



LE VIOLON JOYEUX

Volume 2 – Notes naturelles sur les cordes LA – RÉ
AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 2 dès 4 ans !



▷ **102 MP3**
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS
LUCIA CHIRVASUTA
MARIE BRISART
ÜLLE LIFLÄNDER



Vol. 2 dès 4 ans !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 2 – Notes naturelles sur les cordes LA – RÉ
 AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Traditionnel

THÉORIE : Lire
 Écrire
 Solfier
 Chanter
 Composer
 Jouer

GYM : Assouplissement
 musculo-articulaire

MÉMOIRE : Visuelle
 Auditive
 Kinesthésique

TECHNIQUE : Main gauche
 Main droite

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

CHANSONS : Paroles incluses en
 original et traduction

ILLUSTRATION : Chaque chanson

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

COLORIAGE : Chaque chanson

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2020 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer.

CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.



Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : d'abord ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus et ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et l'avenir nous le dira...

En ce sens, cette méthode ludique, structurée, cohérente et consciente, vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **sofège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental** en **solo** et **duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) par les MP3 du format Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique/sofège** : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon simple, claire, logique et surtout rigoureusement graduée.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, est appliquée à chaque leçon.
3. **Assouplissement articulaire** : rendant les mouvements du corps, notamment ceux des bras, poignets, doigts et phalanges, souples et fermes à la fois, il est conseillé par... *des violonistes en herbe* !
4. **Répertoire** : la chanson traditionnelle, y compris les paroles originales et traduites, a été privilégiée pour les trois premiers volumes, tant pour la motivation, que pour la progression théorique, technique et la pratique vocale.
5. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques sont introduites une à une, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
6. **Début par les notes naturelles** : base de l'étude ultérieure des intervalles mélodiques/harmoniques et tonalités, elles sont introduites une à une, avec l'explication de leurs différents registres.
7. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'oreille harmonique et rythmique, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.

8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle stimule la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration / coloriage** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de **102** en ce 2^e volume dans la version Kindle, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement instrumental et vocal, en solo et duo. De même qu'au cours de solfège, le timbre du piano est choisi pour sa netteté du son, indispensable au développement de l'oreille, tout en la préparant aux dictées musicales ultérieures.
11. **Symboles** : au nombre de **18** dans ce 2^e volume, structurant la théorie et la technique instrumentale, ils guident en permanence, tout en assurant la compréhension de l'entraînement, tant pour les tout-petits ne sachant pas encore lire, que pour les plus grands.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'entraînement journalier et le suivi des parents, en étant accessible à tout moment.

Alors, que de joie, de plaisir et de motivation pour l'enfant, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et ... patients !

Un tout grand merci aux charmants *violonistes en herbe* pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
Révision de la description du violon et de l' archet	6
Révision des durées de notes (binaires et ternaires) et des noms de notes	7
La 1 ^{ère} position du violon / CORDES A VIDE DANS LES 4 DURÉES DE NOTES	8
Le 1 ^{er} doigt <i>marteau</i> sur la corde LA / L'index <i>danseur</i> sur la baguette	9
NOM (hauteur) DE NOTE – SI médium	10
Le ton / MON 1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE LA	11
<i>AM STRAM GRAM</i>	12 - 13
Le 2 ^e doigt <i>marteau</i> sur la corde LA / Le majeur <i>danseur</i> sur la baguette	15
NOM (hauteur) DE NOTE – DO aigu	16
Le demi-ton / MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE LA	17
<i>MON VIOLON</i>	18 - 19
Le 3 ^e doigt <i>marteau</i> sur la corde LA / L'annulaire <i>danseur</i> sur la baguette	21
NOM (hauteur) DE NOTE – RÉ aigu	22
MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE LA	23
<i>KALINKA</i>	24 - 25
Le pouce <i>marteau</i> sur le manche / Le pouce <i>danseur</i> sur la baguette	27
NOM (hauteur) DE NOTE – SOL médium	28
MON 3 ^e DOIGT SUR LA CORDE RÉ	29
<i>IKKELTJE KRAMIKKELTJE</i>	30 - 31
Les pouces étendus <i>marteaux</i> sur la table	33
DURÉE (âge) DE NOTE – la croche	34
<i>HANSELKLEIN</i>	36 - 37
Les indexes étendus <i>marteaux</i> sur la table	39
NOM (hauteur) DE NOTE – FA médium	40
MON 2 ^e DOIGT SUR LA CORDE RÉ	41
<i>TROIS BELLES FILLES</i>	42 - 43
Les majeurs étendus <i>marteaux</i> sur la table	45
NOM (hauteur) DE NOTE – MI médium	46
MON 1 ^{er} DOIGT SUR LA CORDE RÉ	47
<i>OLD MC DONALD</i>	48 - 50
Les annulaires étendus <i>marteaux</i> sur la table	52
REPRISE – la barre de reprise	53
<i>FRÈRE JACQUES</i>	54 - 55
<i>ZUM, ZUM, ZUM</i>	56 - 57
Les auriculaires étendus <i>marteaux</i> sur la table	59
NOM (hauteur) DE NOTE – LA médium et MI aigu - 4^e doigt	60
MON 4 ^e DOIGT SUR LES CORDES RÉ et LA	61
<i>UNE SOURIS VERTE</i>	63 - 64
Les doigts <i>flexibles</i> sur la table	65
DURÉE (âge) DE SILENCE – le demi-soupir	66
<i>BATEAU SUR L'EAU</i>	67 - 68
Les doigts <i>flexibles</i> sur la baguette	71
REPRISE – primo et secundo	72
<i>JINGLE BELLS</i>	73 - 74
Tableau des 12 signes musicaux – Rythme – Mélodie – Phrasé	75
Tableau des 12 signes musicaux – réponse	76
Table des 102 MP3 Kindle	77
Journal de classe	78 - 110
Portées	111 - 120

SYMBOLES

1. Technique du violon – **main gauche**



2. Technique de l'archet – **main droite**



4. Échauffement – **main gauche**



3. Gymnastique



5. Notation musicale – **écrire**



6. Notation musicale – **lire les durées** (âge) des **notes** en **tapant des mains**
– **lire les paroles** des **chansons** en **tapant des mains**



7. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (nom) des **notes** en **tapant des mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** en **tapant des mains**



8. Notation musicale – **composer**



9. Notation musicale – MÉLODIE



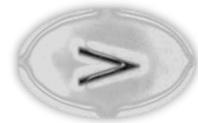
10. Notation musicale – RYTHME



12. Écouter



11. Notation musicale – PHRASÉ



13. Emploi du **métronome**



14. **Pointer** de l'index



15. **Battre** (diriger) la **mesure**



17. **Jouer**



16. **Coloriage**



18. **Révérance**



DURÉES DES NOTES ET DES SILENCES

RÉVISION

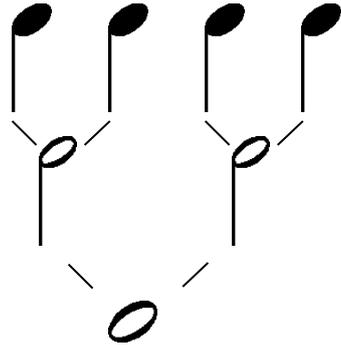
BINAIRES (: 2)

NOTES

4 NOIRES

2 BLANCHES

1 RONDE



SILENCES

1 temps

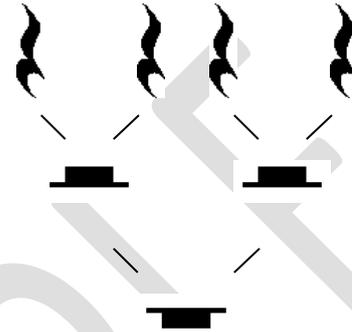
2 temps

4 temps

4 SOUPIRS

2 DEMI-PAUSES

1 PAUSE

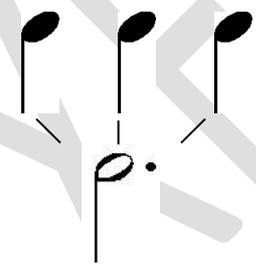


TERNAIRES (: 3)

NOTES

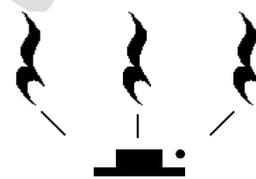
BLANCHE POINTÉE

3 temps



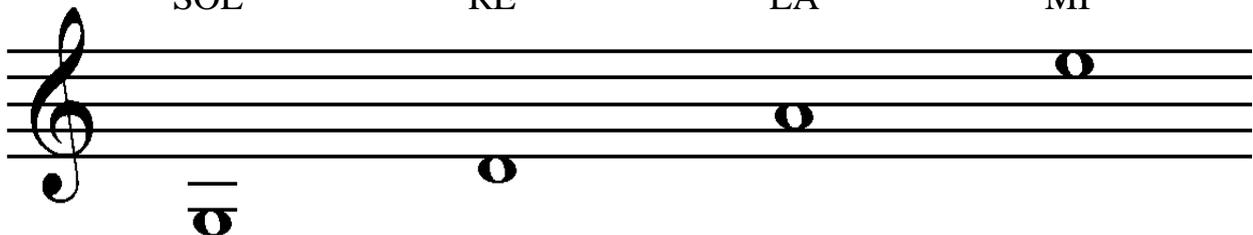
SILENCES

DEMI-PAUSE POINTÉE



NOMS DES NOTES

SOL RÉ LA MI



LA 1^{ère} POSITION DU VIOLON

La **main gauche** se place à présent au **sillet**, pour jouer de nouvelles **notes** avec les **doigts**.
On l'appelle la 1^{ère} **position** du violon.



Attention :

La **base de l'index** va chercher
Pour seul repère, le **sillet**.

Mon **poignet éloigné** du manche,
Renforce mes doigts à être *franches*.

Mon **coude** est toujours bien **rentré**,
Juste pour m'aider à **bien jouer** !

Accordage ▶ 1

CORDES À VIDE DANS LES 4 DURÉES DES NOTES APPRISES

▶ 2



1. Lis les **notes** en les **pointant** de l'**index**, ensuite en **tapant** le **temps**.



2. Solfie avec ▶ 2 en **tapant** le **temps**, ensuite en **battant** la **mesure**.



3. Joue d'abord en **solo**, puis **joue** avec le ▶ 2.



LE 1^{er} DOIGT MARTEAU SUR LA CORDE LA



Les **doigts** de la **main gauche** sont **numérotés** (sauf le pouce qui ne joue jamais), afin d'**être notés** facilement sur la **partition**.

Tape fermement le **1^{er} doigt** (l'**index**) sur la corde **LA**, tout en **gardant sa base** au **sillet**.

1 2 3 4



Poignet écarté du manche !

L'INDEX DANSEUR SUR LA BAGUETTE



Tape l'**index** sur la **baguette**, tout en **gardant** les autres **doigts en place**.





NOM (hauteur) DE NOTE

SI
médium

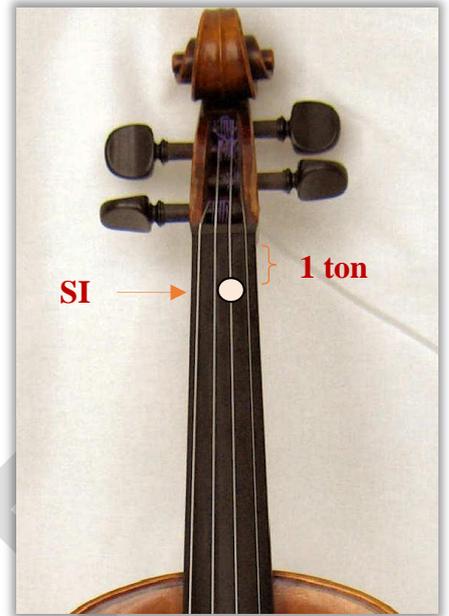


Ce **SI médium** s'écrit sur la **3^e ligne** de la portée.



1. **Repasse** sur les pointillés ce **SI médium** (clé de SOL incluse), ensuite continue à l'**écrire**, tout en **nommant** ses différentes **durées de notes** : *SI noire, Si blanche...*

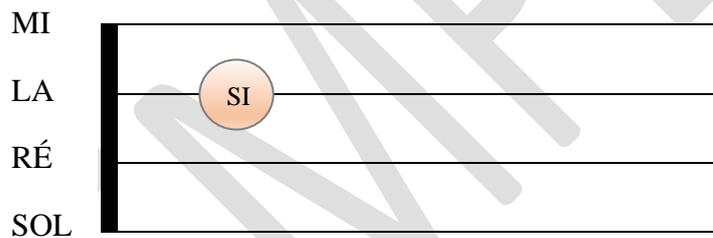
EXEMPLE



Ce **SI** médium se joue avec le **1^{er} doigt** (l'index) sur la corde **LA**, en **ton** (distance visuelle) du **sillet**.

Le **ton** est le **rapport de hauteur** entre les **notes conjointes/voisines** (dans l'ordre des lignes et des interlignes).

Le schéma des doigts sur les cordes :



MON 1^{er} DOIGT SUR LA CORDE LA

▶ 3

Doigté : 0 = corde à vide
1 = l'index



Mon pre - mier doigt joue la note SI.



2. Lis les notes en les pointant.



Écoute ▶ 3 en pointant. Solfie en pointant.



3. Solfie en tapant le temps, ensuite en battant la mesure.



4. Chante les paroles en pointant les syllabes, puis en tapant.



5. Joue en solo, ensuite joue avec ▶ 3.

AM STRAM GRAM

D. Raileanu



▶ 4

4/4

Am stram gram, Pic et pic et col et gram,

Bour et bour et ra ta tam, Am stram gram.



6. Place d'abord les **temps**, ensuite les **barres de mesure**.



7. **Pointe** les **durées** des **notes** et des **silences** en disant : *blanche...*



8. **Écoute** ▶ 4 en **pointant** les **durées** des **notes/silences**, puis **tape** en disant : *ta...*

Attention, les **durées plus longues** que la **noire** n'auront plus de percussion tonale !

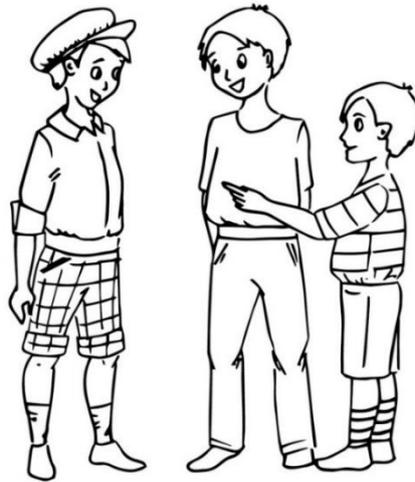


9. Lis les **paroles** en **tapant** le **temps**.





AM STRAM GRAM



▶ 5 Élève

▶ 6 Prof.

▶ 7 Duo 60

▶ 8 Duo 80

▶ 9 Duo 100

1 0

É. Am stram gram, Pic et pic et col et gram,

P.

5

Bour et bour et ra ta tam, Am stram gram.



10. Écoute ▶ 5 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant le temps, en battant la mesure.



11. Chante les paroles en tapant le temps.



12. Joue en solo, puis en duo avec ▶ 6, ensuite amuse-toi avec ▶ 7, 8, 9.



13. Salue à la fin de la chanson.



14. Écris les noms des notes dans les cases.

SOL							
-----	--	--	--	--	--	--	--



15. Dessine ce signe sous les notes en rapport de ton (t).



16. Solfie en battant la mesure, puis joue avec et sans ▶ 10.

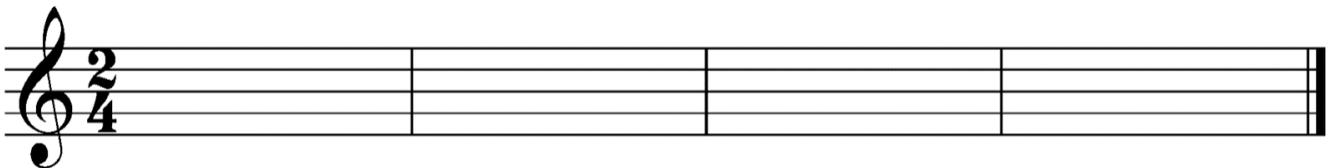


▶ 10



17. Écris les notes suivantes sur la portée.

RÉ médium	LA médium	RÉ médium	SI médium	SI médium	RÉ médium	SI médium	RÉ médium
--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------



18. Solfie en battant la mesure. Joue en solo, puis joue avec ▶ 11.



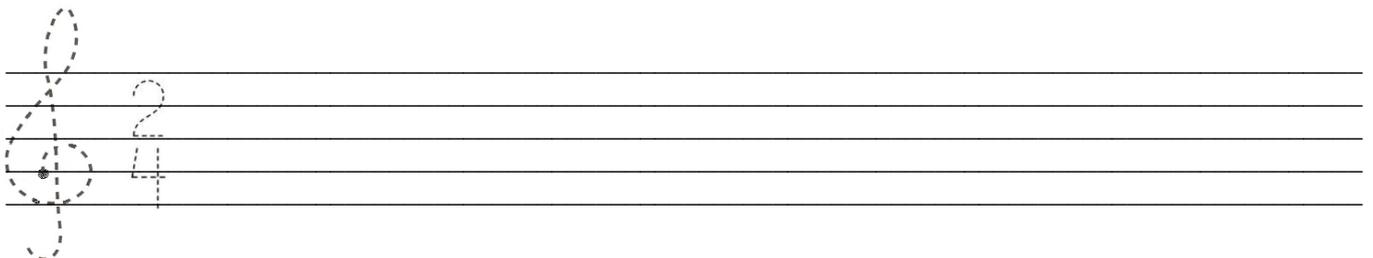
▶ 11



19. Compose 4 mesures en choisissant entre les 5 noms des notes, les 4 durées des notes et des silences. Ajoute des paroles, un titre, solfie, chante et joue ta belle chanson !

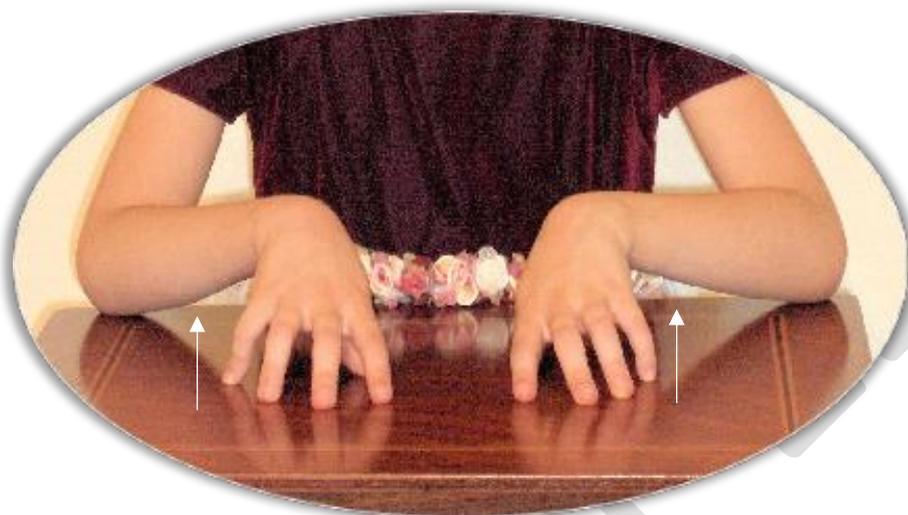
Titre _____

Date _____



LES DOIGTS *FLEXIBLES* SUR LA TABLE

Pose les doigts debout sur la table...



... et plie les doigts sans toucher la table avec les paumes. (10 fois ou plus...)





DURÉE (âge) DE SILENCE



DEMI-SOUPIR 9

Le **demi-soupir** est le **silence** de la **croche**,
donc il **dure** aussi $\frac{1}{2}$ de **temps**.



1. Place les **temps** et les **barres de mesure**. Écoute ▶ 88 pour ajouter la **reprise**.



La **croche** et son **de - mi - sou - pir**: *chut chut chut chut chut chut chut chut*.



2. Écoute ▶ 88. Lis ce **rythme** *ta...* en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.



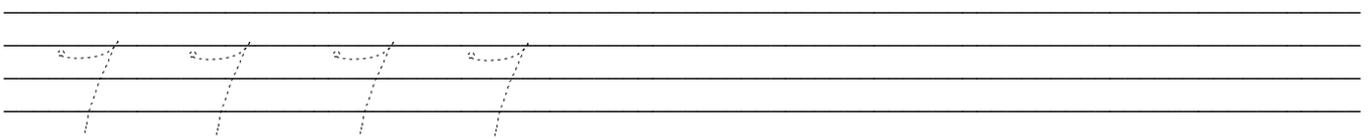
3. Lis les **paroles** en **pointant** les **syllabes**, puis en **tapant** des **mains** le **temps**.



4. **Dessine** ce schéma dans la case, où le **soupir** *porte sur ses bras* 2 **demi-soupirs**.



5. **Repasse** sur les **pointillés**, ensuite continue à **écrire** en-dehors de la **portée** et sur la **portée**, tout en le **nommant** : *demi-soupir...*



BATEAU SUR L'EAU

France



▶ 89

Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

Ba - teau sur l'eau, la ri - vièr' qui coule à flots.

Le ba - teau a cha - vi - ré et les en - fants

ont sau - té, Pluf dans l'eau!



6. Place d'abord les **temps**, ensuite les **barres de mesure**.



7. **Pointe** les **durées de notes/silences** en disant : *noire...*

8. **Écoute** ▶ 89 en **pointant** les **durées de notes/silences**.



Tappe en disant : *ta...*



9. Lis les **paroles** en tapant le **temps**.





▶ 90 Élève

BATEAU SUR L'EAU

▶ 92 Duo 60

▶ 91 Prof.



▶ 93 Duo 80

▶ 94 Duo 100

É. Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

P. Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

5 Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

9 Ba - teau sur l'eau, la ri - viè - re, la ri - viè - re,

12 Le ba - teau a cha - vi - ré et les en - fants

ont sau - té, Pluf dans l'eau!



10. Écoute ▶ 90 en pointant.



Solfie en pointant, en tapant le temps, en battant la mesure.



11. Chante les paroles en tapant le temps.



12. Joue en solo, puis en duo avec ▶ 91, ensuite amuse-toi avec ▶ 92, 93, 94.



13. Salue à la fin de la chanson.



14. Échauffement nr. 3 : solfie avec ▶ 95, ensuite joue avec et sans ▶ 95.



▶ 95

0 4 4

5 0 4 4



15. Échauffement n° 4 : solfie avec ▶ 96, ensuite joue avec et sans ▶ 96.



▶ 96

0 V 0 V Sempre (it.) : idem

5 0 V 0 V 4 4 4 4



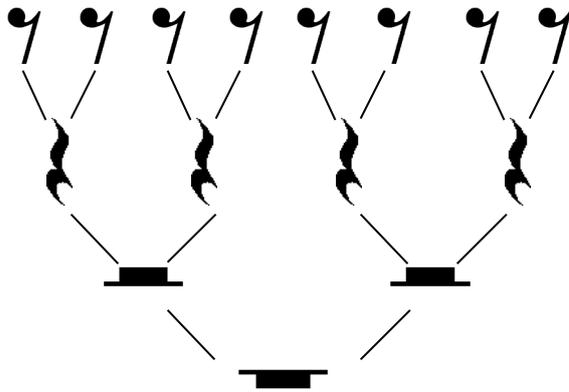
16. Compose 8 mesures en choisissant entre les 10 noms des notes, les 5 durées des notes et des silences. Ajoute des paroles, un titre, solfie, chante et joue ta belle chanson !

Titre _____

Date _____



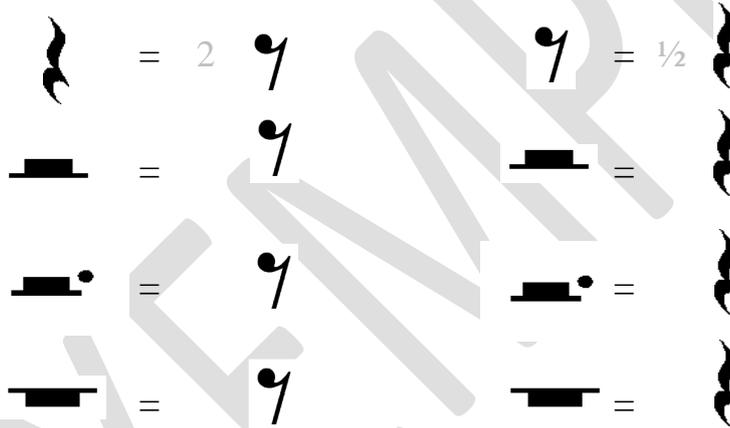
17. Redessine ce schéma des durées de silences en ajoutant leurs noms de durées.



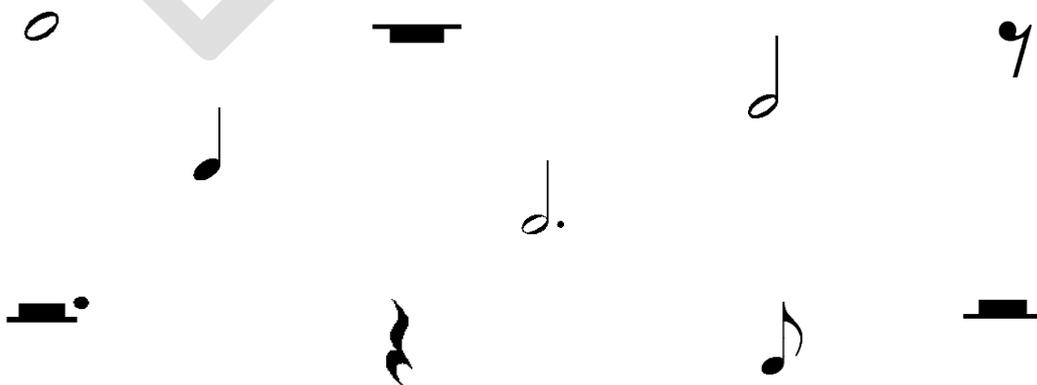
Pause



18. Combien de demi-soupirs valent les durées ci-dessous ? Combien de soupirs ?



19. Relie les durées de notes aux durées de silences correspondantes.



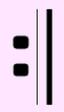
Bravo, tu connais encore 12 nouveaux signes musicaux !



Complète ces 3 colonnes pour passer au volume 3 !
(Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE		MI aigu 4 ^e doigt		BARRE DE REPRISE	
DEMI-SOUIR		RÉ aigu		PRIMO ET SECUNDO	
		DO aigu			
		SI médium			
		LA médium 4 ^e doigt			
		SOL médium			
		FA médium			
		MI médium			

12 SIGNES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS LE VOLUME 2

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
CROCHE		MI aigu 4 ^e doigt		BARRE DE REPRISE	
DEMI-SOUPIR		RÉ aigu		PRIMO ET SECUNDO	
		DO aigu			
		SI médium			
		LA médium 4 ^e doigt			
		SOL médium			
		FA médium			
		MI médium			

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :
