

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.5 : armure à 5 altérations en 1^{ère} position

SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.5

Dès **11 ans** ou plus tôt !



▶ **77 MP3**
dans
KINDLE
©

DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART



Vol. 5.5
Dès 11 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.5 : armure à 5 altérations en 1^{ère} position

SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,
CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 45 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée, cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, elle s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.5^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives / armure** : ce **5.5^e** vol. progresse avec l'étude des **4 nouvelles gammes / arpèges / tonalités à 5 altérations**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3** : **77** dans ce **5.5^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement **instrumental** et **vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale** et tout en la préparant aux **4 dictées musicales** de ce vol.
11. **Symboles** : au nombre de **13** dans ce **5.5^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. Histoire de la musique / formes musicales : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi des parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
Gamme de SI M et son arpège	4
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M	5
Échauffement – Gamme de SI M avec son arpège / Dictée n° 1	7
O. Ševčík – Étude techn. op. 1, n° 6 m. g. / O. Ševčík – Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> -Var. 28	8
MODULATION / H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 123	9
G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i> – acte III	10
Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	11 - 13
Composition	14
Gamme de SOL # m et son arpège	15
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m	16
Écriture de la gamme de SOL # m / Composition	18
Échauffement – Gamme de SOL # m avec son arpège / Dictée n° 2	19
D. Raileanu – Étude technique m. g. / O. Ševčík – Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 29	20
H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 123	21 - 22
Fr. Schubert – <i>Ann Mignon</i> D 161	23 - 24
M. P. Moussorgski – Production musicale / Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	26 - 29
Gamme de RÉ b M et son arpège	32
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M / Écriture de la gamme de RÉ b M	31
Échauffement de Gamme de RÉ b M avec son arpège / Dictée n° 3	33
D. Raileanu – Étude technique m. g. / Composition	34
H. E. Kayser – Étude techn. m. d. – Nouvelle Méthode op. 32, n° 119	35 - 36
H. E. Kayser – Étude mélodique – Nouvelle Méthode op. 32, n° 118	37
Fr. Schubert – <i>Die Forelle</i> , D 550, op. 32	38 - 41
ORNEMENTS – Gruppetto / Fioritura	42
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65 – en 1 ^{ère} position	44 - 54
Gamme de SI b m et son arpège	55
Cycle des 5^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m / SI M - SOL # m / RÉ b M - SI b m	56
Échauffement du SI b m avec son arpège / Dictée n° 4	58
D. Raileanu – Étude technique m. g. / O. Ševčík – Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 19	59
Écriture de la gamme de SI b m / Composition	60
H. E. Kayser – Étude mélodique – Nouvelle Méthode op. 32, n° 129	61
TEMPO – Nouveaux termes des mouvements et d'expression	62
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique , op. 26	63 - 70
CORRIGÉ DES DICTÉES	71 - 72
Tableau des 14 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ – à compléter / Réponse	73 - 74
Table des 77 MP3 Kindle	75
ACCOMPAGNEMENTS : G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i> – acte III	76 - 78
Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	79 - 81
Fr. Schubert – <i>Ann Mignon</i> D 161	82 - 83
M. P. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	84 - 87
Fr. Schubert – <i>Die Forelle</i> , D 550, op. 32	88 - 91
C. M. von Weber – Production musicale / Invitation à la danse , op. 65	92 - 102
P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	103 - 111
JOURNAL DE CLASSE	112 - 122

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. Écouter



5. Solfier les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **main**s



6. Notation musicale – **écrire**



7. Notation musicale – **composer**



8. Notation musicale – **MÉLODIE**



9. Notation musicale – **RYTHME**



10. Notation musicale – **PHRASÉ**



11. Emploi du **métronome**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**



13. **Jouer**





SI M

Une 5^{te} j ↗ à pd MI → SI

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 5 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → agrandir le DTd I - II
- ✓ RÉ # → agrandir le DTd II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ FA # → agrandir le DTd IV - V
- ✓ SOL # → agrandir le DTd V - VI
- ✓ LA # → agrandir le DTd VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 5 # sont envoyés à la Clé dans l'ordre de l'armure, fixant ainsi les notes altérées valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA, DO, SOL, RÉ et LA.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ♩ pour l'intonation ↗ et ↘ !



1. Solfie la gamme de SI M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



▷ 1

Armure

Degrés

Fonctions

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



▷ 2

I

III

V

VIII

- III - VI - VII : modaux (variables) et différents dans tous les modes/types avec la même tonique. Ils fixent le mode M ou m, notamment le III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.
- I - IV - V : tonaux (invariables) et identiques dans tous les modes/types avec la même tonique.



4. Redessine le schéma du **Cycle** des **5^{tes}** de la page précédente.

EXEMPLE



5. Échauffement de la **gamme de SI M** + son **arpège** en **deux 8^{ves}** afin d'**automatiser** les **DTd** sur les **4 cordes**.



6. Solfie en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 4.

7. Joue **détaché avec**, puis **sans** ▶ 4 et **legato** d'après l'exemple, dès que la **m. g.** est **juste**.

Accordage ▶ 3



Largo ♩ = 60



▶ 4

5

9

11

13



8. Dictée n° 1 : écoute ▶ 5. Écris la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.
Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**.
Joue **avec**, puis **sans** ▶ 5.



▶ 5



9. Étude technique – m. g. : O. Ševčík op. 1, n° 6 (extrait)

Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, par 8 et par 12.



▶ 6



Largo ♩ = 60

3



10. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 3, 40 Variations – Var. 28 - en 1^{ère} position

L'original étant en **changement des positions**, une **transposition** à l'8^{ve} est obligatoire dans les dernières 2 mesures.

De ce fait, pour une meilleure interprétation, l'étude sera reprise dans le 6^e vol.

▶ 7 80

▶ 8 90

▶ 9 100



Allegretto ♩ = 100

5

9

13

17

21



12. G. Verdi (Bio dès le vol. 5.4) : Rigoletto – *La donna è mobile* – acte III ▶ 13 Élève



▶ 14 Prof.

▶ 15 Duo

Allegro ♩ = 138

É.

P.

Violin part (É.) and Piano accompaniment (P.) for measures 1-9. The violin part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a four-measure rest in the 4th measure.

Measures 10-18. Includes the vocal line for 'Duca' with lyrics: *mf* La donna è mo-bi-le qual-pi-uma al ve-to, Mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sie-ro. È sem-pre mi-se-ro qui,a lei saf-fi-da, qui le con-fi-da mal cau-to,il co-re!

Measures 19-26. Includes the vocal line with lyrics: *f* Sempre un a-ma-bi-le leg-gi-dro vi-so, in pian-to,in ri-so, è men-zo-gne-ro, Pur mai non sen-te-si fe-li-ce,ap pie-no qui su quel se-no non li-ba,a-mo-re!

Measures 27-34. Includes the vocal line with lyrics: *p* La don-na,è mo-bil qual-pi-uma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen-sier, *f* *p*

Measures 35-42. Includes the vocal line with lyrics: *mf* e di pen-sier, *f* di-pen sier!



13. Fr. Schubert (Bio dès le vol. 5.2) : *Der Musensohn* / *Le fils de la muse* – op. 92, n° 1

Sur un poème de Goethe

Modulation vers SI M : quatre 5^{tes} j 7 :
effet imprévu d'une grande puissance expressive !

▶ 16 Élève entier

▶ 16.1 Élève p. 1

▶ 17 Prof. entier

▶ 17.1 Prof. p. 1

▶ 18 Duo entier

▶ 18.1 Duo p. 1



Andante ♩. = 100

É.

P.

6

Durch Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied chen weg zu pfei - fen, so
 sing ihn in der Wei - te, auf Ei - ses Läng und Brei - te, da
 gebt den Soh - len Flü - gel und treibt durch Tal und Hü - gel den

11

geht's von ort zu Ort, so geht's von ort_ zu Ort! Und nach dem Tak - te
 blüht der Win - ter schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te
 Lieb - ling weit von Haus, den Lieb - ling weit_ von Haus. Ihr lie - ben, hol - den



BRAVO, encore 14 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.5

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.6 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
		ARMURE DE SI M 5 ^{tes} àpd DO M		GRUPETTO Au-dessus de la note, supérieur	
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} àpd LA m		Au-dessus de la note, inférieur	
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} àpd DO M		Après la note, supérieur	
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} àpd LA m		Après la note, inférieur	
		DEGRÉS des DTd Gamme M		Più mosso =	
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE		Poco stringendo (string.)	
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE		Agitato	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE		Rubato	
		DEGRÉS ARPÈGE		Largamente	

14 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.5

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)		
		ARMURE DE SI M 5 ^{tes} àpd DO M	 5	ORNEMENTS		
		ARMURE DE SOL # m 5 ^{tes} àpd LA m	 5	GRUPETTO	Au-dessus de la note, supérieur	
		ARMURE DE RÉ b M 5 ^{tes} àpd DO M	 5	Au-dessus de la note, inférieur		
		ARMURE DE SI b m 5 ^{tes} àpd LA m	 5	Après la note, supérieur		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII	Après la note, inférieur		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI	FIORITURA		
		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII	Più mosso	Plus mouvementé	
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII	Poco stringendo (string.)	Un peu serré	
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII	Agitato	Agité	
				Rubato	Dérobé : accélérer ou ralentir selon son envie	
		Largamente	Large, bien détaché			

▶ **77 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	SI M et son arpège	M 60	4
3. 4.	Accordage / Échauffement de SI M + son arpège	M 60	5. Dictée n° 1 M 60 7
6. 7. 8. 9.	O. Ševčík op. 1, n° 6 / O. Ševčík op. 3, Variation 6	M 60 / 80 / 90 / 100	8
10. 11. 12	H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 123	M 100	9
13. 14. 15.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138	10
16. 17. 18.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100	11 - 13
19. 20. 21. 22.	SOL # m et son arpège	M 60	15
23. 24.	Échauffement de SOL # m + son arpège	M 60	19. Dictée n° 2 19
25. 26. 27. 28.	D. Raileanu / O. Ševčík op. 3, Variation 29	M 60 / 120 / 138 / 152	20
29. 30. 31.	H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 124	M 100	21 - 22
32. 33. 34.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> D 161	M 80	23 - 24
35. 36. 37.	M. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50	26 - 29
38. 39.	RÉ b M et son arpège	M 60	30
40.	Échauffement de RÉ b M + son arpège	M 60	41. Dictée n° 3 33
42.	D. Raileanu	M 60	34
43. 44. 45.	H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 119	M 108	35 - 36
46. 47. 48.	H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 118	M 80	37
49. 50. 51.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> D 550, op. 32	M 80	38 - 41
52. 53. 54.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76	44 - 54
55. 56. 57. 58.	SI b m et son arpège	M 60	55
59.	Échauffement de SI b m + son arpège	M 60	60. Dictée n° 4 58
61. 62. 63. 64.	D. Raileanu / O. Ševčík op. 3, Variation 19	M 60 / 120 / 130 / 144	59
65. 66. 67.	H. E. Kayser – Nouvelle Méthode op. 32, n° 129	M 100	61
68. 69. 70.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80	63 - 70
71.	G. Verdi – Rigoletto – <i>La donna è mobile</i>	M 138 Accomp.	76 - 78
72.	Fr. Schubert – <i>Der Musensohn</i> op. 92, n° 1	M 100 Accomp.	79 - 81
73.	Fr. Schubert – <i>An Mignon</i> , D 94 M 88	M 80 Accomp.	82 - 83
74.	M. Moussorgski – Tableaux d'une exposition – <i>Le vieux château</i>	M 50 Accomp.	84 - 87
75.	Fr. Schubert – <i>La Truite</i> D 550, op. 32	M 80 Accomp.	88 - 91
76.	C. M. von Weber – Invitation à la danse, op. 65	M 76 Accomp.	92 - 102
77.	P. I. Tchaïkovski – Sérénade mélancolique op. 26	M 80	103 - 111



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 71 Accomp. entier

▶ 71.1 Accompag. p. 1

G. Verdi : Rigoletto – *La donna è mobile* – acte III

Allegro ♩ = 138

É.

Fl.

VI.

Al.

Vc.

Cb.

Violin I (É.) *f*

Flute (Fl.) *f*

Violin II (VI.) *mf*

Alto (Al.) *mf*

Violoncelle (Vc.) *mf*

Contrebasse (Cb.) *mf*

10

Duca

mf

La donna è mo-bi-le qual piuma al ve - to, Mu-ta d'ac - cen - to e di pen - sie - ro.
 È sem-pre mi-se-ro qui, a lei saf - fi - da, qui le con - fi - da mal cau-to, il co - re!

Violin I (É.) *mf*

Flute (Fl.) *mf*

Violin II (VI.) *p*

Alto (Al.) *p*

Violoncelle (Vc.) *p*

Contrebasse (Cb.) *p*



Fr. Schubert : Der Musensohn op. 92, n° 1

▶ 72 Accomp. entier

▶ 72.1 Accompag. p. 1

Andante ♩ = 100

É.

P.

Musical score for the first system, measures 1-6. The vocal line (É.) is mostly rests. The piano accompaniment (P.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Musical score for the second system, measures 7-11. The vocal line (É.) contains the lyrics: "Feld und Wald zu schwei - fen, mein Lied chen weg zu pfei - fen, so geht's von ort zu sing ihn in der Wei - te, auf Ei - ses Läng und Brei - te, da blüht der Win - ter gebt den Soh - len Flü - gel und treibt durch Tal und Hü - gel den Lieb - ling weit von". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the third system, measures 12-16. The vocal line (É.) contains the lyrics: "Ort, so geht's von ort zu Ort! Und nach dem Tak - te re - get und nach dem Maß be - schön, da blüht der Win - ter schön! Auch die - se Blü - te schwin - det, und neu - e Freu - de Haus, den Lieb - ling weit von Haus. Ihr lie - ben, hol - den Mu - sen, wann ruh ich ihr am". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fr. Schubert : An Mignon, D 161

▶ 73 Accomp. entier

▶ 73.1 Accompag. p. 1



Andante ♩ = 80

É.

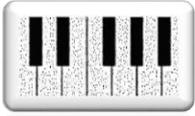
P.

mf Ü - ber Thal und Fluss ge -
Kaum will mir die Nacht noch -

5 tra - - gen, zie - het rein - der Son - ne Wa - gen.
from - - men, denn die Traü - me sel - ber kom - men

8 Ach, zie regt in ih - rem Lauf, so wie dei - ne, mei - ne Schmer - zen
nun in trau - ri - ger Ge - stalt; und ich füh - le die - ser Schmer - zen

fp p



M. Moussorgski : Tableaux d'une exposition

▶ 74 Accompag. entier

Le vieux château

▶ 74.1 Accompag. p. 1

Largo $\text{♩} = 50$

É.

P.



Fr. Schubert : Die Forelle, D 550, op. 32

▶ 75 Accompag. entier

La Truite

▶ 75.1 Accompag. p. 1



Andante

♩ = 80

É.

P.

First system of the musical score for 'Die Forelle'. It consists of a vocal line (É.) and a piano accompaniment (P.). The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score, starting at measure 5. The vocal line begins with the lyrics: "In ei - nem Bäch - lein hel - - le da / Fisch - er mit der Ru - - te wohl". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated above the vocal line.

Third system of the musical score, starting at measure 9. The vocal line continues with the lyrics: "schoss in fro - her Eil' die lau - ni - sche Fo - rel - - le vor - / an dem U - fer stand, und sah's mit kal - tem Blu - - te wie". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern.



P. I. Tchaïkovski : Sérénade mélancolique op. 26

▶ 77 Accompag. entier

▶ 77.1 Accompag. p. 1



Andante ♩ = 80

É.

P.

The musical score is presented in four systems, each with a Violin (É.) staff and a Piano (P.) staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of ♩ = 80. The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *p* and *pp*. Measure numbers 7, 15, and 22 are indicated at the start of their respective systems. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
