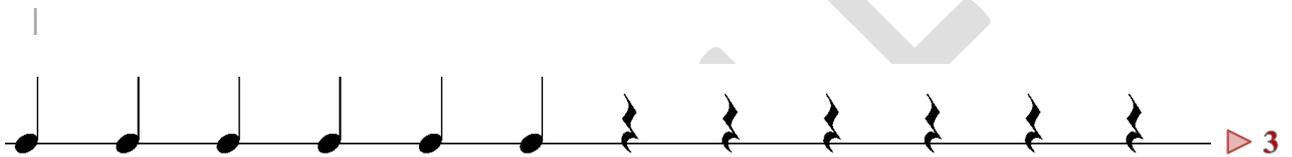
SOUPIR



Le soupir est le **silence** de la **noire**, donc il **dure** aussi **1 temps**.



1. **Écris** les **temps** au-dessus de chaque **noire** et **soupir**.



Le **sou - pir** dure **1 temps**: *chut chut chut chut chut chut*.



2. **Écoute** ▶ 3 en **pointant**. Les **soupirs**, comme tous les **silences**, ne s'entendent pas !
Pour les saisir aisément, tu **entendras** des *chuts* dans les **rythmes** des **chansons**.



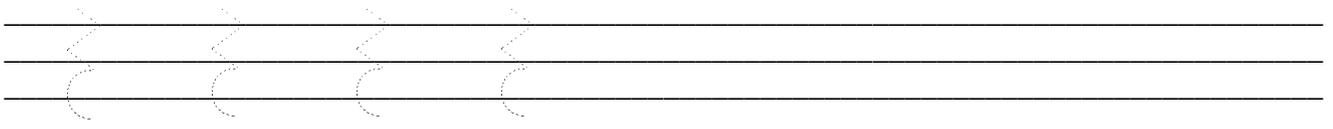
3. **Pointe** de l'**index** et **dis ta** à chaque **noire** et *chut* à chaque **soupir** avec et sans ▶ 3.



4. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec et sans ▶ 3.

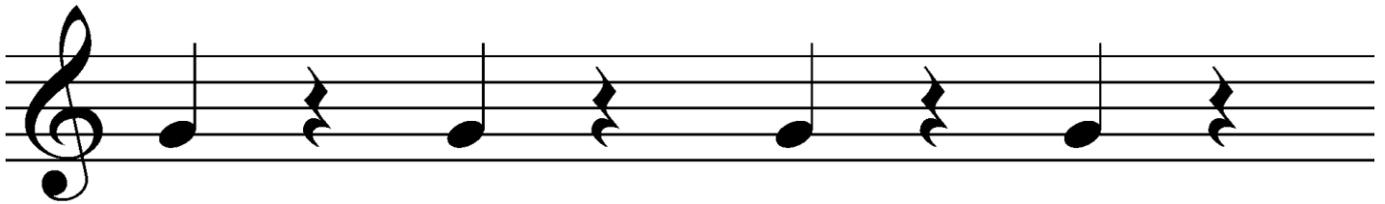


5. **Repass**e sur les pointillés. Continue à **écrire** le **soupir** en dehors de la portée et sur la portée, tout en le **nommant** : *soupir*.



NOIRE ET SOUPIR

▶ 4



Noire et sou - pir.



6. Écoute ▶ 4 en pointant.



7. Pointe et dis *ta* à chaque **noire** et *chut* à chaque **soupir** avec et sans ▶ 4.



8. Lis les **paroles** en **tapant** des **maines** le **temps** avec et sans ▶ 4.



9. Solfie avec et sans ▶ 4. Chante les **paroles** avec et sans ▶ 4.



10. Écris sur la portée des **SOL** en durée de **noire** et des **soupirs**.

SOL	SOUPIR	SOL	SOL	SOUPIR	SOUPIR	SOL	SOL
-----	--------	-----	-----	--------	--------	-----	-----

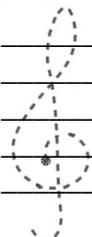


11. **Compose** une **chanson** en combinant la **note Sol** en durée de **noire** et le **soupir**.
Ajoute un **titre**, des **paroles** et **solfie** et **chante** en **tapant** des **maines** le **temps**.



Titre :

Date.



12. Dictée n° 1

Solfie avec et sans ▶ 5 en **tapant** des **maines** le **temps**.



▶ 5





NOM (hauteur) DE NOTE

MI
médium



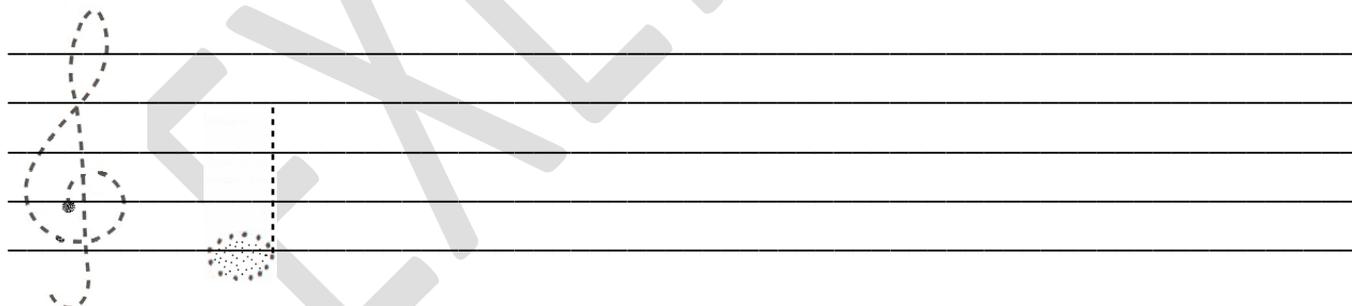
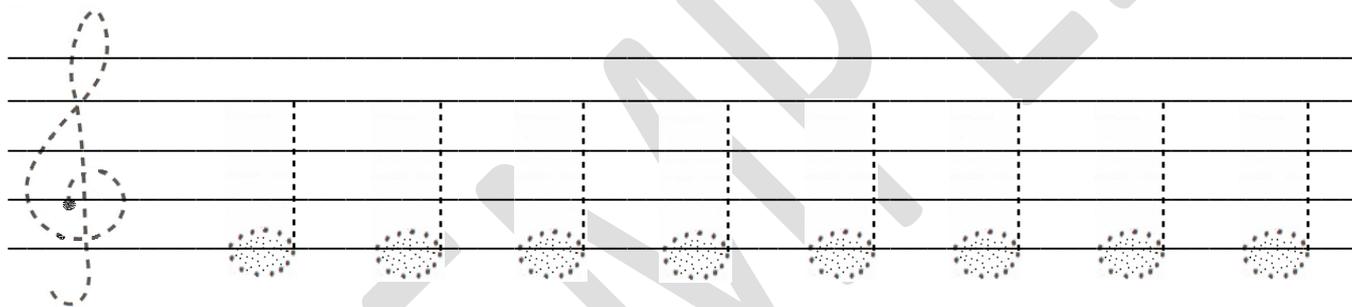
comme... **miel**



Ce **MI médium** s'écrit sur la **1^{ère} ligne** de la portée.



- 1. Repasse** sur les pointillés (clé de SOL incluse). Continue à **écrire** seul ce **MI médium** en **durées** des **noires**, tout en le **nommant** : *MI noire...*





2. Copie les noms des notes dans les cases et repasse sur les pointillés. Écoute, puis solfie avec et sans

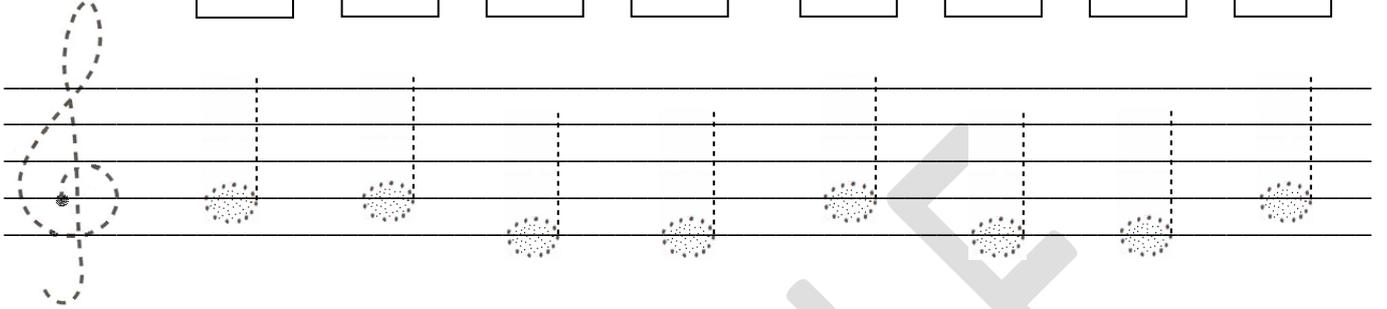


▶ 6



SOL SOL MI MI SOL MI MI SOL

S _ _							
-------	--	--	--	--	--	--	--



3. Écris les notes suivantes sur la portée, en durées des noires. Écoute, puis solfie avec et sans



▶ 7



MI	SOL	SOL	MI	SOL	MI	SOL	MI
----	-----	-----	----	-----	----	-----	----

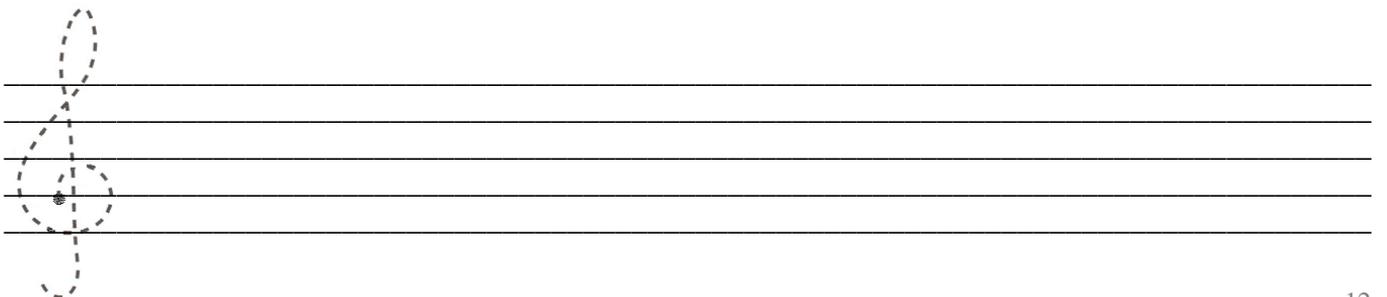


4. Compose une chanson en combinant Sol et Mi en durées des noires + soupirs. Ajoute un titre, des paroles et solfie et chante en tapant des mains le temps.



Titre :

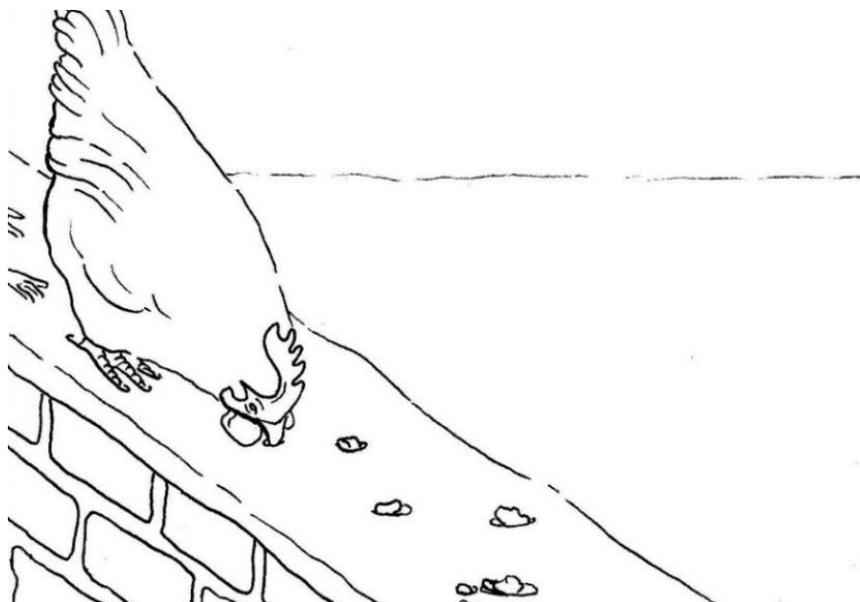
Date.





UNE POULE SUR UN MUR

France



▶ 8

U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,
 Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la tête et puis s'en va.



5. Écris les **temps** au-dessus de chaque **durée** de **note** et de **silence**.



6. **Pointe** les **durées** des **notes** et des **silences** en disant : *noire...*, *soupir...*



7. **Écoute** ▶ 8 en **pointant** le **rythme**.



8. **Tape** des **mains** le **temps** en disant *ta* avec et sans ▶ 8.

9. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec et sans ▶ 8.

UNE POULE SUR UN MUR

▶ 9 Élève 60



▶ 10 Prof. 60

▶ 11 Duo 60

▶ 12 Duo 80

▶ 13 Duo 100

Élève

U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,

Prof.

Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la tête et puis s'en va.



10. Lis les notes et les silences en les pointant de l'index : Sol, Mi, soupir...



11. Écoute ▶ 9 en pointant.



12. Solfie en pointant la voix 1 avec, puis sans ▶ 9 : Sol, Sol, MI, Mi, Sol, Sol, MI, chut...

13. Chante les paroles en tapant des mains le temps avec ▶ 9.

Attention, les silences ne sont pas rendus sonores dans les chansons !

14. Chante les paroles avec ▶ 10, 11, 12 et 13 en tapant des mains que le soupir.



DURÉE (âge) DE SILENCE



DEMI-SOUPIR



Le **demi-soupir** est le **silence** de la **croche**, donc il **dure** aussi $\frac{1}{2}$ temps.

1. Place les **temps** et les **barres de mesure**. Écoute ▶ 137 pour ajouter la reprise.

La **croche** et son **de - mi - sou - pir**: *chut chut chut chut chut chut chut chut.*



2. Écoute ▶ 137. Lis ce **rythme ta...** en tapant le **temps**, puis en battant la **mesure**.



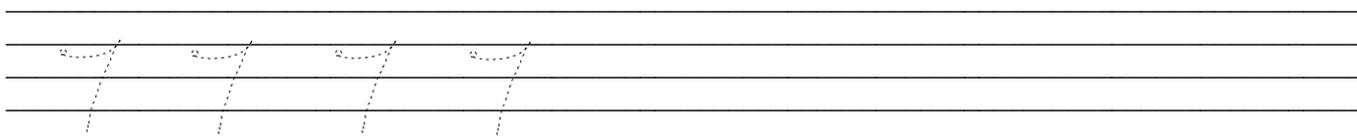
3. Lis les **paroles** en **pointant** les **syllabes**, puis en tapant le **temps**.



4. **Dessine** ce schéma dans la case, où le **soupir porte sur ses bras** 2 demi-soupirs.

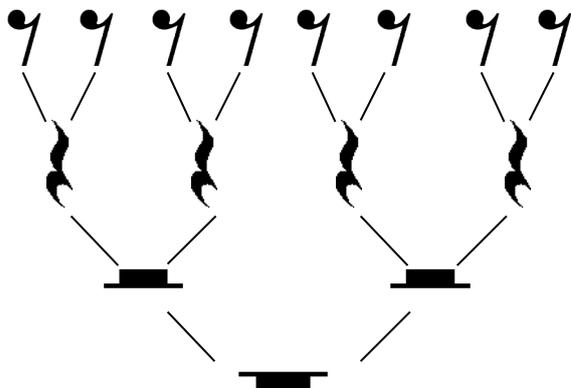


5. **Repasse** sur les pointillés, ensuite continue à **écrire** en dehors de la **portée** et sur la **portée**, tout en le **nommant** : *demi-soupir...*





6. Redessine ce schéma des durées de silences, en y ajoutant leurs noms des durées.



Pause



7. Combien de demi-soupirs valent les durées ci-dessous ? Combien de soupirs ?

	= 2			= 1/2	
	=			=	
	=			=	
	=			=	



8. Relie les durées de notes aux durées de silences correspondantes.

BATEAU SUR L'EAU

France



▶ 138

2/4

Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

Ba - teau sur l'eau, la ri - vièr' qui coule à flots.

Le ba - teau a cha - vi - ré et les en - fants

ont sau - té, Pluf dans l'eau!



9. Écris les **temps** au-dessus des **durées** des **note/silences**.



10. **Pointe** les **durées** des **notes/silences** en disant : *noire...*, *demi-soupir...*



11. **Écoute** ▶ 138 en **pointant** le **rythme**.



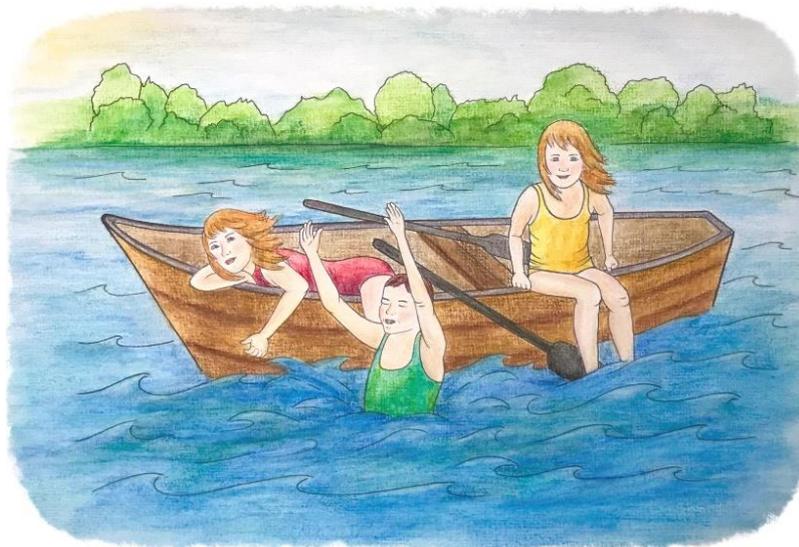
12. **Tape** des **mains** le **temps** en disant : *ta...*



13. **Lis** les **paroles** en **tapant** le **temps** avec et sans ▶ 138.



14. **Lis** les **paroles** en **battant** la **mesure** avec et sans ▶ 138.

BATEAU
SUR
L'EAU

▶ 139 Élève 60

▶ 140 Prof. 60

▶ 141 Duo 60

▶ 142 Duo 80

▶ 143 Duo 100

É.

Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

P.

5

Ba - teau sur l'eau, la ri - vièr' qui coule à flots.

9

Le ba teau a cha-vi - ré et les en fans ont sau - té, Pluf dans l'eau!

15. Lis les notes en les pointant : *MI...*, *chut...*

16. Écoute ▶ 139 en pointant les notes/silences.



17. Solfie VI en pointant, en tapant le temps, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 139.

18. Chante les paroles en tapant le temps, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 139.



19. Solfie VI avec ▶ 140, 141, 142 et 143, puis chante les paroles en battant la mesure avec ▶ 140, 141, 142 et 143.



20. Composition : mesure à 4 temps du Do médium à Do aigu en croches, noires, blanches, blanches pointées, rondes + demi-soupirs, soupirs, demi-pauses, demi-pauses pointées et pauses.



Ajoute un titre, des paroles et solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.



Titre :

Date.

Handwriting practice lines for exercise 20.



21. Dictée n° 19

Solfie avec et sans ▶ 144 en tapant le temps et en battant la mesure.



▶ 144



Handwriting practice lines for exercise 21.

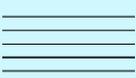


Bravo, tu connais 27 signes musicaux !

Complète ces 3 colonnes (réponse à la page suivante) et passe au Volume 2 !

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE		PORTÉE		ACCENT	
DEMI-SOUPIR		CLÉ DE SOL		BARRE DE REPRISE	
NOIRE		DO médium			
SOUPIR		RÉ médium			
BLANCHE		MI médium			
DEMI-PAUSE		FA médium			
BLANCHE POINTÉE		SOL médium			
DEMI-PAUSE POINTÉE		LA médium			
RONDE		SI médium			
PAUSE		DO aigu			
MESURE À 2 TEMPS					
MESURE À 3 TEMPS					
MESURE À 4 TEMPS					
BARRE DE MESURE					
BARRE FINALE					

27 SIGNES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS LE VOLUME 1

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE		PORTÉE		ACCENT	>
DEMI-SOUPIR		CLÉ DE SOL		BARRE DE REPRISE	
NOIRE		DO médium			
SOUPIR		RÉ médium			
BLANCHE		MI médium			
DEMI-PAUSE		FA médium			
BLANCHE POINTÉE		SOL médium			
DEMI-PAUSE POINTÉE		LA médium			
RONDE		SI médium			
PAUSE		DO aigu			
MESURE À 2 TEMPS	2 4				
MESURE À 3 TEMPS	3 4				
MESURE À 4 TEMPS	4 4				
BARRE DE MESURE					
BARRE FINALE					

▶ 144 MP3

dans

N°			Métronome	Page
		KINDLE		
		©		
1.	LA NOIRE		M 60	5
2.	SOL COMME LE SOL		M 60	9
3.	LE SOUPIR		M 60	10
4.	NOIRE ET SOUPIR		M 60	5. DICTÉE n° 1 11
6. 7.	Exercices 12 et 13		M 60	13
8.	UNE POULE SUR UN MUR	Rythme	M 60	14
9. 10. 11.	UNE POULE SUR UN MUR	Élève/Prof/Duo	M 60	12. 13. M 80 / M 100 15
14.	LA BLANCHE		M 60	16
15.	DICTÉE n° 2		M 60	17
16.	L'ESCARGOT	Rythme	M 60	18
17. 18. 19.	L'ESCARGOT	Élève/Prof/Duo	M 60	20. 21. M 80 / M 100 19
22.	DICTÉE n° 3		M 60	20
23.	LA MESURE A 2 TEMPS		M 60	21
24.	DICTÉE n° 4		M 60	22
25.	MA FAMILLE	Rythme	M 60	24
26. 27. 28.	MA FAMILLE	Élève/Prof/Duo	M 60	29. 30. M 80 / M 100 25
31. 32.	Exercices 12 et 13	33. DICTÉE n° 5	M 60	26
34.	MON RÉVEIL		M 60	28
35. 36. 37.	MON RÉVEIL	Élève/Prof/Duo	M 60	38. 39. M 80 / M 100 29
43.	LA DEMI-PAUSE		M 60	53
40. 41.	Exercices 13 et 14	42. DICTÉE n° 6	M 60	30
43.	LA MESURE A 3 TEMPS		M 60	31
44.	DICTÉE n° 7		M 60	32
45.	FAIS DODO	Rythme	M 60	34
46. 47. 48.	FAIS DODO	Élève/Prof/Duo	M 60	49. 50. M 80 / M 100 35
51. 52.	Exercices 13 et 14	53. DICTÉE n° 8	M 60	36
54.	LA DEMI- PAUSE		M 60	37
55.	OATS, PEAS, BEANS	Rythme	M 60	38
56. 57. 58.	OATS, PEAS, BEANS	Élève/Prof/Duo	M 60	59. 60. M 80 / M 100 39
61. 62.	Exercices 17 et 18	63. DICTÉE n° 9	M 60	40
64.	MESURE A 4 TEMPS		M 60	41
65.	DICTÉE n° 10		M 60	42
66.	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Rythme	M 60	44
67. 68. 69.	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Élève/Prof/Duo	M 60	70. 71. M 80 / M 100 45
72. 73.	Exercices 13 et 14	74. DICTÉE n° 11	M 60	46
75.	LA BLANCHE POINTÉE		M 60	47
76.	GIRLS AND BOYS COME OUT...	Rythme	M 60	48
77. 78. 79.	GIRLS AND BOYS COME...	Élève/Prof/Duo	M 60	80. 81. M 80 / M 100 49
82. 83.	Exercices 18 et 19	84. DICTÉE n° 12	M 60	50
85. 86.	Exercices 13 et 14	87. DICTÉE n° 13	M 60	53
88.	LA BAGUE	Rythme	M 60	54
89. 90. 91.	LA BAGUE	Élève/Prof/Duo	M 60	92. 93. M 80 / M 100 55
94. 95.	Exercices 13 et 14	96. DICTÉE n° 14	M 60	57
97.	PAT A CAKE	Rythme	M 60	58
98. 99. 100.	PAT A CAKE	Élève/Prof/Duo	M 60	101. 102. M 80 / M 100 59
103.	LA DEMI-PAUSE POINTÉE		M 60	60
104. 105.	Exercices 18 et 19	106. DICTÉE n° 15	M 60	61
107.	ROW, ROW, ROW YOU BOAT	Rythme	M 60	62
108. 109. 110	ROW, ROW, ROW YOU BOAT	Élève/Prof/Duo	M 60	111. 112. M 80 / M 100 63
113.	LA RONDE		M 60	64
114.	JINGLE BELLES	Rythme	M 60	66
115. 116. 117.	JINGLE BELLES	Élève/Prof/Duo	M 60	118. 119. M 80 / M 100 67
120.	DICTÉE n° 16		M 60	68
121.	LA PAUSE		M 60	69
122.	LE FEU ROUGE	Rythme	M 60	70
123. 124. 125.	LE FEU ROUGE	Élève/Prof/Duo	M 60	126. 127. M 80 / M 100 71
128.	DICTÉE n° 17		M 60	73
129.	LA CROCHE		M 60	74
130.	OLD Mc DONALD	Rythme	M 60	76
131. 132. 133.	OLD Mc DONALD	Élève/Prof/Duo	M 60	134. 135. M 80 / M 100 77
136.	DICTÉE n° 18		M 60	79
137.	LE DEMI – SOUPIR		M 60	80
138.	BATEAU SUR L'EAU	Rythme	M 60	82
139. 140. 141	BATEAU SUR L'EAU	Élève/Prof/Duo	M 60	142. 143. M 80 / M 100 83
144.	DICTÉE n° 19		M 60	84



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (horizontal lines) for the first section.

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

Handwriting practice lines (horizontal lines) for the second section.