



LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.7 : armure à 7 altérations en 1^{ère} position

DO # M - LA # m / DO b M - LA b m

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.7

Dès **13 ans** ou plus tôt

▶ **74 MP3**
dans
KINDLE

©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS
MARIE BRISART



Vol. 5.7
Dès 13 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.7 : armure à 7 altérations en 1^{ère} position

DO # M - LA # m / DO b M - LA b m

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 45 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée, cohérente et progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la **Méthode DO-RINA** consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.7^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives / armure** : ce **5.7^e** vol. progresse avec l'étude des **4 nouvelles gammes / arpèges / tonalités à 7 altérations**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, elles stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3 : 74** dans ce **5.7^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement **instrumental et vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale** et tout en la préparant aux **4 dictées musicales** de ce volume.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **5.7^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
Gamme de DO # M et son arpège	4
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M	5
Échauffement du DO # M avec son arpège / Dictée n° 1	7
D. Raileanu : Étude techn.m. g. / Écriture de la gamme de DO # M / Composition	6
GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES	9
H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 126	11
Fr. Schubert : <i>Der Entfernten</i>	12 - 13
Gamme de LA # m et son arpège	14
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m	15
D. Raileanu : Étude technique m. g. / Dictée n° 2	17
Échauffement du LA # m avec son arpège	18
H. E. Kayser : Étude techn. m. d. – Nouvelle Méthode op. 32, n° 129	19
DURÉE (âge) DE NOTE – Croche doublement pointée	20
DURÉE (âge) DE SILENCE – Demi-soupir doublement pointée	21
TRANSPOSITION	22
M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition – <i>Samuel Goldenberg et Schmuyle</i> en LA # m et SI b m	23 - 24
Écriture de la gamme de LA # m / Composition	25
Gamme de DO b M et son arpège	26
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m / DO b M	27
Échauffement du DO b M avec son arpège / Dictée n° 3	29
D. Raileanu : Étude technique m. g. / Composition	30
H. E. Kayser : Étude mélodique – Nouvelle Méthode op. 32, n° 121	31 - 32
M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition – <i>Promenade 3</i> en DO b M et SI M	33 - 34
M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition – <i>Tuileries</i> en DO b M et SI M	35 - 40
Gamme de LA b m et son arpège	41
Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m / SOL b M - MI b m / DO # M - LA # m / DO b M - LA b m	42
GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES	44
Échauffement du LA b m avec son arpège / Dictée n° 4	46
D. Raileanu : Étude technique m. g.	47
H. E. Kayser : Étude mélodique – Nouvelle Méthode op. 32, n° 122	48
Écriture de la gamme de LA b m	49
M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition – <i>Bydlo</i> en LA b m et SOL # m	50 - 55
CORRIGÉ DES DICTÉES	56 - 57
Tableau des 10 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ – à compléter / Réponse	58 - 59
Table des 74 MP3 Kindle	60
ACCOMPAGNEMENTS	61 - 72
JOURNAL DE CLASSE	73 - 101
PORTEES	102 - 120

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Écouter



5. Solfier les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains**



6. Notation musicale – **écrire**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**





DO # M

Une 5^{te} j ↗ àpd FA # → DO #

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 7 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → Tonique
- ✓ RÉ # → agrandir le DTd I - II
- ✓ MI # → agrandir le DTd II - III
- ✓ FA # → agrandir la 2^{de} – III - IV et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ SOL # → agrandir le DTd IV - V
- ✓ LA # → agrandir le DTd V - VI
- ✓ SI # → agrandir le DTd VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 7 # sont envoyés à la Clé dans l'ordre de l'armure, fixant ainsi les notes altérées et valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA, DO, SOL, RÉ, LA, MI et SI.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ♪ pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de DO # M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

Armure

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



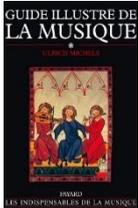
▷ 2

	I	III	V	VIII
--	---	-----	---	------

- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les modes / types avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e degré : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les modes / types avec la **même tonique**.

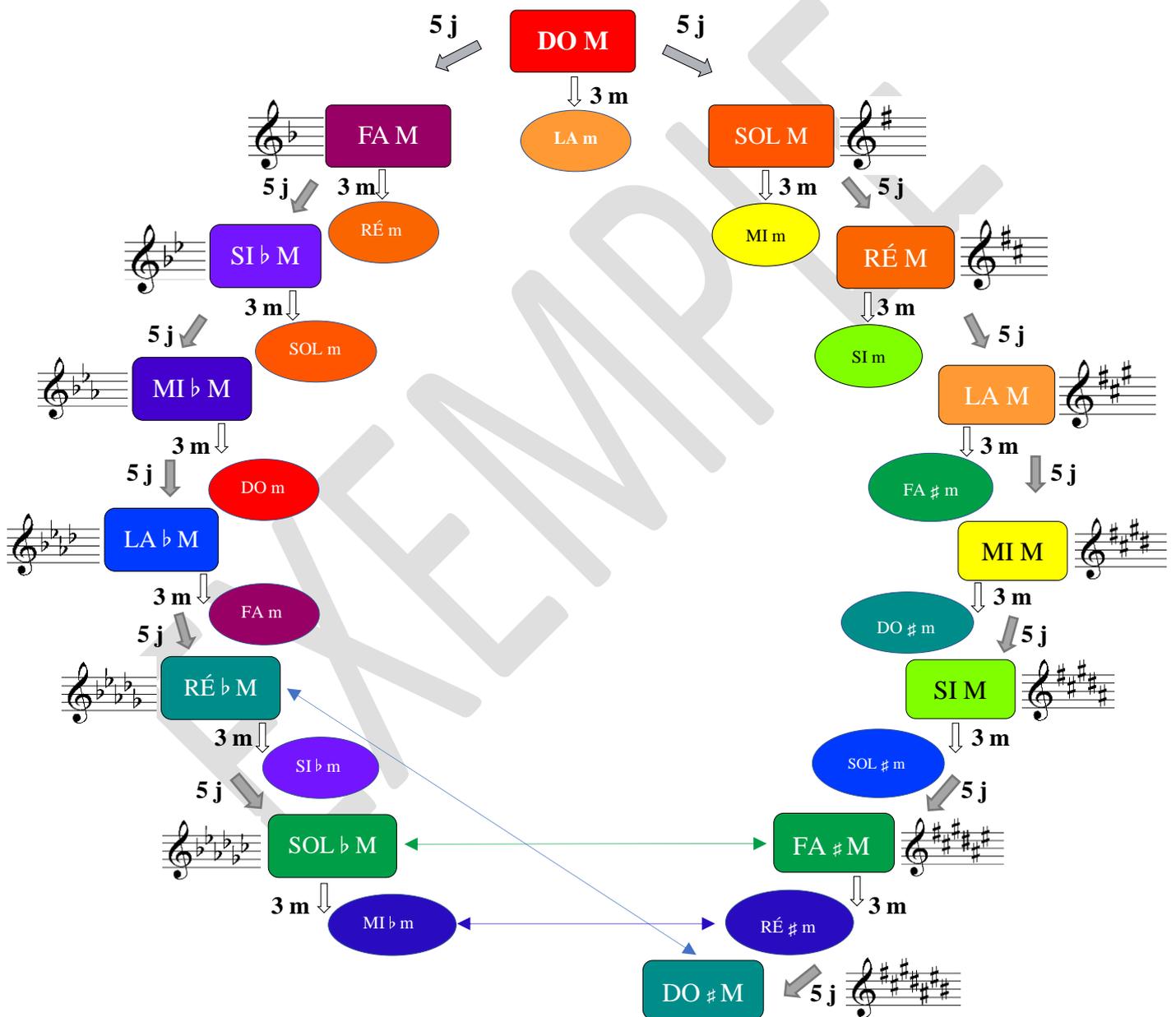
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m /
 MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m / FA # M - RÉ # m /
 SOL b M - MI b m / DO # M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *chrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



Des **27 gammes / tonalités** apprises,
 il y en a présentement **3 paires enharmoniques**
 = **mêmes notes tempérées** (vol. 4) et **mode** :

- SOL b M ↔ FA # M
- MI b m ↔ RÉ # m
- DO # M ↔ RÉ b M



- 3. Redessine** le schéma de **Cycles des 5^{tes}** de la page précédente, tout en indiquant les **3 paires** de gammes / tonalités enharmoniques.

EXEMPLE



4. Échauffement de la gamme de DO # M + son arpège : mémorise les DTd.

Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 4.

Joue *détaché* avec, puis sans ▶ 4 et *legato* dès que la m. g. est juste.



Accordage ▶ 3



Largo ♩ = 60



▶ 4

5

f-p

10

f-p

12

15

f-p

3

3

3



5. Dictée n° 1 : écoute ▶ 5. Écris la mesure, les notes et les nuances.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▶ 5.



▶ 5





6. Étude technique – m. g. : D. Raileanu

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, 8 et 12.

Joue ensuite les **mêmes doigtés** sur les 3 autres cordes.



▶ 6



Largo ♩ = 60



7. Écris la gamme de DO # M ↗ avec les degrés, les DTd et son arpège.



8. Compose une chanson en DO # M, tout en choisissant entre les 7 mesures binaires, 4 ternaires, ainsi que celles alternées et combinées, 18 noms de notes, 10 durées de notes, 10 durées de silence, 2 divisions exceptionnelles, 5 ornements, 1 modulation voisine ↗/↘, nuances et termes de tempo. Ajoute un titre, des paroles, puis solfie, chante, ensuite joue.

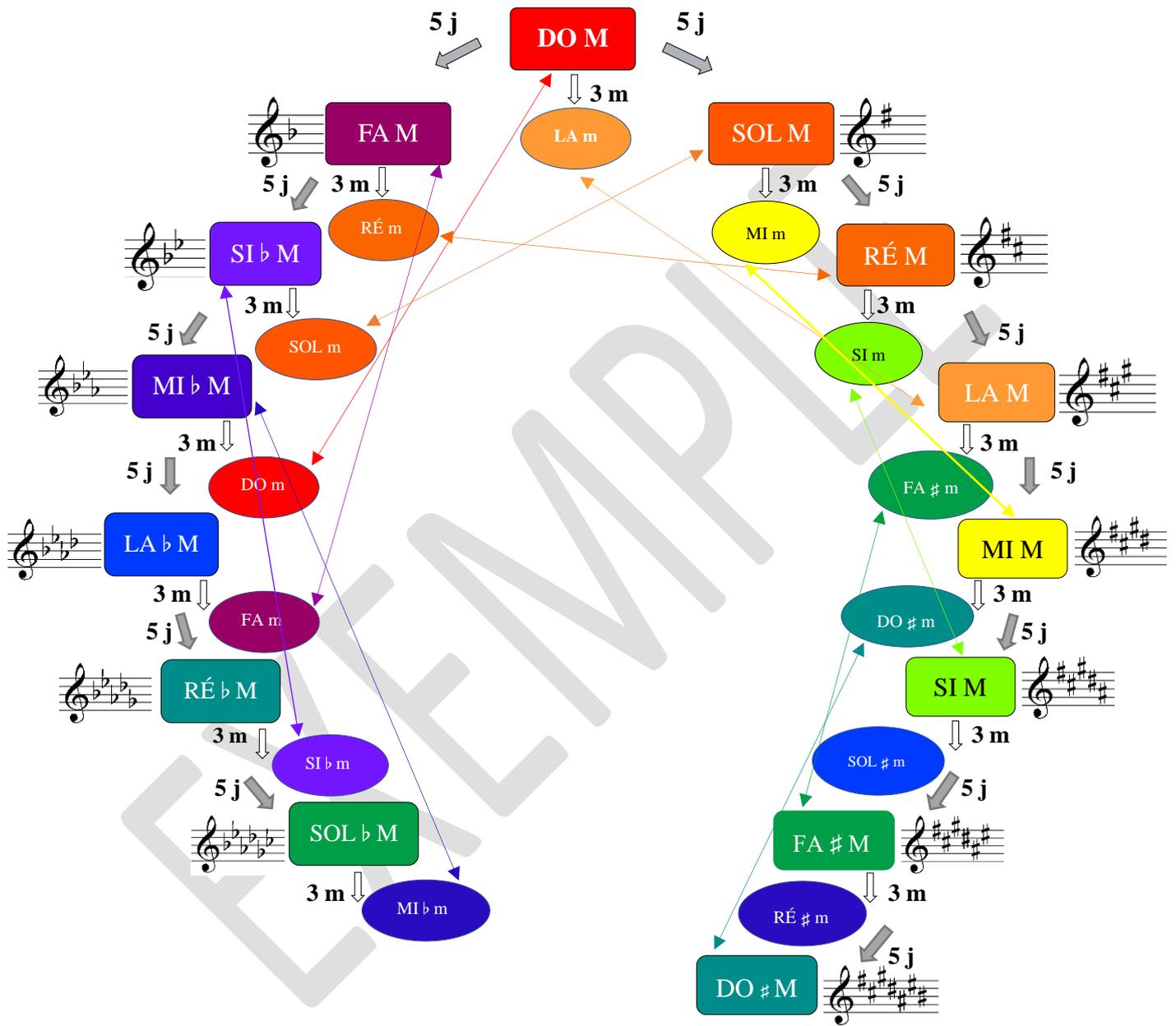
Titre _____

Date _____

GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES

Petit rappel : gammes / tonalités avec la même tonique et les modes (M / m) différents.

Des 27 tonalités apprises, en voici 11 paires homonymes → toujours en rapport de 3 quintes justes :



FA M ↔ FA m
 SI b M ↔ SI b m
 MI b M ↔ MI b m

DO M ↔ DO m
 SOL M ↔ SOM m
 RÉ M ↔ RÉ m
 LA M ↔ LA m
 MI M ↔ MI m
 SI M ↔ SI m
 FA # M ↔ FA # m
 DO # M ↔ DO # m



9. **Redessine** le schéma du **Cycles des 5^{tes}** de la page précédente, tout en indiquant les **11 paires de gammes / tonalités homonymes**.

EXEMPLE



10. Étude mélodique : H. E. Kayser (Bio vol. 5.1) – Nouvelle Méthode op. 32, n° 126

▶ 7 Élève

▶ 8 Prof.

▶ 9 Duo



Allegro ♩ = 120

É.

P.

Musical notation for measures 1-4. The Violin (É.) part features a melodic line with four-measure slurs and dynamic markings *f-p*. The Piano (P.) part provides harmonic support with four-measure slurs and a first finger (1) marking.

Musical notation for measures 5-8. The Violin (É.) part continues with four-measure slurs and dynamic markings *f-p*. The Piano (P.) part includes first finger (1) markings and four-measure slurs.

Musical notation for measures 9-12. The Violin (É.) part features four-measure slurs and dynamic markings *f-p*. The Piano (P.) part includes first finger (1) markings and four-measure slurs.

Musical notation for measures 13-16. The Violin (É.) part continues with four-measure slurs and dynamic markings *f-p*. The Piano (P.) part includes four-measure slurs.

Musical notation for measures 17-20. The Violin (É.) part features a melodic line with dynamic marking *f*. The Piano (P.) part includes four-measure slurs.



11. Fr. Schubert (Bio dès le vol. 5.2) : *Der Entfernten / La Lointain* ▶ 10.1 Ténor I p. 1

▶ 10 Ténor I entier

▶ 13 Basse II entier

▶ 11.1 Ténor II p. 1

▶ 11 Ténor II entier

▶ 14 Quatuor entier

▶ 12.1 Basse I p. 1

▶ 12 Basse I entier

▶ 13.1 Basse II p. 1

▶ 14.1 Quatuor p. 1



Adagio ♩ = 66

É.
T I

T II

B I

B II

Wohl denk' ich al - lent - hal - ben, o du Ent fern - te dein, — früh
 Es folgt in al - le Wei - te dein trau - tes Bild mir nach, — es

pp *pp*

wenn die Wol - ken fal - len und spät im Ster - nen - schein. — Im
 wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach. — Wenn

pp *pp* *pp*

wenn die Wol - ken fal - len und spät im Stern - nen - schein. —
 wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach. —

pp

Grund des Mor - gen - gol - des, im ro - then
 Luf - te sanft be - strei - fen der See - be

pp *pp*

Im Grund des Mor - gen - gol - des, im ro - then
 Wenn Luf - te sanft be - strei - fen der See - be

pp *pp*

CORRIGÉ DES DICTÉES

Dictée n° 1 ▶ 5

f - p

2

3 3 3 1. 3 6 6

4

2. 6 6 3

Dictée n° 2 ▶ 20

f - p

2

4

1. 2. 3 3

Dictée n° 3 ▶ 37

Musical score for Dictée n° 3, 4/4 time signature, key signature of three flats. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f - p*. The second staff contains a first ending bracket with a '1.' and a sixteenth-note triplet marked '3'. The third staff contains a second ending bracket with a '2.'. The fourth staff continues the melodic line.

Dictée n° 4 ▶ 59

Musical score for Dictée n° 4, 4/4 time signature, key signature of three flats. The score consists of four staves. The first staff begins with a dynamic marking of *f - p*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a triplet marked '3'. The fourth staff contains a first ending bracket with a '1.' and a second ending bracket with a '2.'.





**BRAVO, encore 7 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.7**

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 6 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE DOUBLEMENT POINTÉE		ARMURE DE DO # M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE LA # m 5 ^{tes} àpd LA m			
		ARMURE DE DO ♭ M 5 ^{tes} àpd DO M			
		ARMURE DE LA ♭ m 5 ^{tes} àpd LA m			
DEMI-SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉE		TRANSPOSITION			
		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		Gammes HOMONYMES			
		Gammes ENHARMONIQUES			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			
		DEGRÉS ARPÈGE			

10 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.6

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE DOUBLEMENT POINTÉE		ARMURE DE DO # M 5 ^{tes} àpd DO M	 5		
		ARMURE DE LA # m 5 ^{tes} àpd LA m	 5		
		ARMURE DE DO b M 5 ^{tes} àpd DO M	 5		
		ARMURE DE LA b m 5 ^{tes} àpd LA m	 5		
DEMI-SOUPIR DOUBLEMENT POINTÉE		TRANSPOSITION	Changement de tonalité ↗ / ↘		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	Même tonique, mode différent		
		Gammes HOMONYMES	Mêmes notes tempérées		
		Gammes ENHARMONIQUES	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		

▶ 74 MP3

dans

KINDLE

©

Nr.			Page
1. 2.	DO # M et son arpège	M 60	4
3. 4.	Accordage / Échauffement du DO # M + son arpège	M 60	5. Dictée n° 1 7
6.	D. Raileanu	M 60	8
7. 8. 9.	H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 126	M 120	11
10. 11. 12. 13. 14.	Fr. Schubert : <i>Der Entfernten</i>	M 66	12 - 13
15. 16. 17. 18.	LA # m et son arpège	M 60	14
19.	D. Raileanu	M 60	20. Dictée n° 2 17
21.	Échauffement du LA # m + son arpège	M 60	18
22. 23. 24.	H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 129	M 60	19
25. 26.	Croche doublement pointée	M 60	20
27.	Demi-soupir doublement pointé	M 60	21
28. 29. 30. 31. 32. 33.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Samuel Goldenberg et Schmuyle</i>	M 60	23 - 24
34. 35.	DO b M et son arpège	M 60	26
36.	Échauffement du DO b M + son arpège	M 60	37. Dictée n° 3 29
38.	D. Raileanu	M 60	30
39. 40. 41.	H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 121	M 120	31 - 32
42. 43. 44. 45. 46. 47.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Promenade 3</i>	M 100	33 - 34
48. 49. 50. 51. 52. 53.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Tuileries</i>	M 116	35 - 40
54. 55. 56. 57.	LA b m et son arpège	M 60	41
58.	Échauffement du LA b m + son arpège	M 60	59. Dictée n° 4 46
60.	D. Raileanu	M 60	47
61. 62. 63.	H. E. Kayser : Nouvelle Méthode op. 32, n° 122	M 100	48
64. 65. 66. 67. 68. 69.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Bydlo</i>	M 116	50 - 55
70.	Fr. Schubert : <i>Der Entfernten</i>	M 66	Accomp. 61 - 63
71.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Samuel Goldenberg et Schmuyle</i>	Accomp.	64
72.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Promenade 3</i>	M 100	Accomp. 65
73.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Tuileries</i>	M 116	Accomp. 66 - 69
74.	M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition - <i>Bydlo</i>	M 50	Accomp. 70 - 73



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 70 Accomp. entier

▶ 70.1 Accompag. p. 1

Fr. Schubert : Der Entfernten/ *La Lointaine*

Adagio ♩ = 66

É.
T I

Wohl denk' ich al - lent - hal - ben, o du Ent - fern - te dein, ____ früh
Es folgt in al - le Wei - te dein trau - tes Bild mir nach, ____ es

pp *pp*

T II

pp *pp*

B I

Wohl denk' ich al - lent - hal - ben, o du Ent - fern - te dein, ____ früh
Es folgt in al - le Wei - te dein trau - tes Bild mir nach, ____ es

pp

B II

pp *pp*

6
wenn die Wol - ken fal - len und spät im Ster - nen - schein, ____ Im
wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach, ____ Wenn

pp *pp*

pp *pp*

wenn die Wol - ken fal - len und spät im Stern - nen - schein...
wallt mir stets zur Sei - te in Träu - men o - der wach...
pp

pp

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
