



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 3
INTERVALLES SIMPLES / ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 3 dès 5 ans ou + !



▶ 199 MP3
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 3 dès 5 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 3

Intervalles simples / Altérations accidentelles

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

CHANSONS : Paroles incluses en original + traduction

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditif
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

ILLUSTRATIONS : Chaque chanson

COLORIAGE : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2021 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant** des **airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte** des **airs nouveaux**,
et enfin,
l'**avenir nous le dira...**

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement** de l'oreille **rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination** des **3 mémoires** principales de l'apprentissage : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**,
promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : en plus de la **chanson traditionnelle**, y compris les **paroles**, tant pour la **motivation**, que pour la **pratique vocale**, le répertoire sera **élargi selon la progression** théorico-technique.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques** sont introduites **pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.

5. **Altérations** : après l'**approfondissement** des **notes naturelles** dans les **chansons** et les nombreux **exercices** des 2 premiers volumes, la **compréhension** des **altérations musicales** tant **accidentelles**, que **fixes** (armure - à partir du 4^e volume), **seront un jeu d'enfant** de les acquérir **théoriquement** par le **chant**, à partir de ce 3^e volume.
6. **Duos** : **développant admirablement** l'écoute et le **bonheur** du **chant d'ensemble**, ils approfondissent la **concentration**, l'**attention plurielle**, l'**ouïe harmonique**, le **rythme**, le **phrasé**, l'**épanouissement émotionnel**, etc.
7. **Dictées musicales** : **présentes à chaque nouvelle notion théorique**, celles-ci sont indispensables au développement de l'**oreille musicale**.
8. **Compositions** : **présentes à chaque leçon pareillement**, celles-ci continuent à **stimuler** la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des **inspirations inouïes**...
9. **Illustrations / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils **stimulent** et **motivent** au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **199** dans ce 3^e volume, ils **rendent auditive** chaque **notion rythmico-mélodico-harmonique**. **Support auditif incontournable** du XXI^e s., il permet l'**entraînement individuel**, en **solo** et **duo**.
11. **Symboles** : au nombre de **12** dans ce 3^e volume, ils **structurent** la **théorie** et l'**approfondissement vocal**, tout en **guidant** et en **assurant** la **compréhension** de l'**entraînement**, surtout pour les tout-petits, ne sachant pas encore lire...
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : **trésors** de l'**approfondissement musical**, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : **indispensable au processus de l'apprentissage**, il facilite tant l'**entraînement journalier**, que le suivi parents / professeurs, tout en étant **accessible instantanément**.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe*, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	4
Révision des DURÉES DE NOTES ET DE SILENCES / NOMS DE NOTES	5 - 6
TON ET DEMI-TON DIATONIQUE (voir page 78)	7
INTERVALLES SIMPLES / PRIME	8
<i>AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN</i> (1 j)	9 - 10
SECONDE	12
<i>LA BOURRÉE EN AUVERGNE</i> (2 m ↗)	13 - 14
<i>LUNDI MATIN</i> (2 m ↘)	15
<i>ALOUETTE</i> (2 M ↗)	17
<i>FAIS DO-DO</i> (2 M ↘)	18
TIERCE / POINT D'ORGUE / TEMPO (suite)	21
<i>KALINKA</i> (3 m ↗)	23 - 24
<i>HOLDIRILALA</i> (3 m ↘)	25
<i>WHEN THE SAINTS</i> (3 M ↗)	27 - 28
<i>BATEAU SUR L'EAU</i> (3 M ↘)	29
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL grave	31
QUARTE	32
<i>O TANNENBAUM</i> (4 j ↗)	34 - 36
<i>LES MARIONNETTES</i> (4 j ↘)	37
QUINTE	38
<i>L'ÉCHO</i> (5 j ↗)	39
<i>ET DIS-MOI DONC BERGÈRE</i> (5 j ↘)	41 - 43
SIXTE	44
<i>SOLEIL COUCHANT</i> (6 m ↗)	45 - 46
<i>LE DÉFILÉ</i> (6 m ↘)	47 - 48
<i>JINGLE BELLS</i> (6 M ↗)	50
LEGATO / SYNCOPE	51
<i>NOBODY KNOWS</i> (6 M ↘)	53 - 54
SEPTIÈME	56
<i>LES PETITS BATEAUX</i> (7 m ↗)	57 - 58
<i>LES CLOWNS</i> (7 m ↘)	59 - 60
<i>CIEL BLEU</i> (7 M ↗)	63 - 64
<i>LA BAIGNADE</i> (7 M ↘)	65 - 66
OCTAVE	68
<i>LE VIEUX CHALET</i> (8 j ↗)	69 - 70
<i>L'OCTAVE</i> (8 j ↘)	71 - 72
ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES	74
Tableau des INTERVALLES SIMPLES	75
Tableau du RENVERSEMENT DES INTERVALLES SIMPLES	76
DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE	78
<i>OTCHI TCHIornyÉ</i> (altérations accidentelles)	81 - 82
<i>SANTA LUCIA</i>	83 - 84
<i>DANSE DE LA FÉE DRAGÉE</i>	85 - 86
CORRIGÉ DES DICTÉES	88 - 90
REPÈRE AUDITIF DES INTERVALLES SIMPLES (en début de chanson)	91 - 92
Tableau des 23 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse	93 - 94
Table des 199 MP3 Kindle	95
JOURNAL DE CLASSE	96 - 116
PORTÉES	117 - 120

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire les durées** (âge) des **notes** avec **frappe des mains**
– **lire les paroles des chansons** avec **frappe des mains**



4. Notation musicale – **solfier les hauteurs** (nom) des **notes** avec **frappe des mains**
– **chanter les paroles des chansons** avec **frappe des mains**



5. Notation musicale – **composer**



6. Notation musicale – **MÉLODIE**



7. Notation musicale – **RYTHME**



8. Notation musicale – **PHRASÉ**



9. Emploi du **métronome**



10. **Pointer** avec l'**index**



11. **Battre** (diriger) la **mesure**



12. **Coloriage**

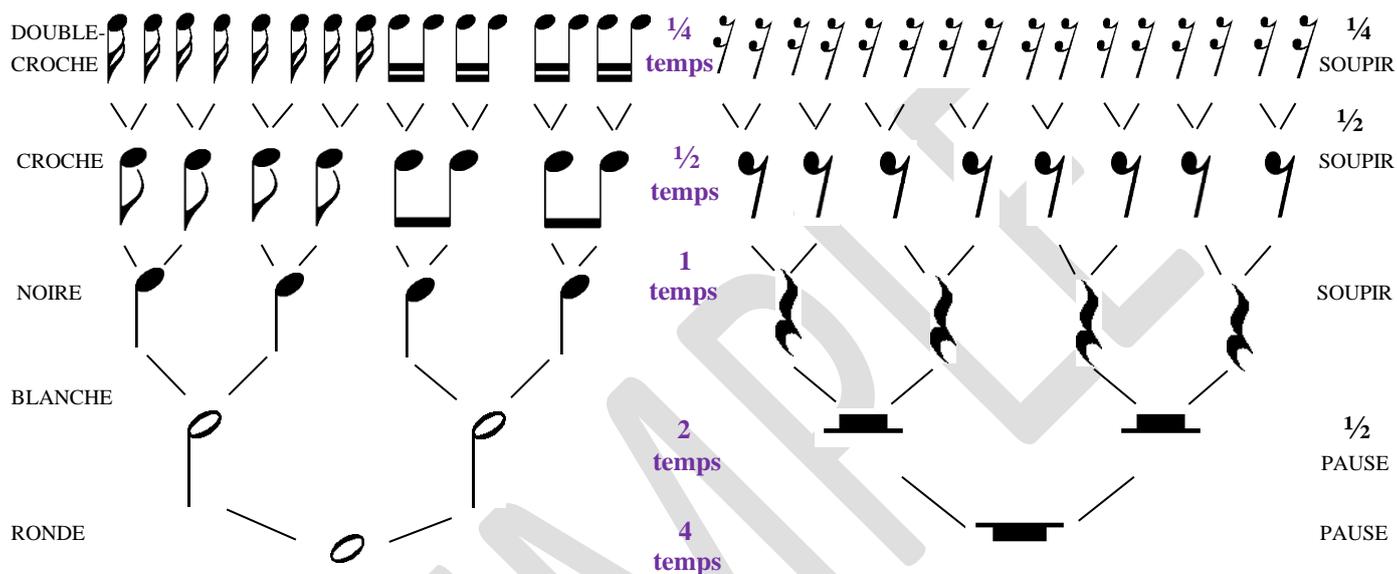


RÉVISION DES DURÉES (âges) DE NOTES ET DE SILENCES

BINAIRES (: 2)

NOTES

SILENCES

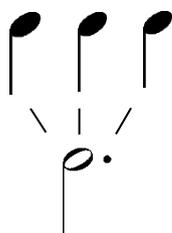


1. Redessine ce schéma, en ajoutant le nom des durées de notes et de silences correspondantes.

TERNAIRES (: 3)



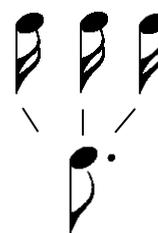
2. Redessine ces schémas des **durées pointées** de **notes/silences**, en ajoutant leurs **noms**.



BLANCHE POINTÉE



NOIRE POINTÉE



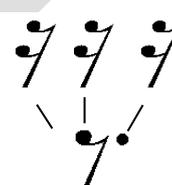
CROCHE POINTÉE



DEMI-PAUSE POINTÉE



SOUPIR POINTÉ



DEMI-SOUPIR POINTÉ

RÉVISION DES NOMS (hauteurs / fréquences) DE NOTES

LA SI DO RÉ MI FA SOL LA SI DO RÉ MI FA SOL



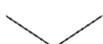
TON ET DEMI-TON DIATONIQUE

Le **ton** (T) et le **demi-ton diatonique*** (DT) représentent les **écarts sonores** constituants des **intervalles simples**, enseignés dans ce volume.

Les voici entre les **notes naturelles** (sans altérations) :

DO RÉ MI FA SOL LA SI DO

T T DT T T T DT

1. Marque les tons par le signe  et les **demi-tons** par le signe , tout en mémorisant les 2 DT : MI-FA et SI-DO.

11

21

* Voir p. 78



INTERVALLES SIMPLES (1 à 8)

L'**intervalle** est le **rapport de hauteur/fréquence** (écart sonore) **entre les notes**.

Il peut être **mélodique** (notes successives) **ascendant** / **descendant** (↗ / ↘)
ou **harmonique** (notes simultanées).

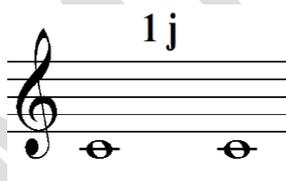
On l'analyse selon **3 critères** :

1. Nom : **Prime, Seconde**, etc., abrégées par un chiffre : **1, 2...**

2. Qualité : **Majeur**, abrégé par la lettre **M**
mineur, abrégé par la lettre **m**
juste, abrégé par la lettre **j**
augmenté, abrégé par le signe +
diminué, abrégé par le signe –

3. Quantité : **Nombre** des **t** (tons) et des **dt** (demi-tons)

PRIME



1 j = 0 t/dt



← Visualisation

La **prime** est l'**intervalle**
entre les **notes identiques**.

La **1 j** (juste) n'a pas de **différence de hauteur**, mais la **1 +** (**augmentée**, p. 76) **oui** !



1. Écris les 1 j dans les cases, tout en les **nommant**.



2. Solfie en tapant des mains le temps, ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ **1.**



1 j □ □ □ □ □ □ □

f - p

AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN

France



▶ 2

Larghetto ♩ = 60



Ah, vous di-rai-s-je ma-man, ce qui cau-se mon tour-ment... Pa-pa veut que je rai-son-ne



comme u-ne gran-de per-son- ne... Moi, je dis que les bon-bons va-lent mieux que la rai-son!



3. Place les temps, les barres de mesure et les nuances.



4. Lis les durées de notes en les pointant : croche...



5. Écoute ▶ 2 en pointant le rythme.



6. Tape des mains le temps en disant ta... avec, puis sans ▶ 2.



7. Lis les paroles en tapant le temps avec, puis sans ▶ 2.

8. Lis les paroles en battant la mesure avec, puis sans ▶ 2.

1 j = 0 t/dt

AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN

▶ 3 Élève 60

▶ 4 Prof. 60

▶ 5 Duo 60

Des **31 chansons étudiées**
dans les premières **2 vol.**,
trouve celles dont
la **voix** de l'**élève**,
commence par une **1 j.**
Exerce-toi de même
pour les **7 intervalles**
suivantes !
(Réponse p. 91-92)



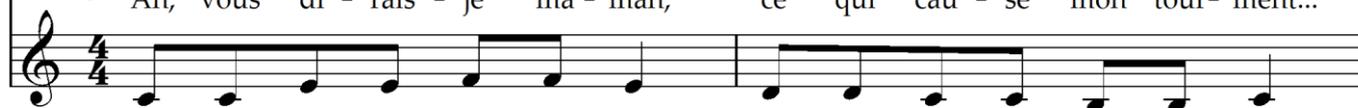
Larghetto ♩ = 60

Élève



Ah, vous di - rais - je ma - man, ce qui cau - se mon tour - ment...

Prof.



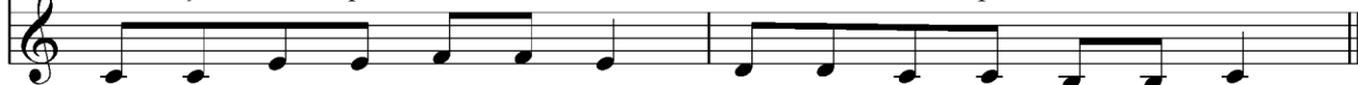
3

Pa - pa veut que je rai - son - ne *p* comme u - ne gran - de per - son - ne...

5



Moi, je dis que les bon - bons va - lent mieux que la rai - son!



9. Lis les notes en les pointant : DO...



10. Écoute ▶ 3 en pointant les notes.

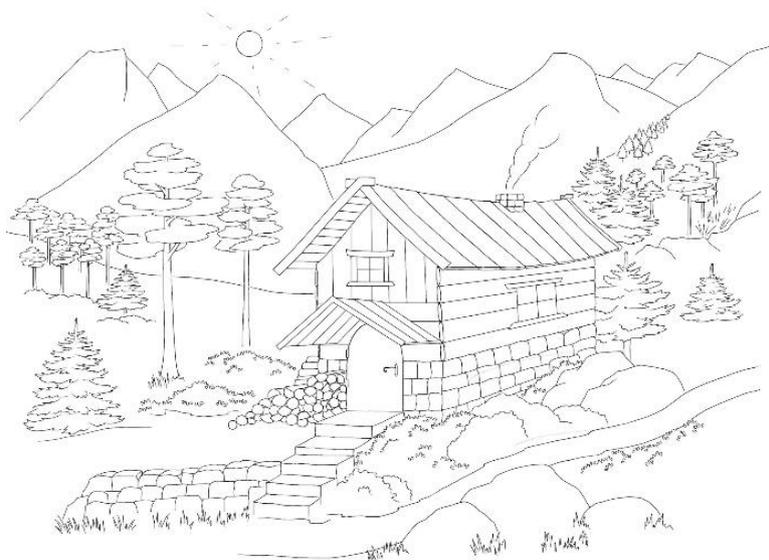
11. Solfie *Élève* en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 3

12. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 3.

13. Solfie *Élève* avec ▶ 4 et 5, puis chante les paroles en battant la mesure avec ▶ 4 et 5.

LE VIEUX CHALET

France



▶ 115

Andante ♩ = 100



Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs



blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou - leau, Là -



haut sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let.

2. Place les **temps**, les **barres de mesure**, la **reprise** et les **nuances**.3. Lis les **durées de notes/silences** en les **pointant** : *noire*...4. **Écoute** ▶ 115 en **pointant** le **rythme**.5. **Tape des mains** le **temps** en disant *ta...* avec, puis sans ▶ 115.6. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ▶ 115.7. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▶ 115.

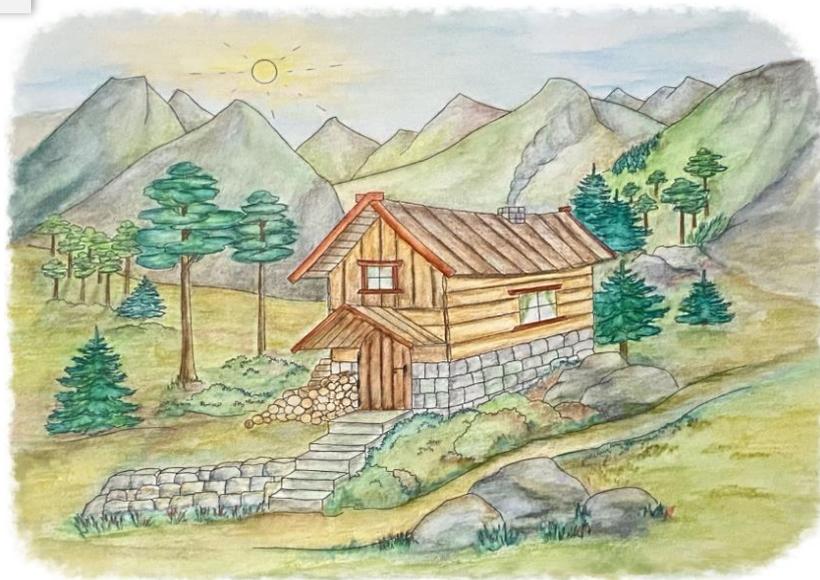
8 j 7 = 5t + 2dt

LE VIEUX CHALET

▶ 116 Élève

▶ 117 Prof.

▶ 118 Duo



Andante ♩ = 100

É. *f - p* Là - haut, sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let. Là let. Murs

P.

6
blancs, toit de bar - deaux, De - vant la porte un vieux bou -

9
leau, Là - haut sur la mon - tag - ne, L'é - tait un vieux cha - let.



8. Lis les notes en les pointant : SOL...



9. Écoute ▶ 116 en pointant les notes.



10. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 116.

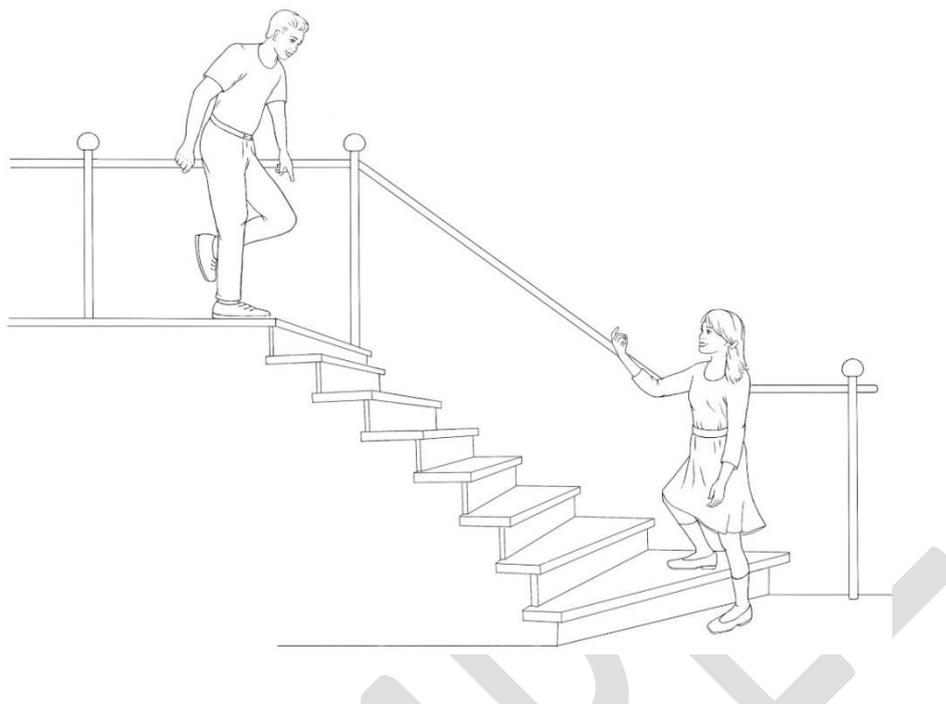


11. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 116.

12. Solfie É. avec 117 et 118, puis chante les paroles en battant la mesure avec 117 et 118.

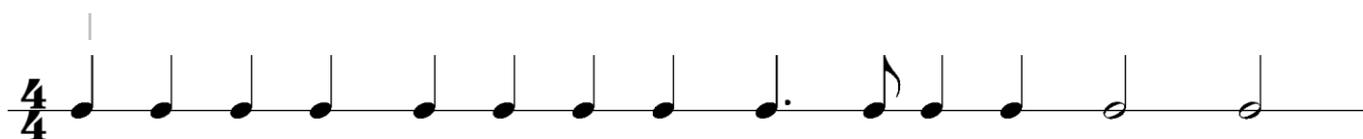
L'OCTAVE

Dorina R.



▶ 119

Andante ♩ = 100



L'oc - tave des - cen - dan - te fi - nit les in - ter - valles simp - les,



Ain - si nous les con - nais - sons en chant, jeu et dic - tée!



13. Place les temps, les barres de mesure, la reprise et les nuances.

14. Lis les durées de notes/silences en les pointant : *noire...*

15. Écoute ▶ 119 en pointant le rythme.

16. Tape des mains le temps en disant *ta...* avec, puis sans ▶ 119.

17. Lis les paroles en tapant le temps avec, puis sans ▶ 119.

18. Lis les paroles en battant la mesure avec, puis sans ▶ 119.

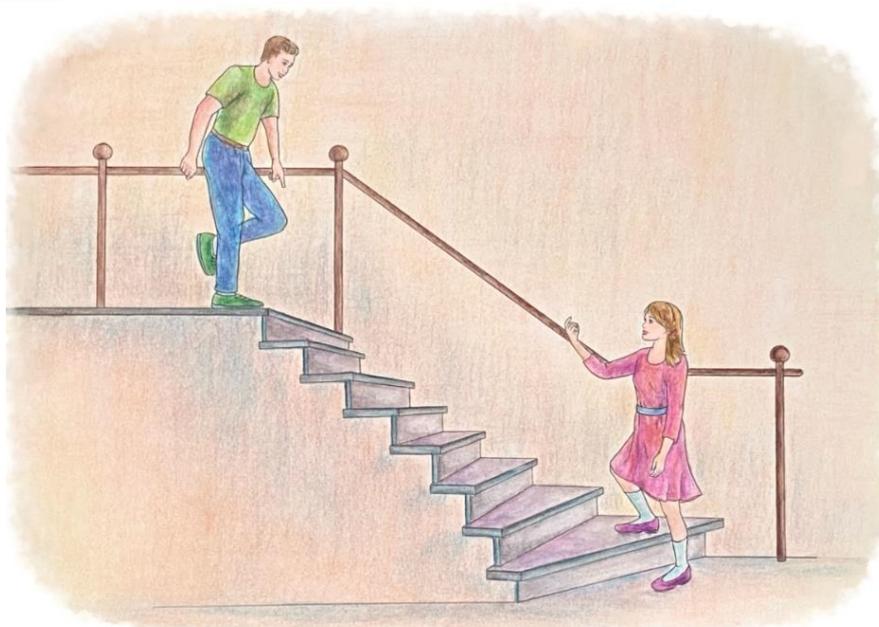
8 j \simeq 5t + 2dt

L'OCTAVE

▶ 120 Élève

▶ 121 Prof.

▶ 122 Duo



Andante ♩ = 100

É.

mf L'oc - tave des - cen - dan - te fi - nit les in - ter - valles simp - les,

P.

5

Ain - si nous les con - nais - sons en chant, jeu et dic - tée!



19. Lis les notes en les pointant : DO...



20. Écoute ▶ 120 en pointant les notes.



21. Solfie É. en pointant, en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 120.

22. Chante les paroles en tapant, puis en battant la mesure avec et sans ▶ 120.

23. Solfie É. avec 121 et 122, puis chante les paroles en battant la mesure avec 121 et 122.





24. Complète les cases tout en **nommant les intervalles**. Solfie en **tapant des mains le temps**, ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 123.



▶ 123

8 j ↗

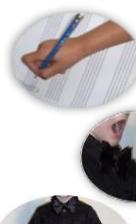


25. Ajoute les notes pour créer des **8 j ↗** et **↘**. Solfie en **tapant des mains le temps**, ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 124.



▶ 124

8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘ 8 j ↗ 8 j ↘



26. Dictée n° 16 (**8 j**) : écris les **notes**, les **nuances** et **compète les cases**. Solfie en **tapant des mains le temps** (les **intervalles harmoniques de bas en haut**), ensuite en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 125.



▶ 125

12 empty boxes for writing notes.

Four empty musical staves for writing notes.



ALTÉRATIONS ACCIDENTELLES

L'**altération** est le **signe** qui **modifie** de façon **ascendante** / **descendante** la **hauteur** des **notes** :

- ↑ **Dièse** \sharp → monte d'un **dt** (demi-ton) / **Double dièse** $\sharp\sharp$ monte d'un **t** (ton)
- ↓ **Bémol** \flat → descend d'un **dt** / **Double bémol** $\flat\flat$ d'un **t**
- ↓ ↑ **Bécarre** \natural → annule le **dièse** / le **bémol** d'un **dt**
 - le **double dièse** s'annule ainsi : $\sharp\sharp$
 - le **double bémol** s'annule ainsi : $\flat\flat$

Selon l'**emplacement**, les **altérations** peuvent être :

I Accidentelles – valables que dans la mesure où elles se trouvent :

II Constitutives – valables dans **toute** la **chanson** / pièce / morceau, et qui seront abordées à partir des volumes 5.1 !

Les **altérations accidentelles** se placent devant les **notes** et valent pour **toutes** les **mêmes notes** de la **mesure** !

Grâce aux **altérations**, la **qualité** de tous les **intervalles** s'**accroît** ou **diminue** :

augmentée (+) et **diminuée** (-),
sauf pour la **prime**, qui n'est jamais **diminuée** !

La **révision** de la page suivante **facilitera** la **mémorisation**, car tous les **intervalles** sont **construites** sur **DO**,
où,

sur les **notes naturelles** (sans \sharp ou \flat) nous trouvons :

→ 4 intervalles **j** : **1 j**, **4 j**, **5 j** et **8 j**

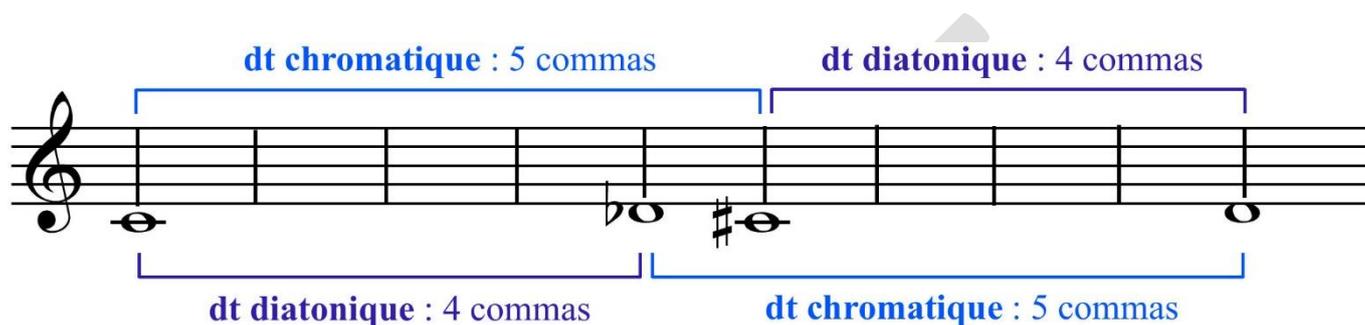
→ 4 intervalles **M / m** : **2 M / m**, **3 M / m**, **6 M / m** et **7 M / m**



DEMI-TON DIATONIQUE ET CHROMATIQUE

Le ton (t) comporte 9 commas, composant ainsi les demi-tons (dt) **diatonique** et **chromatique**, qui sont inégales :

- dt diatonique entre les notes du nom différent : 4 commas
- dt chromatique entre les notes du même nom : 5 commas

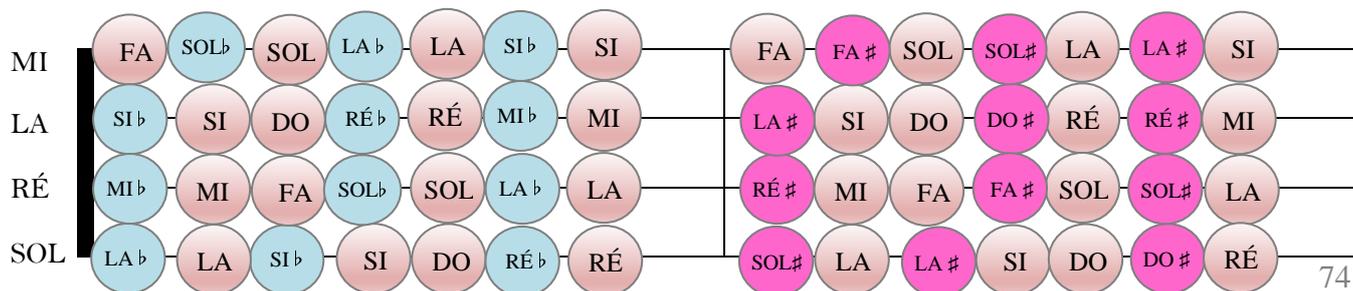


Très important car, pour le violon et sa famille (alto, violoncelle, contrebasse), ainsi que pour la voix, il y a 1 comma de différence entre le dièse et le bémol, n'étant pas au même endroit, comme pour le piano (sur la même touche).



On l'appelle **Système non tempéré**, par rapport au **Système bien tempéré** du piano.

Voici le schéma en violon, avec ce comma de différence entre le b et le #.





3. Complète les cases tout en nommant les intervalles. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 182 cette gamme (échelle) chromatique ↗.



▶ 182



1+													
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f - p*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *f - p*. Interval boxes above notes.



4. Complète les cases tout en nommant les intervalles. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▶ 183 cette gamme (échelle) chromatique ↘.



▶ 183



1+													
----	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

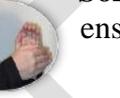
Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: *f - p*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. Dynamics: *f - p*. Interval boxes above notes.



5. Dictée n° 17 (1 à 8) : écris les notes, les nuances et complète les cases.

Solfie en tapant des mains le temps (les intervalles harmoniques de bas en haut), ensuite en battant la mesure avec, puis sans ▶ 184.



▶ 184



1 j	1+ ↗												
-----	------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Blank musical staves for dictation exercise.

OTCHI TCHIORNYIÉ

LES YEUX NOIRS

Russie



Andante ♩ = 100

▶ 185

3/4

Sur ceux beaux yeux noirs, j'ai fait une chan-son, Les yeux noirs brû-lants,
brû-lant de pas-sion. Je vous aime si fort, Vous me faites si peur, J'ai dû
vous croi-ser à la mau-aise heure Sur ceux par mal - heur!

1. 2.



8. Place les **temps**, les **barres de mesure** (dont l'**anacrouse 2 temps**), les **reprises**, les **points d'orgue**, l'**accelerando** et les **nuances**.



9. Lis les **durées de notes/silences** en les **pointant** : *noire*...



10. Écoute ▶ 185 en **pointant** le **rythme**.



11. Tape des **mains** le **temps** en disant *ta*... avec, puis sans ▶ 185.



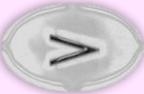
12. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps** avec, puis sans ▶ 185.

13. Lis les **paroles** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▶ 185.

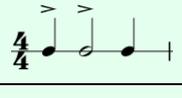
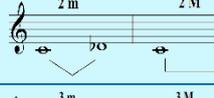
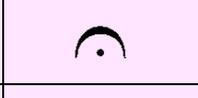
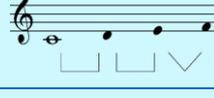
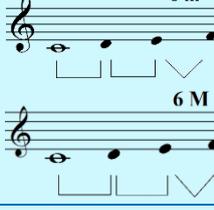
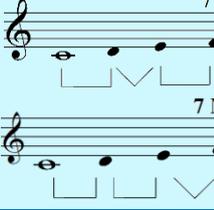


BRAVO, encore 23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX !

Complète ces 3 colonnes (réponse à la page suivante) et passe au Volume 4 !

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
LEGATO DE PROLONGATION		PRIME		LEGATO d'EXPRESSION	
SYNCOPE		SECONDE		POINT d'ORGUE	
		TIERCE		ACCELERANDO	
		QUARTE		RITARDANDO	
		QUINTE			
		SIXTE			
		SEPTIÈME			
		OCTAVE			
		ALTÉRATIONS	DIÈSE BÉMOL BÉCARRE	DOUBLE DIÈSE DOUBLE BÉMOL	
		DEMI-TON DIATONIQUE			
		DEMI-TON CHROMATIQUE			
		COMMA			

23 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 3

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
LEGATO DE PROLONGATION 		PRIME 	LEGATO d'EXPRESSION 		
SYNCOPE 	I N T E R V A L L E S S I M P L E S	SECONDE 	POINT d'ORGUE 		
		TIERCE 	ACCELERANDO accel.		
		QUARTE 	RITARDANDO ritard.		
		QUINTE 			
		SIXTE 			
		SEPTIÈME 			
		OCTAVE 			
		ALTÉRATIONS	↑ DIÈSE # DOUBLE DIÈSE x ↓ BÉMOL b DOUBLE BÉMOL bb ↔ BÉCARRE ♯/b		
	DEMI-TON DIATONIQUE 				
	DEMI-TON CHROMATIQUE 				
	COMMA	1/9 de ton			

▶ **199 MP3**

dans

KINDLE

©

Nr.				Page
1.	Exercices n° 1 (1 j)		M 60	9
2.	AH, VOUS DIRAIS-JE MAMAN	Rythme	M 60	3. 4. 5. Élève/Prof/Duo 10 – 11
6.	Exercice 14		M 60	7. Dictée n° 1 (1 j) 12
8.	LA BOURRÉE EN AUVERGNE	Rythme	M 100	9. 10. 11. Élève/Prof/Duo 14 - 15
12. 13. 14.	LUNDI MATIN	Élève/Prof/Duo	M 100	16
15. 16.	Exercices 34 et 35 (2 m)		M 60	17. Dictée n° 2 (2 m) 17
18. 19. 20.	ALOUETTE	Élève/Prof/Duo	M 100	18
21. 22. 23.	FAIS DO-DO	Élève/Prof/Duo	M 100	19
24. 25.	Exercices 47 et 48 (2 M)		M 60	26. Dictée n° 3 (2 M) 20
27.	Dictée n° 4 (2 M et 2 m)		M 60	21
28. 29.	Exercices 1 et 2 (3 m)		M 60	30. Dictée n° 5 (3 m) 23
31. 32. 33.	KALINKA	Élève/Prof/Duo	M 80	24 - 25
34. 35. 36.	HOLDIRILALA	Élève/Prof/Duo	M 100	26
37. 38.	Exercices 13 et 14 (3 M)		M 60	39. Dictée n° 6 (3 M) 27
40.	WHEN THE SAINTS	Rythme	M 100	41. 42. 43. Élève /Prof/Duo 28 - 29
44. 45. 46.	BATEAU SUR L'EAU	Élève /Prof/Duo	M 100	30
47.	Dictée n° 7 (3 m / 3 M)		M 60	31
48. 49.	Exercices 3 et 4		M 60	50. Dictée n° 8 (4 j) 34
51.	O TANNENBAUM	Rythme	M 80	52. 53. 54. Élève/Prof/Duo 35 - 37
55. 56. 57.	LES MARIONNETTES	Élève/Prof/Duo	M 100	38
58. 59. 60.	L'ÉCHO	Élève/Prof/Duo	M 100	40
61. 62.	Exercices 7 et 8		M 6	63. Dictée n° 9 (5 j) 41
64.	ET DIS-MOI DONC BERGÈRE		M 80	65. 66. 67. Élève/Prof/Duo 42 - 44
64. 65.	Exercices 12 et 13 (5 j)		M 60	66. Dictée n° 9 (5 j) 40
68.	SOLEIL COUCHANT	Rythme	M 80	69. 70. 71. Élève/Prof/Duo 42 - 43
72.	LE DÉFILE	Rythme	M 80	73. 74. 75. Élève/Prof/Duo 48 - 49
76. 77.	Exercices 24 et 25 (6 m)		M 60	78. Dictée n° 10 (6 m) 50
79. 80. 81.	JINGLE BELLS	Élève/Prof/Duo	M 100	51
82. 83.	Legato / Syncope		M 60	52
84. 85.	Exercices 4 et 5 (6 M)		M 60	86. 87. Dictée n° 11 (6 M) et 12 53
88.	NOBODY KNOWS	Rythme	M 80	89. 90. 91. Élève/Prof/Duo 54 - 55
92.	LES PETITS BATEAUX	Rythme	M 80	93. 94. 95. Élève/Prof/Duo 58 - 59
96.	LES CLOWNS	Rythme	M 100	97. 98. 99. Élève/Prof/Duo 60 - 61
100. 101.	Exercices 24 et 25 (7 m)		M 60	102. Dictée n° 13 (7 m) 62
103.	CIEL BLEU	Rythme	M 100	104. 105. 106. Élève/Prof/Duo 64 - 65
107.	LA BAIGNADE	Rythme	M 100	108. 109. 110. Élève/Prof/Duo 66 - 67
111. 112.	Exercices 51 et 52 (7 M)		M 60	113. 114. Dictée n° 14 (7 M) et 15 68
115.	LE VIEUX CHALET	Rythme	M 100	116. 117. 118. Élève/Prof/Duo 70 - 71
118.	L'OCTAVE	Rythme	M 100	120. 121. 122. Élève/Prof/Duo 72 - 73
123. 124.	Exercices 24 et 25 (8 j)		M 60	125. Dictée n° 16 (8 j) 74
126. à 152.	Tableau des intervalles simples		M 60	76
153. à 179.	Tableau du renversement des intervalles simples		M 60	77
180. 181.	Exercices 1 et 2		M 60	78
182. 183.	Exercices 5 et 6 (chromatisme)		M 60	184. Dictée n° 17 (1 à 8) 79
185.	OTCHI TCHIORNIE	Rythme	M 100	186. 187. 188. Élève/Prof/Duo 80 - 81
189.	SANTA LUCIA	Rythme	M 100	190. 191. 192. Élève/Prof/Duo 82 - 93
193.	DANSE DE LA FÉE DRAGÉE	Rythme	M 60	194. 195. 196. Élève/Prof/Duo 86 - 87
197. 198.	Exercices 14 et 15 (dt diatonique/chromatique)		M 60	199. Dictée n° 18 (dt) 88



JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
