

LE VIOLON JOYEUX

Volume 1 – Cordes à vide
AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 1 dès 3 ans !



▶ 96 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART



Vol. 1 dès 3 ans !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 1 – Cordes à vide
AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Traditionnel

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

GYM : Assouplissement
musculo-articulaire

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

CHANSONS : Paroles incluses en
original et traduction

ILLUSTRATION : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

COLORIAGE : Chaque chanson

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2019 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : d'abord ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus et ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et l'avenir nous le dira...



En ce sens, cette méthode ludique, structurée, cohérente et consciente, vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental en solo et duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) par les MP3 de la version Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique/solfège** : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon simple, claire, logique et surtout rigoureusement graduée.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, est appliquée à chaque leçon.
3. **Assouplissement articulaire** : rendant les mouvements du corps, notamment ceux des bras, poignets, doigts et phalanges, souples et fermes à la fois, il est conseillé par... *des violonistes en herbe* !
4. **Répertoire** : la chanson traditionnelle, y compris les paroles originales et traduites, a été privilégiée pour les trois premiers volumes, tant pour la motivation, que pour la progression théorique, technique et la pratique vocale.
5. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques sont introduites une à une, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
6. **Début par les notes naturelles** : base de l'étude ultérieure des intervalles mélodiques/harmoniques et tonalités, elles sont introduites une à une, avec l'explication de leurs différents registres.
7. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'oreille harmonique et rythmique, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle stimule la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **96** en ce 1^{er} volume dans la version Kindle, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille, tout en la préparant aux dictées musicales ultérieures.
11. **Symboles** : au nombre de **17** dans ce 1^{er} volume, ils structurent la théorie et la technique instrumentale, guidant en permanence et assurant la compréhension de l'entraînement, tant pour les tout-petits ne sachant pas encore lire, que pour les plus grands.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'entraînement journalier et le suivi des parents, en étant accessible à tout moment.

Alors, que de joie, de plaisir et de motivation pour l'enfant, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
Description du violon et de l' archet	4
Accessoires	5
Création du son	6
Pizzicato de la main droite	7
Main droite – <i>Le singe dans l'arbre / Le singe sur le pont</i>	8
<i>5 doigts / L'anneau / Le crayon / Tenue de l'archet</i>	9 - 10
<i>Photo n° 1 de l'archet / Photo n° 2 de l'archet</i>	11
Main gauche – Position du bras, Tenue débutante du violon	12
<i>Photo n° 1 du violon, Photo n° 2 du violon</i>	13
Tiré – Poussé sans l'archet / Tiré – Poussé avec l'archet	14
Cordes à vide	15
DURÉE (âge) DE NOTE – Noire	16
Portée / Clé de SOL	17 - 18
<i>Tic - tac</i>	20
NOM (hauteur) DE NOTE – MI aigu / <i>NOIRE SUR LA CORDE MI</i>	21 - 22
NOM (hauteur) DE NOTE – LA médium / <i>NOIRE SUR LA CORDE LA</i>	23 - 24
NOM (hauteur) DE NOTE – RÉ médium / <i>NOIRE SUR LA CORDE RÉ</i>	25 - 26
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL grave / <i>NOIRE SUR LA CORDE SOL</i>	27 - 28
<i>NOIRE SUR LES 4 CORDES</i>	29
DURÉE (âge) DE SILENCE – Soupir	31
Tête	32
<i>UNE POULE SUR UN MUR</i>	33 - 34
DURÉE (âge) DE NOTE – Blanche	35
<i>BLANCHE SUR LES 4 CORDES</i>	37
Bras	38
Noires et blanches sur la même corde / <i>L'ESCARGOT</i>	39 - 40
Noires et blanches sur cordes différentes / <i>SUR LE PONT D'AVIGNON</i>	41 - 42
Accent	43
Mesures simples – Mesure à 2 temps	44
<i>LES MARIONNETTES</i>	45 - 46
Bras – suite	47
Mesures simples – Mesure à 4 temps	48
<i>AH VOUS DIRAIS-JE MAMAN</i>	49 - 50
Doigts	51
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-pause	52
<i>JAMAIS ON A VU, VU, VU</i>	53 - 54
Poignets	55
DURÉE (âge) DE NOTE – Ronde	56
<i>RONDE SUR LES 4 CORDES</i>	57
<i>JINGLE BELLS</i>	59 - 60
Double-cordes	62
<i>RAIN, RAIN</i>	63 - 64
Pieds	65
Mesures simples – Mesure à 3 temps	66
<i>FAIS DO-DO</i>	67 - 68
DURÉE (âge) DE NOTE – Blanche pointée	69
<i>BLANCHE POINTÉE SUR LES 4 CORDES</i>	71
<i>GIRLS AND BOYS COME AUT TO PLAY</i>	73 - 74
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-pause pointée	75
<i>ROW, ROW, ROW YOUR BOAT</i>	77 - 78
DURÉE (âge) DE SILENCE – Pause	79
<i>KALINKA</i>	81 - 82
Tableau des 23 signes musicaux – Rythme – Mélodie – Phrasé	83
Tableau des 23 signes musicaux – réponse	84
Table des 96 MP3 Kindle	85
JOURNAL DE CLASSE	86 - 111
PORTÉES	112 - 120

SYMBOLES

1. Technique du violon – main gauche



2. Technique de l'archet – main droite



3. Gymnastique



4. Notation musicale – écrire



5. Notation musicale – lire les durées (âge) de notes en tapant des mains
– lire les paroles des chansons en tapant des mains



6. Notation musicale – solfier les hauteurs (nom) de notes en tapant des mains
– chanter les paroles des chansons en tapant des mains



7. Notation musicale – composer



8. Notation musicale – MÉLODIE



9. Notation musicale – RYTHME



11. Écouter



10. Notation musicale – PHRASÉ



12. Emploi du métronome



13. Pointer de l'index



14. Battre (diriger) la mesure



16. Jouer



15. Coloriage

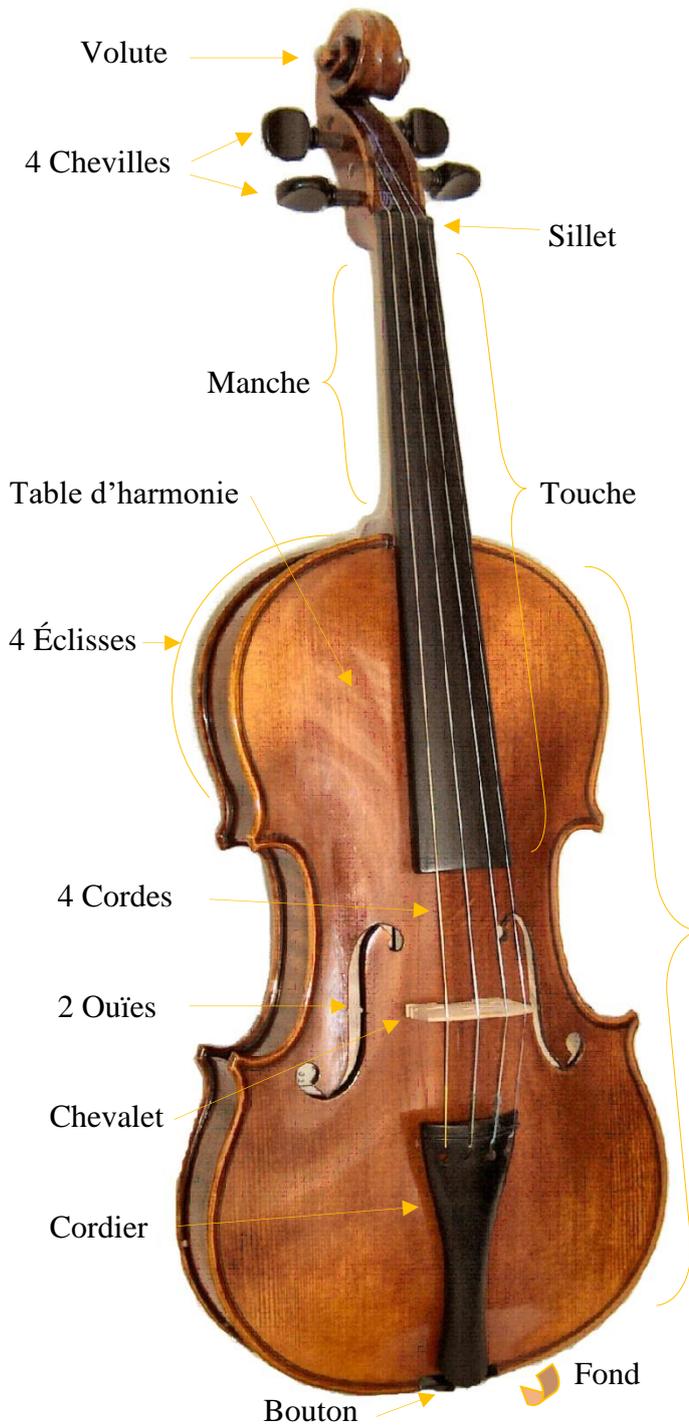


17. Révérence

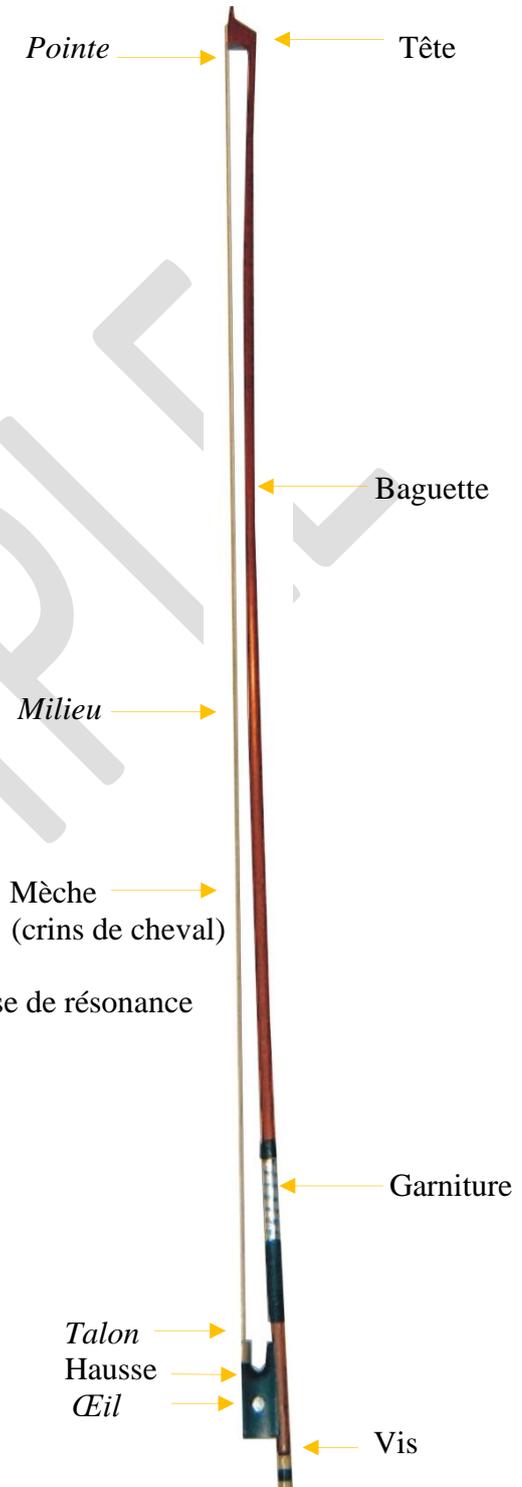


DESCRIPTION

LE VIOLON



L'ARCHET



Et ce n'est pas tout ! Le violon est composé d'environ **70 pièces** : à part les cordes (en boyau de mouton ou perlon, entourées de fils d'argent/cuivre et en acier) il est entièrement en bois (érable, épicéa, ébène et pin). Sa fabrication représente un véritable travail d'art et demande beaucoup de patience – presque trois semaines de labeur, après que le bois ait séché (au moins 5 ans) et vieilli durant des années.

ACCESSOIRES

Voici les accessoires nécessaires pour bien jouer du violon :



La mentonnière permet l'appui du menton, protégeant ainsi le vernis de la table et la sonorité du violon.



L'épaulière facilite la prise du violon entre l'épaule et le menton.



Le pupitre permet la lecture des partitions en position correcte.



Le métronome fixe le tempo (vitesse d'interprétation). Les versions mécaniques sont à privilégier pour les débutants.



La colophane (résine) permet l'adhérence de la mèche aux cordes, les mettant ainsi en vibration.



L'accordeur sifflet, en plus d'amuser les petits, fixe la mémoire auditive des 4 cordes. Il permet l'accordage (tension des cordes), sans toutefois égaler l'efficacité des accordeurs électroniques.



Les tendeurs (vis) affinent l'accordage, qui s'effectue par le professeur lors des premières années.



La sourdine atténue le son, tout en modifiant le timbre du violon (couleur sonore).

CRÉATION DU SON

1. **Pince** (*pizzicato* - ital),
ensuite
frotte les cordes avec l'archet,
et
observe leurs **vibrations**...



Ce que tu ne peux pas voir,
mais sentir au toucher,
c'est **le chevalet** qui
commence à... *danser*,
à cause des
chatouillements de ces vibrations.
Ces vibrations passent...



... à **la table**,
ensuite à **l'âme** (à l'intérieur de la caisse de résonance),
puis au **fond**,
qui les renvoie dans **la caisse de résonance**.

Ici, les vibrations s'amplifient
et sortent par les **2 ouïes**,
vers... tes 2 oreilles !



PIZZICATO DE LA MAIN DROITE

2. **Pince** les cordes avec l'**index** (voir page 10) au-dessus de la **touche**.

3. **Pince** les cordes 4 fois, en chantant leurs noms :

MI
Fine

—

LA
Peu épaisse

—

RÉ
Plus épaisse

—

SOL
Grosse



LE CRAYON

1. **Prends** un crayon dans la **main droite** en gardant tous les doigts arrondis et compte jusqu'à 10.



TENUE DE L'ARCHET

2. **Mémorise** la **tenue** de l'**archet** :

Mon **pouce** gentil, un peu **courbé**,
Baguette et **hausse** il va toucher.

Mon **index** est **accroché**
Sur la **baguette** de l'archet.

Majeur et **pouce** au bon niveau
Vont former presque un **anneau**.

Mon **annulaire** est bien **posé**
Sur la **hausse** de l'archet.

L'**auriculaire** *très courageux*,
Bien **arrondi** et gracieux,
Sur la **baguette** il est **posé**,
Pour bien équilibrer l'archet.

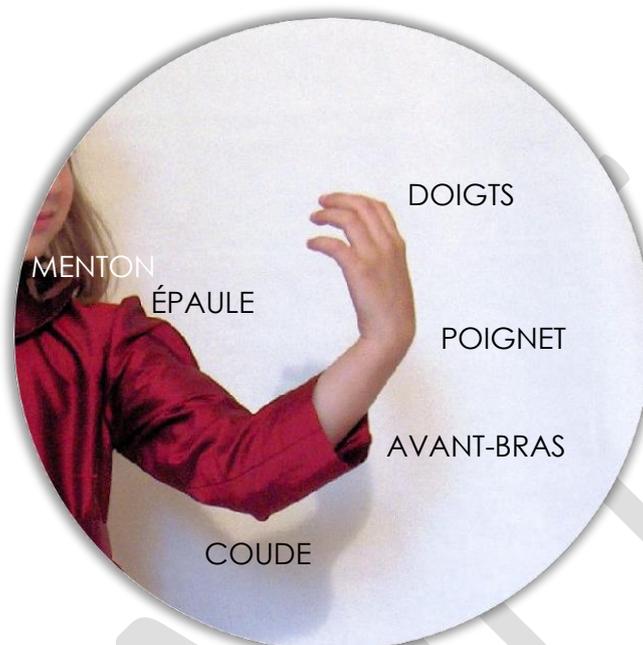




MAIN GAUCHE

POSITION DU BRAS

1. Les **parties** du **bras gauche** et le **menton** participent à la **tenue** du **violon**.



TENUE DÉBUTANTE DU VIOLON

2. **Mémorise** la **tenue débutante** du **violon** :

Je soutiens mon violon
Entre l'épaule et le menton.

Ma **main gauche** est à l'éclisse,
Pour que la droite fasse l'exercice.

Mon **coude** toujours bien **rentré**,
C'est pour m'aider à bien jouer.

Mes **pieds** sont un **peu écartés**
Pour que mon poids soit disposé
Également, pour assurer
Aisance et jeu de qualité.





TIRÉ – POUSSÉ SANS L'ARCHET

1. Avec la main gauche levée, **descend** et **monte** la **main droite** en disant : *tiré, poussé*.

TIRÉ 



POUSSÉ 



TIRÉ – POUSSÉ AVEC L'ARCHET

2. Avec la main gauche levée, **descend** et **monte** l'**archet** en disant : *tiré, poussé*.

TIRÉ 



POUSSÉ 





DURÉE (âge) DE NOTE

NOIRE



La noire dure 1 temps.

Les **signes** des **durées** et des **hauteurs** de **musique** s'appellent **NOTES MUSICALES**.

La **combinaison** des **durées** (âges) de **notes** crée le **RYTHME**.



1. **Écris** les **temps** au-dessus de **chaque noire** d'après l'exemple :



La noire dure 1 temps: ta ta ta ta ta ta ta.



2. **Écoute** ▶ 1 : en **introduction**, il y a **4 battements** avant le début des **noires**.



3. **Dis ta** à chaque **noire** (battement) en la **pointant** de l'**index** avec ▶ 1.

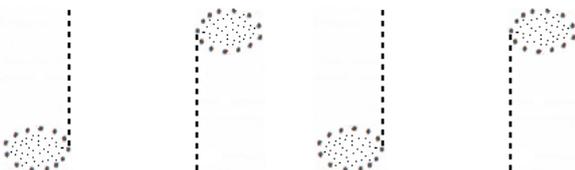


4. **Dis ta** à chaque **noire** en **tapant** des **mains** le **temps** avec ▶ 1.

5. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec ▶ 1.

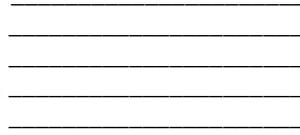


6. **Repasse** sur les **pointillés**, ensuite continue à **écrire** la **noire**, tout en en la **nommant** : *noire...*





PORTÉE



La **portée** est le **support des signes musicaux**.

Comme tes 5 doigts, la **portée** contient **5 lignes horizontales, parallèles et équidistantes**.



1. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroté les lignes de bas en haut.

Lignes _____



2. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroté les interlignes de bas en haut.

Interlignes _____



3. Repasse sur les pointillés en nommant les chiffres, ensuite continue à numéroté les lignes et interlignes supplémentaires en partant de la portée.

Lignes et interlignes supplémentaires _____

CLÉ DE SOL



La clé de SOL nomme les notes à partir du SOL médium
(qui sera enseigné dans le volume n° 2).



1. Repasse sur les pointillés en commençant par un point sur 2^e ligne, ensuite continue à écrire la clé de SOL.

Tracing practice for the treble clef on a five-line staff. The first row shows four dashed circles on the second line, with arrows indicating a counter-clockwise rotation. The second row shows four dashed treble clefs on the second line, with arrows indicating the stroke order: a vertical line down, a counter-clockwise circle, and a vertical line down. The third row shows seven dashed treble clefs on the second line, with arrows indicating the stroke order for the first one. The fourth row shows a single dashed treble clef on the second line for tracing.



TIC – TAC

Tourne 10 fois l'archet à **droite** et à **gauche** avec le **bras tendu**, tout en gardant les doigts correctement.





NOM (hauteur) DE NOTE

MI
aigu



La 1^{ère} corde du violon s'appelle **MI**.

Fine et dans le **registre aigu** (haut), elle sonne comme... *le gazouillis des oiseaux.*



La **combinaison** des hauteurs (noms) de notes crée la MÉLODIE.

Ce **MI aigu** s'écrit dans le 4^e interligne de la portée.



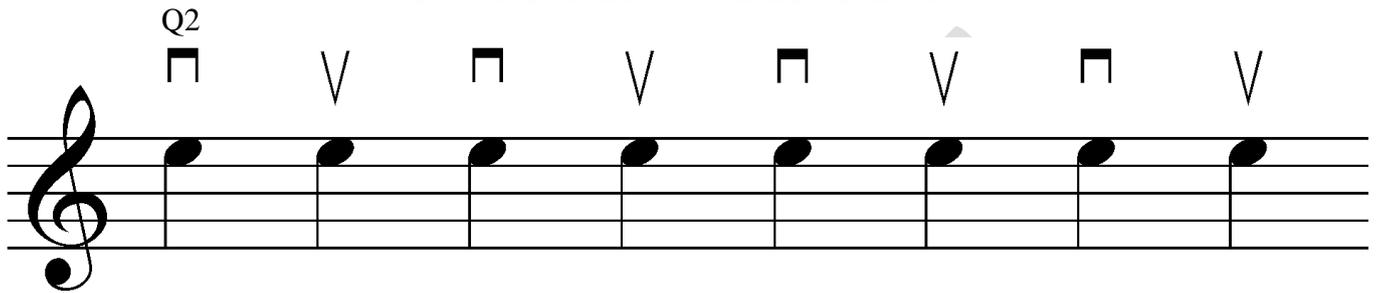
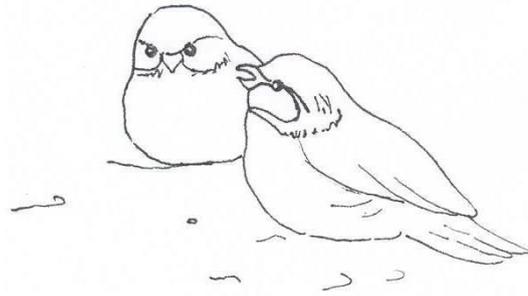
1. **Repasse** sur les pointillés (clé de SOL incluse). Continue ensuite à **écrire** ce **MI aigu** en durée de **noire**, tout en le **nommant** : *MI noire...*

Three musical staves for handwriting practice. Each staff begins with a dashed treble clef and a dashed note on the fourth line. The first staff contains eight such dashed notes. The second and third staves each contain one such dashed note, followed by blank space for independent practice.

NOIRE SUR LA CORDE MI

Accordage ► 2

► 3



Je joue la noire sur la corde MI.



2. Compte les notes à haute voix en les pointant de l'index.

3. Dis *noire* à chaque note en la pointant de l'index.



4. Dis *noire* à chaque note en tapant des mains le temps.

5. Dis *ta* à chaque *noire* en tapant des mains le temps avec le métronome (60).



6. Écoute, ensuite solfie (chanter la note) *MI* en tapant des mains le temps avec ► 3.

7. Chante les paroles en tapant des mains le temps avec ► 3.

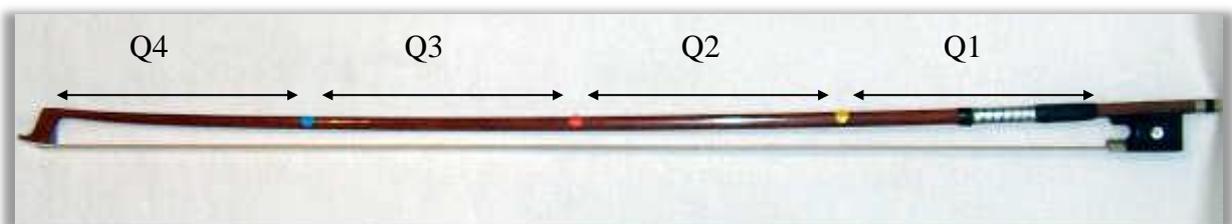


8. Pointe de l'index les signes \square ∇ en les nommant.



9. Joue en chantant les paroles en Q2, Q3, Q4, Q1.

10. Joue sans chanter en Q2, Q3, Q4, Q1 pour écouter le beau son de ton violon.



DURÉE (âge) DE SILENCE



SOUPIR

Le **soupir** est le **silence** de la **noire**,
donc il **dure** aussi **1 temps**.



1. **Écris** les **temps** au-dessus de chaque **noire** et **soupir**.

Le sou - pir dure 1 temps: *chut chut chut chut chut chut.* ▶ 8



2. **Écoute** ▶ 8 : les **soupirs**, comme tous les **silences**, **ne s'entendent pas**.
Par contre, tu **entendras** des *chuts* dans les **rythmes** des chansons et des **exercices**,
afin de bien comprendre leurs **durées**.



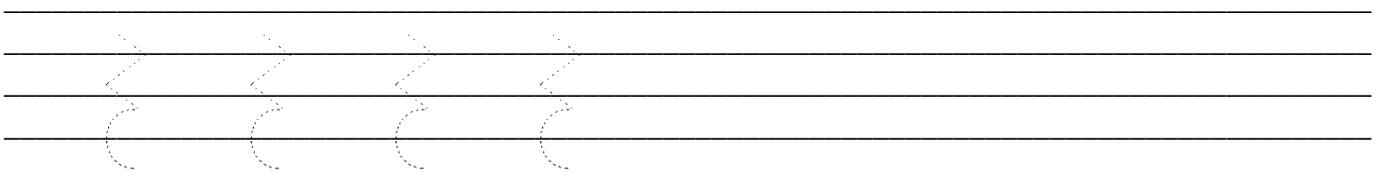
3. **Pointe** de l'**index** et **dis ta** à chaque **noire** et *chut* à chaque **soupir** avec et sans ▶ 8.



4. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec et sans ▶ 8.



5. **Repasse** sur les pointillés. Continue à **écrire** le **soupir** en dehors de la portée et sur la portée, tout en le **nommant** : *soupir*...

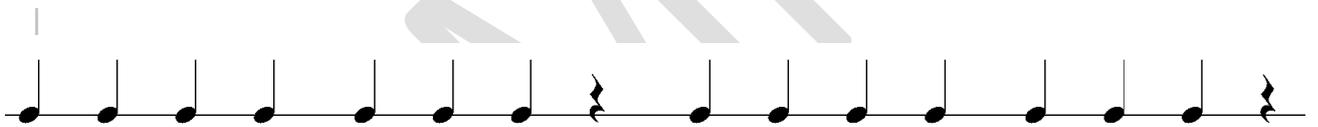


UNE POULE SUR UN MUR

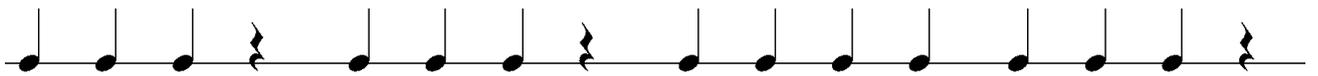
France



▶ 9



U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,



Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la tête et puis s'en va.



1. Écris les **temps** au-dessus de chaque **durée** de **note** et de **silence**.



2. **Pointe** les **durées** des **notes** et des **silences** en disant : *noire...*



3. **Écoute** ▶ 9 en suivant le **rythme**. **Tappe** des **mains** le **temps** en disant : *ta...*



4. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec ▶ 9.

UNE POULE SUR UN MUR

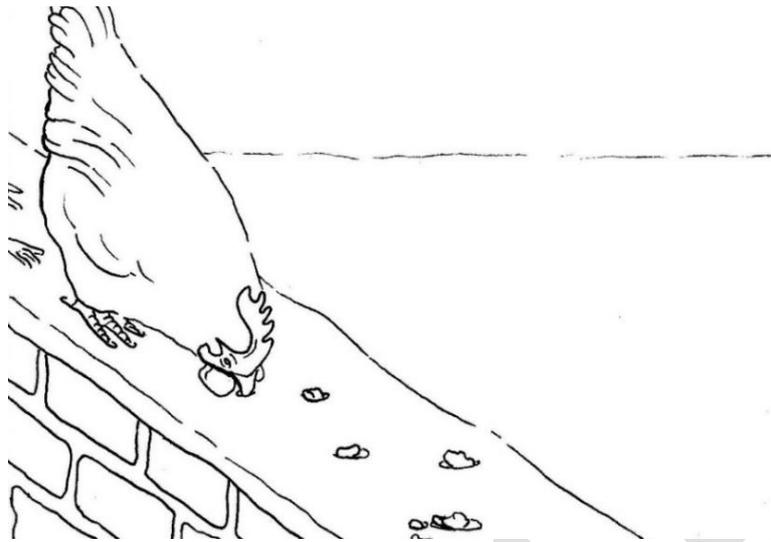
▶ 10 Élève

▶ 11 Prof.

▶ 12 Duo 60

▶ 13 Duo 80

▶ 14 Duo 100



Q2

Élève

U - ne pou - le sur un mur, Qui pi - co - te du pain dur,

Prof.

Pi - co - ti, pi - co - ta, Lève la tête et puis s'en va.



5. Lis les notes et les silences.



Écoute ▶ 10, puis solfie en pointant.

6. Chante les paroles en tapant des mains le temps avec ▶ 10.
Attention, les silences ne s'entendent pas dans les chansons !7. Joue en chantant les paroles avec ▶ 10. Joue sans chanter et écoute le violon.
Amuse-toi avec ▶ 11, 12, 13, 14.

8. Salue avec une belle révérence à la fin de la chanson.





DURÉE (âge) DE NOTE

RONDE

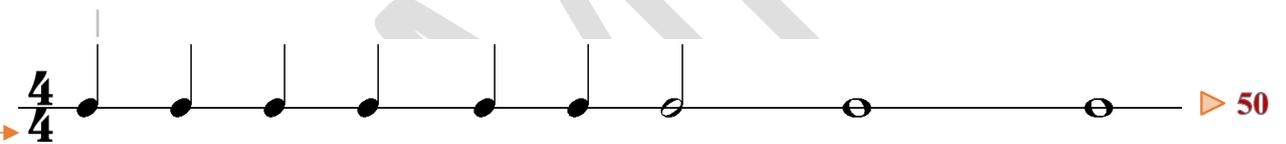


La ronde dure 4 temps.

4	NOIRES		1 temps chacune
2	BLANCHES		2 temps chacune
1	RONDE		4 temps



1. Écris les temps au-dessus des durées des notes, puis place les barres de mesure.


▶ 50

La ron - de dure qua - tre temps: ta-a-a-a ta-a-a-a.



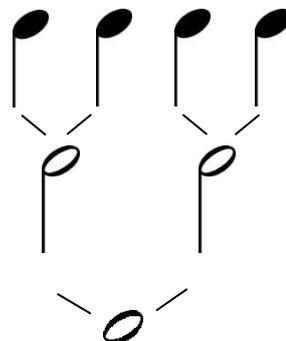
2. Écoute ▶ 50. Lis ce rythme ta... en tapant le temps et en battant la mesure.



3. Lis les paroles en tapant des mains le temps.



4. Copie ce schéma dans la case, où la ronde porte sur ses bras 2 blanches et 4 noires.




5. Repasse sur les pointillés, puis continue à écrire la ronde, tout en la nommant : ronde...





6. Repasse sur les pointillés les **rondes** écrites sur la portée (clé de SOL incluse), ensuite continue à en rajouter, tout en les **nommant** : *SOL* ronde...

Musical staff with a dashed treble clef and four dotted half notes on the G line.

Musical staff with a dashed treble clef and four dotted half notes on the G line.

Musical staff with a dashed treble clef and four dotted half notes on the G line.

Musical staff with a dashed treble clef and four dotted half notes on the G line.

RONDE SUR LES 4 CORDES

▶ 51

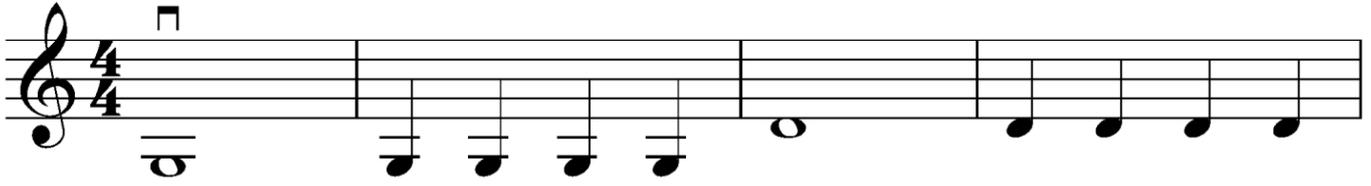


Q1-Q2-Q3-Q4

Q4

Q4-Q3-Q2-Q1

Q1



5

Q1-Q2-Q3-Q4

Q4

Q4-Q3-Q2-Q1

Q1



7. Solfie avec ▶ 51 en tapant des mains le temps et en battant la mesure.



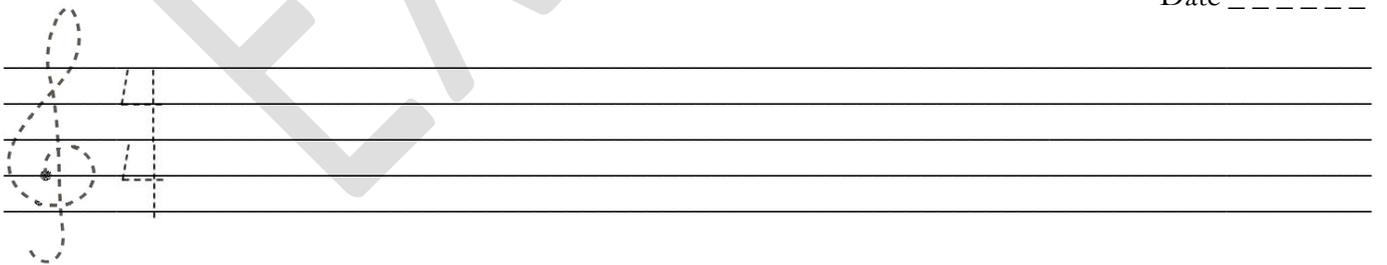
8. Joue en solo, ensuite joue avec ▶ 51 en écoutant attentivement.



9. Compose 8 mesures en choisissant entre les noms et les durées des notes et des silences appris. Ajoute ensuite des paroles, un titre et... solfie, chante et joue ta 4^e composition !

Titre _____

Date _____



JINGLE BELLS

SONNE CLOCHETTE

U. S. A.



▶ 52



Sonne clo- chette, sonne gre - lot, son - ne sur la neige,



Oh, qu'il est beau no - tre traî-neau dans le grand cor - tège, hey!



Sonne clo- chette, sonne gre - lot, son - ne sur la neige,



Oh, qu'il est beau no - tre traî-neau dans le grand cor - tège, hey!



10. Écris les **temps** au-dessus des **notes** et des **silences**, ensuite **place** les **barres de mesure**.



11. **Pointe** les **durées** des **notes** en disant : *noire*...



12. **Écoute** ▶ 52 en suivant le **rythme**.



13. **Tape** des **mains** le **temps** en disant : *ta*..., ensuite en **battant** la **mesure**.



14. **Lis** les **paroles** en **tapant** des **mains** le **temps** avec ▶ 52.

JINGLE BELLS

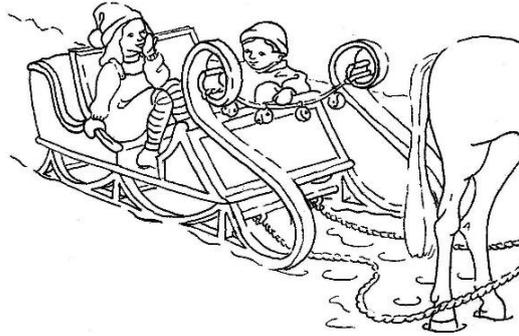
▶ 55 Duo 60

▶ 53 Élève

▶ 56 Duo 80

▶ 54 Prof.

▶ 57 Duo 100



É. Q1 Q1-Q2 Q2 Q2-Q1 Q1 Q1-Q2-Q3-Q4

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle on the way,

P.

5 Q1 Q1-Q2

Oh, what fun it is to ride in one horse o - pen sleigh, hey!

9

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle on the way,

13

Oh, what fun it is to ride in one horse o - pen sleigh, hey!



15. Lis les notes/silences.



Écoute ▶ 53. Solfie en pointant, puis en battant la mesure.



16. Chante les paroles en tapant des mains le temps avec ▶ 53.



17. Joue en chantant les paroles avec ▶ 53. Joue sans chanter et écoute le violon. Amuse-toi avec ▶ 54, 55, 56, 57.



18. Salue avec une belle révérence à la fin de la chanson.





19. Écris les **noms** des **notes** dans les cases, ensuite **place** les **temps**.



20. Solfie avec ▶ 58 en tapant des mains le temps et en battant la mesure.



▶ 58

--	--	--	--

58

--	--	--	--

5



21. Écris les **durées** des **notes** et des **silences** (en chiffres) dans les cases.

=

+ =

=

+ =

=

+ =

4											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

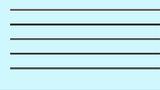


Bravo, tu connais 23 signes musicaux !

Complète ces 3 colonnes pour passer au Volume 2 !
(Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
NOIRE		PORTÉE		TIRÉ	
SOUPIR		CLÉ DE SOL		POUSSÉ	
BLANCHE		MI aigu		ACCENT	
DEMI-PAUSE		LA médium			
BLANCHE POINTÉE		RÉ médium			
DEMI-PAUSE POINTÉE		SOL grave			
RONDE		DOUBLE-CORDES			
PAUSE					
MESURE À 2 TEMPS					
MESURE À 3 TEMPS					
MESURE À 4 TEMPS					
BARRE DE MESURE					
DOUBLE-BARRE DE MESURE					

23 SIGNES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS LE VOLUME 1

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
NOIRE		PORTÉE		TIRÉ	
SOUPIR		CLÉ DE SOL		POUSSÉ	
BLANCHE		MI aigu		ACCENT	
DEMI-PAUSE		LA médium			
BLANCHE POINTÉE		RÉ médium			
DEMI-PAUSE POINTÉE		SOL grave			
RONDE		DOUBLE-CORDES			
PAUSE					
MESURE À 2 TEMPS	2 4				
MESURE À 3 TEMPS	3 4				
MESURE À 4 TEMPS	4 4				
BARRE DE MESURE					
DOUBLE-BARRE DE MESURE					

▶ **96 MP3**

dans

KINDLE

©

N°	Page	Métronomie		
1.	NOIRE	Rythme	M 60	16
2.	ACCORDAGE : LA - RÉ - SOL - MI			22
3.	NOIRE SUR LA CORDE MI		M 60	22
4.	NOIRE SUR LA CORDE LA		M 60	24
5.	NOIRE SUR LA CORDE RÉ		M 60	26
6.	NOIRE SUR LA CORDE SOL		M 60	28
7.	NOIRE SUR LES 4 CORDES		M 60	29
8.	SOUPIR		M 60	31
9.	UNE POULE SUR UN MUR	Rythme	M 60	33
10. 11. 12.	UNE POULE SUR UN MUR	Élève/Prof/Duo	M 60	13. 14. M 80 / M 100 34
15.	BLANCHE		M 60	35
16.	BLANCHE SUR LES 4 CORDES		M 60	37
17.	L'ESCARGOT	Rythme	M 60	39
18. 19. 20.	L'ESCARGOT	Élève/Prof/Duo	M 60	21. 22. M 80 / M 100 40
23.	SUR LE PONT D'AVIGNON	Rythme	M 60	41
24. 25. 26.	SUR LE PONT D'AVIGNON	Élève/Prof/Duo	M 60	27. 28. M 80 / M 100 42
29.	MESURE A 2 TEMPS		M 60	44
30.	LES MARIONNETTES	Rythme	M 60	45
31. 32. 33.	LES MARIONNETTES	Élève/Prof/Duo	M 60	34. 35. M 80 / M 100 46
36.	MESURE A 4 TEMPS		M 60	48
37.	AH, VOUS DIRAIS - JE MAMAN	Rythme	M 60	49
38. 39. 40.	AH, VOUS DIRAIS - JE MAMAN	Élève/Prof/Duo	M 60	41. 42. M 80 / M 100 50
43.	DEMI-PAUSE		M 60	52
44.	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Rythme	M 60	53
45. 46. 47.	JAMAIS ON A VU, VU, VU	Élève/Prof/Duo	M 60	48. 49. M 80 / M 100 54
50.	RONDE		M 60	56
51.	RONDE SUR LES 4 CORDES		M 60	58
52.	JINGLE BELLS	Rythme	M 60	59
53. 54. 55.	JINGLE BELLS	Élève/Prof/Duo	M 60	56. 57. M 80 / M 100 60
58.	Exercice n° 19		M 60	61
59.	DOUBLE - CORDES		M 60	62
60.	RAIN, RAIN	Rythme	M 60	63
61. 62. 63.	RAIN, RAIN	Élève/Prof/Duo	M 60	64. 65. M 80 / M 100 64
66.	MESURE A 3 TEMPS		M 60	66
67.	FAIS DO - DO	Rythme	M 60	67
68. 69. 70.	FAIS DO - DO	Élève/Prof/Duo	M 60	71. 72. M 80 / M 100 68
73.	BLANCHE POINTÉE		M 60	69
74.	BLANCHE POINTÉE SUR LES 4 CORDES		M 60	71
75.	Exercice n° 11		M 60	72
76.	Exercice n° 14		M 60	72
77.	GIRLS AND BOYS COME...	Rythme	M 60	73
78. 79. 80.	GIRLS AND BOYS COME...	Élève/Prof/Duo	M 60	81. 82. M 80 / M 100 74
83.	DEMI-PAUSE POINTÉE		M 60	75
84.	ROW, ROW	Rythme	M 60	77
85. 86. 87.	ROW, ROW	Élève/Prof/Duo	M 60	88. 89. M 80 / M 100 78
90.	PAUSE		M 60	79
91.	KALINKA	Rythme	M 60	81
92. 93. 94.	KALINKA	Élève/Prof/Duo	M 60	95. 96. M 80 / M 100 82

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
