

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.6 : armure à 6 altérations en 1^{ère} position

FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.6

Dès **12 ans** ou plus tôt

▶ **67 MP3**
dans
KINDLE

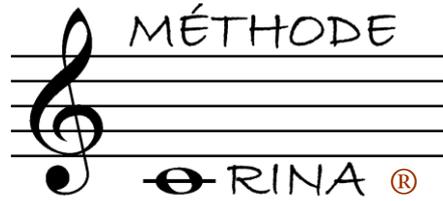
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART



Vol. 5.6
Dès 12 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.6 : armure à 6 altérations en 1^{ère} position

FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditif
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 45 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée, cohérente et progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la **Méthode DO-RINA** consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.6^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives / armure** : ce **5.6^e** vol. progresse avec l'étude des **4 nouvelles gammes / arpèges / tonalités à 6 altérations**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, elles stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3 : 67** dans ce **5.6^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement **instrumental et vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale** et tout en la préparant aux **4 dictées musicales** de ce volume.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **5.6^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

| TITRE | Page |
|--|-----------|
| SYMBOLES | 3 |
| Gamme de FA # M et son arpège | 4 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M | 5 |
| Écriture de la gamme de FA # M | 6 |
| Échauffement du FA # M avec son arpège / Dictée n° 1 | 7 |
| O. Ševčík : Étude techn. op. 1, n° 6 m. g. / O. Ševčík : Étude techn. m. d. op. 11, Livre 3, n° 8 | 8 |
| 9 Gammes / Tonalités homonymes | 9 |
| H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 125 | 11 |
| G. Verdi : <i>La forza del destino</i> – <i>A buon mercato chi vuol comprare</i> , acte III | 12 - 16 |
| Fr. Schubert : <i>Die Mondnacht</i> , D 238 | 17 - 18 |
| Composition | 19 |
| Gamme de RÉ # m et son arpège | 20 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m | 21 |
| Écriture de la gamme de RÉ # m / Composition | 23 |
| Échauffement du RÉ # m avec son arpège / Dictée n° 2 | 24 |
| D. Raileanu : Étude technique m. g. / H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 128 | 25 |
| Mesures combinées / Alternées / S. Lyapunov : Variations et Fugue sur un thème russe, op 49 | 28 - 31 |
| Gamme de SOL b M et son arpège | 32 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M | 33 |
| Échauffement du SOL b M avec son arpège / Dictée n° 3 | 35 |
| D. Raileanu : Étude technique m. g. / Composition | 36 |
| H. E. Kayser : Étude techn. m. d. – Nouvelle Méthode op. 32, n° 120 | 37 |
| Mesures simples : 4 / Divisions exceptionnelles : le Sextolet | 38 |
| Fr. Schubert : Impromptu n° 3 , D 899, op. 90 | 39 - 46 |
| G. Verdi : <i>La Traviata</i> – Acte III, scène 4 (extrait) | 47 |
| Gamme de MI b m et son arpège | 48 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m | 49 |
| 10 Gammes / Tonalités homonymes | 51 |
| Échauffement du MI b m avec son arpège / Dictée n° 4 | 53 |
| O. Ševčík : Étude technique m. g. op. 1, Livre 1, n° 9 / Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 22 | 54 |
| Écriture de la gamme de MI b m / Composition | 55 |
| H. E. Kayser : Étude mélodique – Nouvelle Méthode op. 32, n° 128 | 56 |
| Mesures composées : 12 | 57 |
| Fr. Schubert : <i>Blondel zu Marien</i> , D 899 | 58 - 60 |
| CORRIGÉ DES DICTÉES | 61 - 62 |
| Tableau des 10 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE – à compléter / Réponse | 63 - 64 |
| Table des 67 MP3 Kindle | 65 |
| ACCOMPAGNEMENTS | 66 - 82 |
| JOURNAL DE CLASSE | 83 - 108 |
| PORTÉES | 109 - 120 |

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Écouter



5. **Solfier** les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **main**s



6. Notation musicale – **écrire**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**





FA # M

Une 5^{te} j ↗ àpd SI → FA #

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 6 # apparaissent à la Clé :

- ✓ FA # - Tonique
- ✓ SOL # agrandir le DTd I - II
- ✓ LA # agrandir le DTd II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ DO # agrandir le DTd IV - V
- ✓ RÉ # agrandir le DTd V - VI
- ✓ MI # agrandir le DTd VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 6 # sont *envoyés* à la Clé dans l'ordre de l'**armure**, fixant ainsi les notes altérées et valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA, DO, SOL, RÉ, LA et MI.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ♪ pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de FA # M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

Armure

| | | | | | | | | |
|-----------|---------|-------------|----------|----------------|-----------|---------------|----------|---------|
| Degrés | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| Fonctions | TONIQUE | SUS-TONIQUE | MÉDIANTE | SOUS-DOMINANTE | DOMINANTE | SUS-DOMINANTE | SENSIBLE | TONIQUE |



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



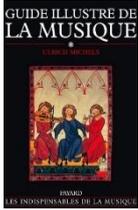
▷ 2

| | | | | |
|--------|---|-----|---|------|
| Degrés | I | III | V | VIII |
|--------|---|-----|---|------|

- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les modes / types avec la **même tonique**.
Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e degré : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les modes / types avec la **même tonique**.

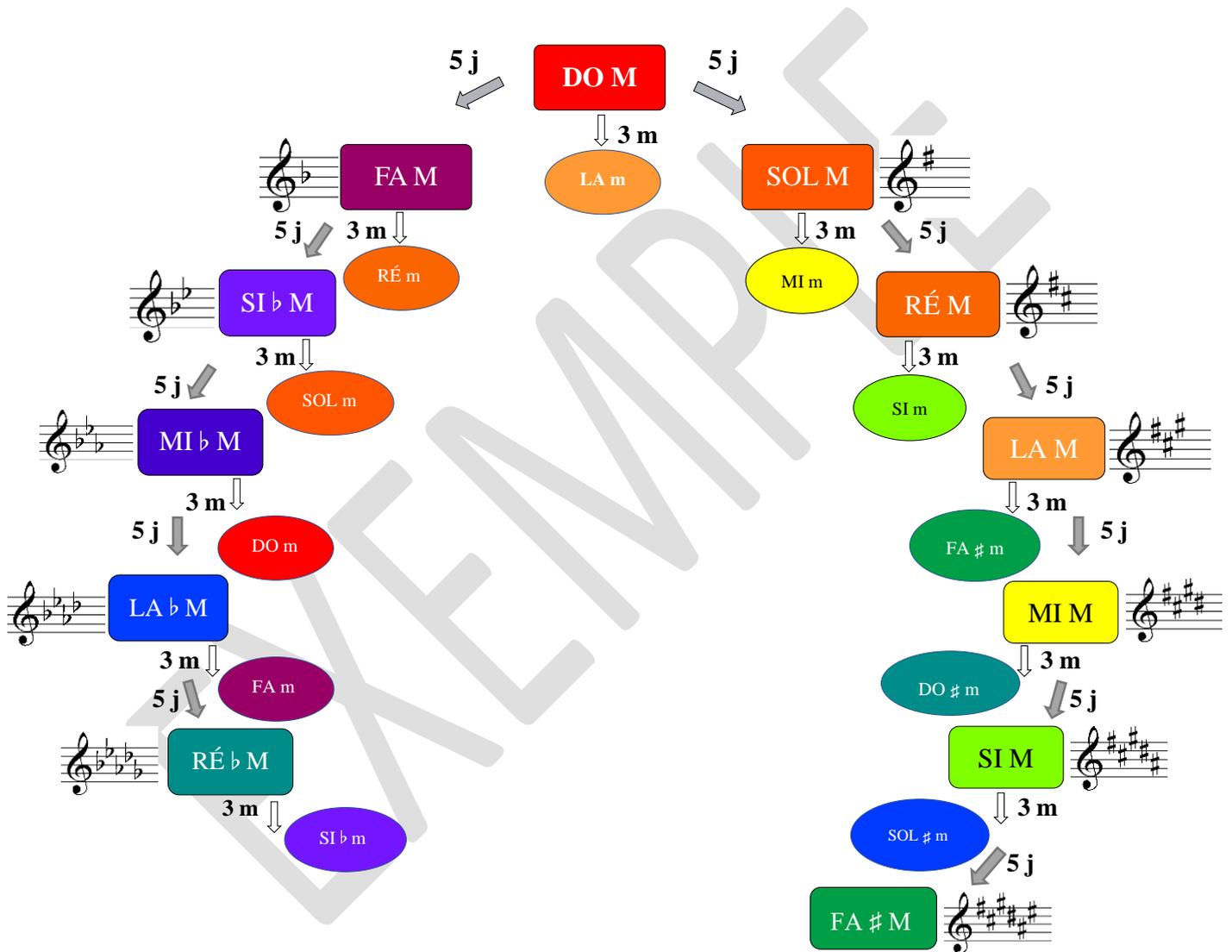
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /
 MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *chrôma* (gr) = **couleur**, par rapport au **spectre de la lumière**.





3. **Redessine** le schéma de **Cycles** des **5^{tes}** de la page précédente.

EXEMPLE



4. **Écris** la **gamme** de **FA # M 7** avec les **degrés**, les **DTd** et son **arpège**.



5. Échauffement de la gamme de FA # M + son arpège : mémorise les DTd.

Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 4.

Joue *détaché* avec, puis sans ▶ 4 et *legato* dès que la m. g. est juste.



Accordage ▶ 3



Largo ♩ = 60



▶ 4

Musical score for exercise 5, consisting of five staves of music in the key of F# major (three sharps) and 2/4 time. The score includes dynamic markings *f-p* and triplet markings (3). The first staff starts with a square box above the first measure. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 13 and includes a square box above the first measure. The fourth staff begins at measure 16. The fifth staff begins at measure 19 and includes a square box above the first measure. A large watermark 'V' is visible in the background of the score.



6. Dictée n° 1 : écoute ▶ 5. Écris la mesure, les notes et les nuances.

5

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 5.



▶



Handwriting practice lines consisting of ten sets of five horizontal lines each, intended for dictation.



7. Étude technique – m. g. : O. Ševčík op. 1, n° 6 (extrait)

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, 8 et 12.

Joue ensuite les **mêmes doigtés** sur les 3 autres cordes.



▶ 6



Largo ♩ = 60

Musical score for Exercise 7, measures 1-12. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It features a sequence of eighth notes with fingerings (1, 1, 1, 1) and a dashed oval highlighting the first four notes.



8. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 11, Livre 3, n° 8 (extrait)



Andante ♩ = 100



▶ 7

Musical score for Exercise 8, measures 1-15. The score is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It features a sequence of quarter notes with various fingerings (0, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 4, 1, 1, 4) and slurs.



▶ 8.1

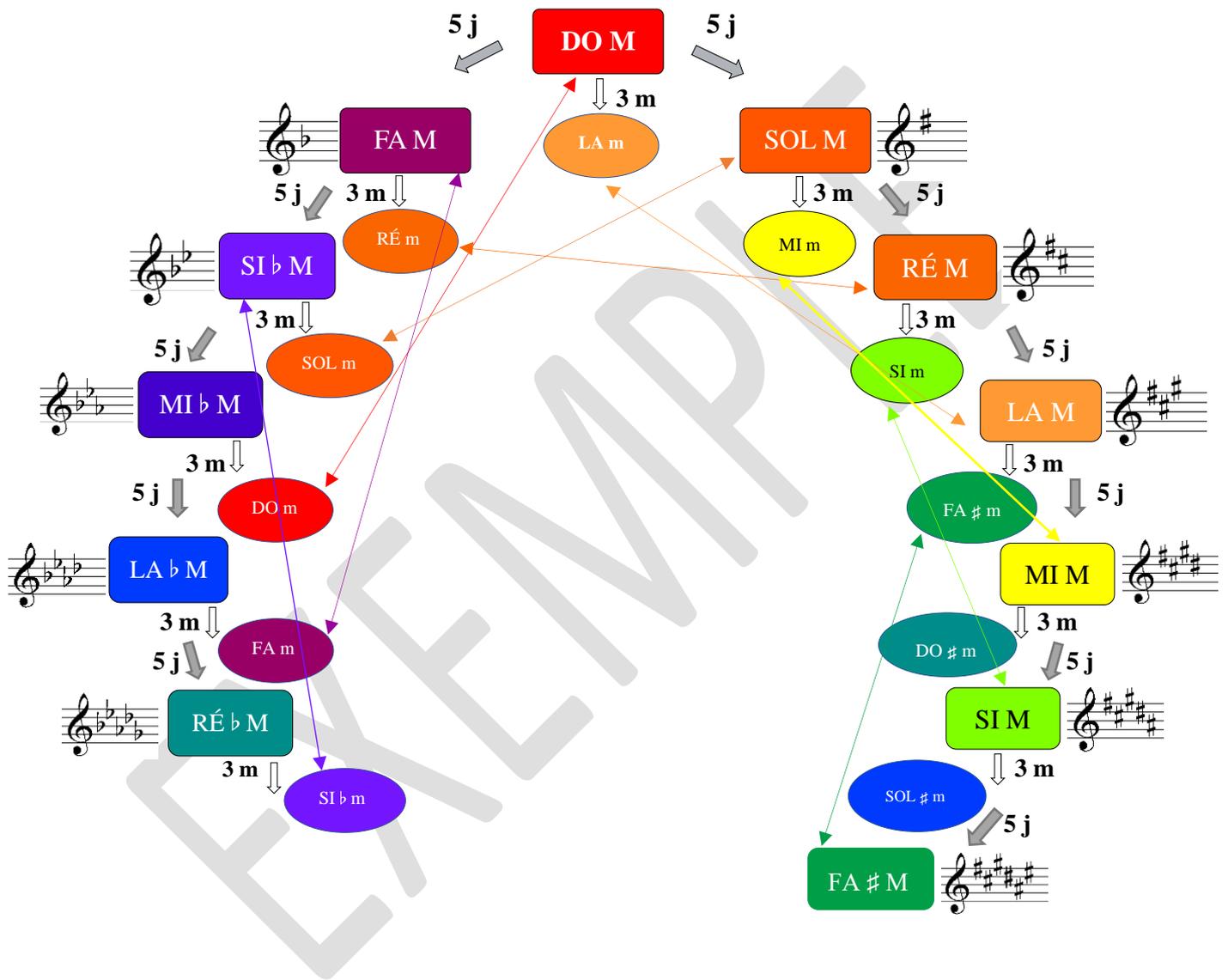
▶ 8.2

Musical score for Exercise 8, measures 16-21. This section continues the sequence of quarter notes with fingerings (1, 0, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 4, 1, 1, 4) and slurs.

GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES

Il s'agit des gammes / tonalités ayant la même tonique, mais le mode (M / m) différent.

Des 23 gammes / tonalités apprises, en voici 9 paires homonymes → toujours en rapport de 3 quintes justes :



DO M ↔ DO m

RÉ M ↔ RÉ m

MI M ↔ MI m

FA M ↔ FA m

FA # M ↔ FA # m

SOL M ↔ SOM m

LA M ↔ LA m

SI b M ↔ SI b m

SI M ↔ SI m



Redessine le schéma de **9 paires** des **GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES** de la page précédente.

EXEMPLE


9. Étude mélodique : H. E. Kayser (Bio vol. 5.1) – Nouvelle Méthode op. 32, n° 125

**Modulation en FA # m (homonyme) à la mesure 9,
et retour en FA # M à la mesure 17.**

▶ 9 Élève

▶ 10 Prof.

▶ 11 Duo



Allegro ♩ = 120

É.

P.

Sheet music for Étude mélodique, Op. 32, No. 125 by H. E. Kayser. The score is in 2/4 time and consists of 25 measures. It features a modulation from F# major to F# minor at measure 9 and a return to F# major at measure 17. The piece is marked Allegro with a tempo of 120 beats per minute.

The score is written for Violin (É.) and Piano (P.). The key signature is F# major (one sharp). The time signature is 2/4. The piece is marked *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *f* (forte) at measure 5, *p* (piano) at measure 9, and *f* (forte) at measure 17. The piece ends with *pizz.* (pizzicato) markings at measures 25 and 26.

The score is divided into systems of two staves each. The first system (measures 1-4) starts with *mf*. The second system (measures 5-8) starts with *f*. The third system (measures 9-12) starts with *p*. The fourth system (measures 13-16) starts with *p*. The fifth system (measures 17-20) starts with *mf*. The sixth system (measures 21-24) starts with *f*. The seventh system (measures 25-26) ends with *pizz.*



10. G. Verdi (Bio dès le vol. 5.4) : **La forza del destino / La force du destin**
Acte III, scène 11 – *A buon mercato chi vuol comprare*

Début en **FA # m**,
modulation en **FA # M**
à la **mesure 20**
et retour en **FA # m**
à la **mesure 87**.

▶ **12** Ténor entier

▶ **13** Élève entier

▶ **14** Prof. entier

▶ **15** Trio entier

▶ **12.1** Ténor p. 1

▶ **13.1** Élève p. 1

▶ **14.1** Prof. p. 1

▶ **15.1** Trio p. 1



Andante $\text{♩} = 76$

T
é
n

É.

P.

A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spi - le, sa - pon per - fet - to?

9

lo ve - do'e com - pro qua - lun - que'og - get - to, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que'af -

16

rit.

far, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que'af - far, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que af -



▶ 12.2 Ténor p. 2

▶ 13.2 Élève p. 2

▶ 14.2 Prof. p. 2

▶ 15.2 Trio p. 2

20 Moderato $\text{♩} = 88$

far.

mf

26

Ho qui'un mo - ni - le, quan - to - mi dai? V'è'u - na co - lo - na. Se vuoi, la

32

ven - do. Ques - ti'orec - chi - ni - li pa - ghe - rai? Vo - glia - mo ven - de - re...

38

Ma quan - to ve - do tut - to'è ro - bac - cia, brut - ta ro -

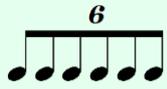


**BRAVO, encore 10 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.6**

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.7 ! (Réponse à la page suivante)

|  RYTHME | |  MÉLODIE | |  PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | |
|---|--|--|--|---|--|
| MESURES COMBINÉES | | ARMURE DE FA # M 5 ^{tes} àpd DO M | | | |
| | | ARMURE DE RÉ # m 5 ^{tes} àpd LA m | | | |
| MESURES ALTERNÉES | | ARMURE DE SOL b M 5 ^{tes} àpd DO M | | | |
| | | ARMURE DE MI b m 5 ^{tes} àpd LA m | | | |
| MESURES COMPOSÉES | | DEGRÉS des DTd Gamme M | | | |
| | | Gammes HOMONYMES | | | |
| | | Gammes ENHARMONIQUES | | | |
| DIVISIONS EXCEPTION- NELLES | | DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE | | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE | | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE | | | |
| | | DEGRÉS ARPÈGE | | | |

10 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.6

|  RYTHME | |  MÉLODIE | |  PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | |
|---|---|--|---|---|--|
| MESURES COMBINÉES | 5 4 | ARMURE DE FA # M 5 ^{tes} àpd DO M |  5 | | |
| | | ARMURE DE RÉ # m 5 ^{tes} àpd LA m |  5 | | |
| MESURES ALTERNÉES | 5 4 3 4 | ARMURE DE SOL ♭ M 5 ^{tes} àpd DO M |  5 | | |
| | | ARMURE DE MI ♭ m 5 ^{tes} àpd LA m |  5 | | |
| MESURES COMPOSÉES | 12 8 | Gammes HOMONYMES | Même tonique , mode différent | | |
| | | Gammes ENHARMONIQUES | Mêmes notes tempérées | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme M | III - IV VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE | II - III V - VI | | |
| DIVISIONS EXCEPTIONNELLES |  | DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE | II - III V - VI VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE | II - III VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS ARPÈGE | I - III - V - VIII | | |

▶ **67 MP3**

dans

KINDLE

©

| Nr. | | | Page |
|---------------------|--|------------|-----------------------|
| 1. 2. | FA # M et son arpège | M 60 | 4 |
| 3. 4. | Accordage / Échauffement du FA # M + son arpège | M 60 | 5. Dictée n° 1 7 |
| 6. 7. 8.1 8.2 | O. Ševčík op. 1, n° 6 / O. Ševčík op. 3, Variation 8 | M 60 / 100 | 8 |
| 9. 10. 11 | H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 125 | M 120 | 11 |
| 12. 13. 14. 15. | G. Verdi : La forza del destino - <i>A buon mercato...</i> | M 76 | 12 - 16 |
| 16. 17. 18. | Fr. Schubert : <i>Die Mondnacht</i> , D 238 | M 76 | 17 - 18 |
| 19. 20. 21. 22. | RE # m et son arpège | M 60 | 20 |
| 23. | Échauffement du RE # m + son arpège | M 60 | 24. Dictée n° 2 24 |
| 25. | D. Raileanu | M 60 | 25 |
| 26. 27. 28. | H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 128 | M 108 | 24 |
| 29. 30. 31. | S. Lyapunov : Variation et fugue sur un thème russe op. 49 | M 40 | 28 - 31 |
| 32. 33. | SOL b M et son arpège | M 60 | 32 |
| 34. | Échauffement du SOL b M + son arpège | M 60 | 35. Dictée n° 3 35 |
| 36. | D. Raileanu | M 60 | 36 |
| 37. 38. 39. | H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 120 | M 108 | 37 |
| 40. 41. 42. | Fr. Schubert : Impromptu n° 3, D 899, op. 90 | M 108 | 39 - 46 |
| 43. 44. 45. 46. 47. | G. Verdi : La Traviata - acte III, scène 4 | M 88 | 47 |
| 48. 49. 50. 51. | MI b m et son arpège | M 60 | 48 |
| 52. | Échauffement du MI b m + son arpège | M 60 | 53. Dictée n° 4 53 |
| 54. 55. 56. 57. | O. Ševčík op. 1; Livre 1, n° 9 / op. 3, Variation 22 | M 60 / 120 | 54 |
| 58. 59. 60. | H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 128 | M 108 | 56 |
| 61. 62. 63. | Fr. Schubert : <i>Blondel zu Marien</i> , D 626 | M 40 | 58 - 60 |
| 64. | Fr. Schubert ; <i>Die Mondnacht</i> , D 238 | M 76 | Accomp. 66 - 67 |
| 65. | S. Lyapunov : Variation et fugue sur un thème russe op. 49 | M 40 | Accomp. 68 - 71 |
| 66. | Fr. Schubert : Impromptu n° 3, D 899, op. 90 | M 108 | Accomp. 72 - 79 |
| 67. | Fr. Schubert : <i>Blondel zu Marien</i> , D 626 | M 40 | Accomp. 80 - 82 |



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 64 Accomp. entier

▶ 64.1 Accompag. p. 1

Fr. Schubert : Die Mondnacht / La nuit au clair de lune, D 238



Andante ♩ = 76

É.

P.

Musical score for measures 1-4. The piece is in E major (one sharp) and common time (C). The tempo is Andante with a quarter note equal to 76 beats per minute. The score consists of a single treble clef staff for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano (p) and sforzando (sfz). The key signature has one sharp (F#).

rit.

5 A tempo

Musical score for measures 5-8. The tempo changes to A tempo. The score continues with the violin and piano parts. The piano part includes triplets and dynamic markings such as mezzo-piano (mp) and sforzando (sfz). The key signature remains E major.

Musical score for measures 9-12. The score continues with the violin and piano parts. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the bass. Dynamics include piano (p). The key signature remains E major.



▶ 65 Accomp. entier

▶ 65.1 Accompag. p. 1

S. Lyapunov : Variations et Fugue sur un thème russe, op. 49



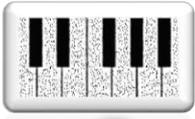
Largo ♩ = 40

É.

P.

3

poco rit.



Fr. Schubert : Impromptu n° 3, op. 90, D 899

▶ 66 Accomp. entier

▶ 66.1 Accompag. p. 1



Moderato ♩ = 108

É.

P.

First system of musical notation (measures 1-2). The Violin part (É.) is in treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The Piano part (P.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano (*pp*) dynamic and a complex rhythmic pattern of eighth notes with sixths and sevenths. The bass line is simple, with a *Ped.* marking.

Second system of musical notation (measures 3-4). The Violin part (É.) continues with a melodic line. The Piano part (P.) maintains its complex rhythmic accompaniment. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation (measures 5-6). The Violin part (É.) is marked *A tempo* and *p* (piano). The Piano part (P.) continues with its characteristic accompaniment.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). The Violin part (É.) continues with a melodic line. The Piano part (P.) continues with its accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the Violin part.



▶ 67 Accompag. entier

Fr. Schubert : Blondel zu Marien, D 626

▶ 67.1 Accompag. p. 1

Largo $\text{♩} = 40$

É.

P.

First system of the score, measures 1-2. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *p* to *fp*.

Second system of the score, measures 3-4. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern, featuring *fp* dynamics and a *p* dynamic in the right hand.

Third system of the score, measures 5-7. The vocal line begins with the lyrics: *mp* In düst - rer Nacht, wenn Gram__ mein füh - lend Herz__ um
The piano accompaniment features a *mp* dynamic and includes a *V* (Vibrato) marking.

Fourth system of the score, measures 8-10. The vocal line continues with the lyrics: zie - het, des Glüc - kes Son - ne mir__ ent flie - het und ih - re Pracht: da
The piano accompaniment features *p* and *pp* dynamics and includes a *V* (Vibrato) marking.

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
