MÉTHODE DORINA ®

# LE SOLFÈGE JOYEUX

**Volume 4.6**

**Armure à 6 altérations :**

FA ♯ M - RÉ ♯ m / SOL ♭ M - MI ♭ m

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

Vol. 4.6 dès 11 ans ou + !

▶ 47 MP3
dans
KINDLE
©

DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA

MÉTHODE DO RINA ®

Vol. 4.6 dès 11 ans ou + !

LUDIQUE – STRUCTURÉ – FASCINANT !

# LE SOLFÈGE JOYEUX

## Volume 4.6

**Armure 6 altérations** : FA ♯ M - RÉ ♯ m / SOL ♭ M - MI ♭ m

THÉORIE :
Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

LIEDS : Paroles originales

MÉMOIRES :
Visuelle
Auditive
Kinesthésique

Répertoire : Romantique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo
Dans les tonalités originales !

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.
La Méthode „Do-rina" est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.

CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,

La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue
de 44 années d'enseignement de la musique.

**Ravir** l'**ouïe**, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant** des **airs connus d'abord**, ensuite **nourrir** l'**émotionnel** par la **découverte** des **airs nouveaux**,
et enfin,
l'**avenir nous le dira**…

Cette **méthode structurée**, **cohérente** et **progressive vise** le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement** de l'**oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination** des **3 mémoires** principales de l'apprentissage : **visuelle** / **auditive** / **kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**,
**promesse** d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple**, **claire**, **logique** et surtout **rigoureusement graduée**.

2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.

3. **Répertoire** : il s'**élargi** avec des œuvres de la **période romantique**, selon la **progression** théorico-technique.

4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.

5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.6e volume**., l'**armure** s'**agrandie** aux **6 altérations**, donc **4** nouvelles **tonalités** / **gammes** et **arpèges** - FA ♯ M - RÉ ♯ m / SOL ♭ M - MI ♭ m.

EXEMPLE

6. **Duos / Trios / Quatuors** : **développant admirablement** l'**écoute** et le **bonheur** du **chant** d'**ensemble**, ils approfondissent la **concentration**, l'**attention plurielle**, l'**ouïe harmonique**, le **rythme**, le **phrasé**, l'**épanouissement émotionnel**, etc.

7. **Dictées musicales** : **présentes à chaque nouvelle notion théorique**, celles-ci sont indispensables au développement de l'**oreille musicale**.

8. **Compositions** : **présentes à chaque leçon pareillement**, celles-ci continuent à **stimuler** la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des **inspirations inouïes**…

9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils **stimulent** et **motivent** au plus haut point.

10. **MP3** : au nombre de **47** dans ce **4.6e volume**, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXIe s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.

11. **Symboles** : au nombre de **11** dans ce **4.6e volume**, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.

12. **Histoire de la musique / formes musicales** : **trésors** de l'**approfondissement musical**, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.

13. **Journal de classe intégré** : **indispensable au processus de l'apprentissage,** il facilite tant l'entrainement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant **accessible instantanément**.

**Alors… que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !**

**Un tout grand merci aux charmants *chanteurs en herbe,* pour leurs séances photos !**

Dorina RAILEANU

EXEMPLE

# TABLE DES MATIÈRES


| TITRE | Page |
|---|---|
| SYMBOLES | 4 |
| **Gamme** de **FA ♯ M** et son **arpège** | 5 |
| **Cycle** des 5tes : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI ♭ M - SOL m / LA M - FA ♯ m / MI ♭ M - DO m / MI M - DO ♯ m / LA ♭ M - FA m / SI M - SOL ♯ m / RÉ ♭ M - SI ♭ m / FA ♯ M | 6 |
| Application écrite de la **gamme** de **FA ♯ M** + son **arpège** | 7 |
| Échauffement vocal du **FA ♯ M** + son **arpège** / Dictée n° 1 | 8 |
| 9 Paires de GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES | 9 |
| **G**. **Verdi** : ***La forza del destino –*** *A buon mercato chi vuol comprare*, acte III | 11 - 16 |
| **Fr**. **Schubert** : ***Die Mondnacht***, D 238 | 17 - 18 |
| Composition en **FA ♯ M** | 19 |
| **Gamme** de **RÉ ♯ m** et son **arpège** | 20 |
| **Cycle** des 5tes : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI ♭ M - SOL m / LA M - FA ♯ m / MI ♭ M - DO m / MI M - DO ♯ m / LA ♭ M - FA m / SI M - SOL ♯ m / RÉ ♭ M - SI ♭ m / FA ♯ M - RÉ ♯ m | 21 |
| Application écrite de la **gamme** de **RÉ ♯ m** + son arpège / Composition en **RÉ ♯ m** | 23 |
| Échauffement vocal du **RÉ ♯ m** + son **arpège** / Dictée n° 2 | 24 |
| **S**. **Lyapunov** : Production musicale | 25 - 26 |
| MESURES COMBINÉES / ALTERNÉES / **S**. **Lyapunov** : ***Variations et Fugue sur un thème russe*** | 27 - 30 |
| **Gamme** de **SOL ♭ M** et son **arpège** | 31 |
| **Cycle** des 5tes : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI ♭ M - SOL m / LA M - FA ♯ m / MI ♭ M - DO m / MI M - DO ♯ m / LA ♭ M - FA m / SI M - SOL ♯ m / RÉ ♭ M - SI ♭ m / FA ♯ M - RÉ ♯ m / SOL ♭ M / TONALITÉS ENHARMONIQUES | 32 |
| Application écrite de la gamme de **SOL ♭ M** + son **arpège** | 33 |
| Échauffement vocal du **SOL ♭ M** + son **arpège** / Dictée n° 3 | 34 |
| MESURES SIMPLES : **4/2** | 35 |
| **Fr**. **Schubert** : ***Impromptu n° 3***, D 899, op. 90 | 36 - 43 |
| **G**. **Verdi** : ***La Traviata*** – Acte III, scène 4 (extrait) | 44 |
| **Gamme** de **MI ♭ m** et son **arpège** | 45 |
| **Cycle** des 5tes : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI ♭ M - SOL m / LA M - FA ♯ m / MI ♭ M - DO m / MI M - DO ♯ m / LA ♭ M - FA m / SI M - SOL ♯ m / RÉ ♭ M - SI ♭ m / FA ♯ M - RÉ ♯ m / SOL ♭ M - MI ♭ m | 46 |
| 10 Paires de GAMMES / TONALITÉS HOMONYMES | 48 |
| Échauffement vocal du **MI ♭ m** + son **arpège** / Dictée n° 4 | 50 |
| Application écrite de la **gamme** de **MI ♭ m** / Composition | 51 |
| MESURES TERNAIRES : **12/8** | 52 |
| **Fr**. **Schubert** : ***Blondel zu Marien***, D 899 | 53 - 55 |
| CORRIGÉ DES DICTÉES | 56 - 57 |
| Tableau des **9 signes musicaux** : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse | 58 - 59 |
| Table des **47 MP3 Kindle** | 60 |
| ACCOMPAGNEMENTS | 61 - 83 |
| JOURNAL DE CLASSE | 84 - 110 |
| PORTÉES | 111 - 112 |


EXEMPLE

# SYMBOLES

**1.** Notation musicale – **écrire**

**2. Écouter**

**3.** Notation musicale – **lire** les **durées** (âges) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**

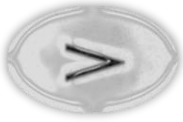
**4.** Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**

**5. Echauffement vocal**

**6.** Notation musicale – **composer**

**7.** Notation musicale – **MÉLODIE**

**8.** Notation musicale – **RYTHME**

**9.** Notation musicale – **PHRASÉ** 

**10.** Emploi du **métronome**

**11. Battre** (diriger) la **mesure**

EXEMPLE

# FA ♯ M

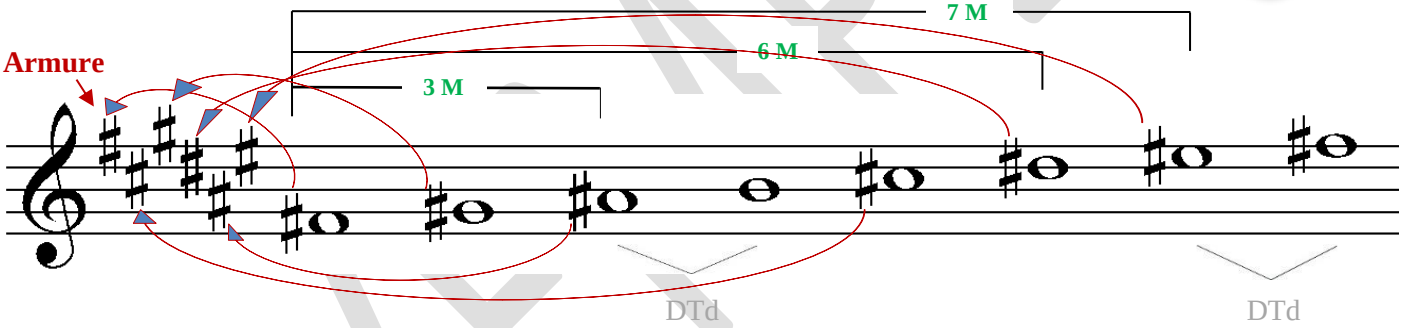
Une **5^te^ j** ↗ àpd SI → **FA ♯**

Afin de garder les **DTd III - IV** et **VII - VIII** du **M**, **6 ♯** apparaissent à la **Clé** :

- ✓ **FA ♯ - Tonique**
- ✓ **SOL ♯** agrandir le **DTd I - II**
- ✓ **LA ♯** agrandir le **DTd II - III** et créer du même coup le **DTd III – IV**
- ✓ **DO ♯** agrandir le **DTd IV - V**
- ✓ **RÉ ♯** agrandir le **DTd V - VI**
- ✓ **MI ♯** agrandir le **DTD VI - VII** et créer du même coup le **DTd VII - VIII**

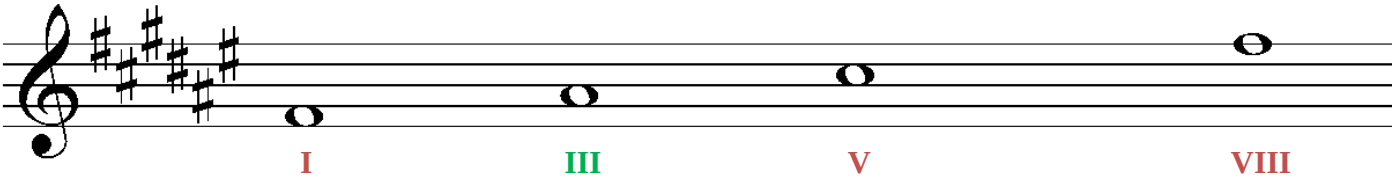
Ces **6 ♯ sont *envoyés*** à la **Clé** dans l'**ordre** de l'**armure**, **fixant** ainsi les **notes altérées** et **valables** pour **toute** la **partition**, sans devoir les **ajouter** devant chaque FA, DO, SOL, RÉ, LA et MI.

1. **Solfie** la **gamme** de **FA ♯ M** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ **1**. ▷ **1**




| **Degrés** | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Fonctions** | TONIQUE | SUS-TONIQUE | MÉDIANTE | SOUS-DOMINANTE | DOMINANTE | SUS-DOMINANTE | SENSIBLE | TONIQUE |

2. **Solfie** son **arpège** ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ **2**. ▷ **2**

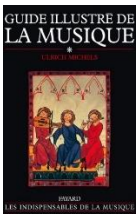



- ➢ **III - VI - VII** : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les **modes** / **types** avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m** (mineur), **notamment** le **III^e^** : **3^ce^ M = gamme M / 3^ce^ m = gamme m**.
- ➢ **I - IV - V** : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les **modes** / **types** avec la **même tonique**.

EXEMPLE

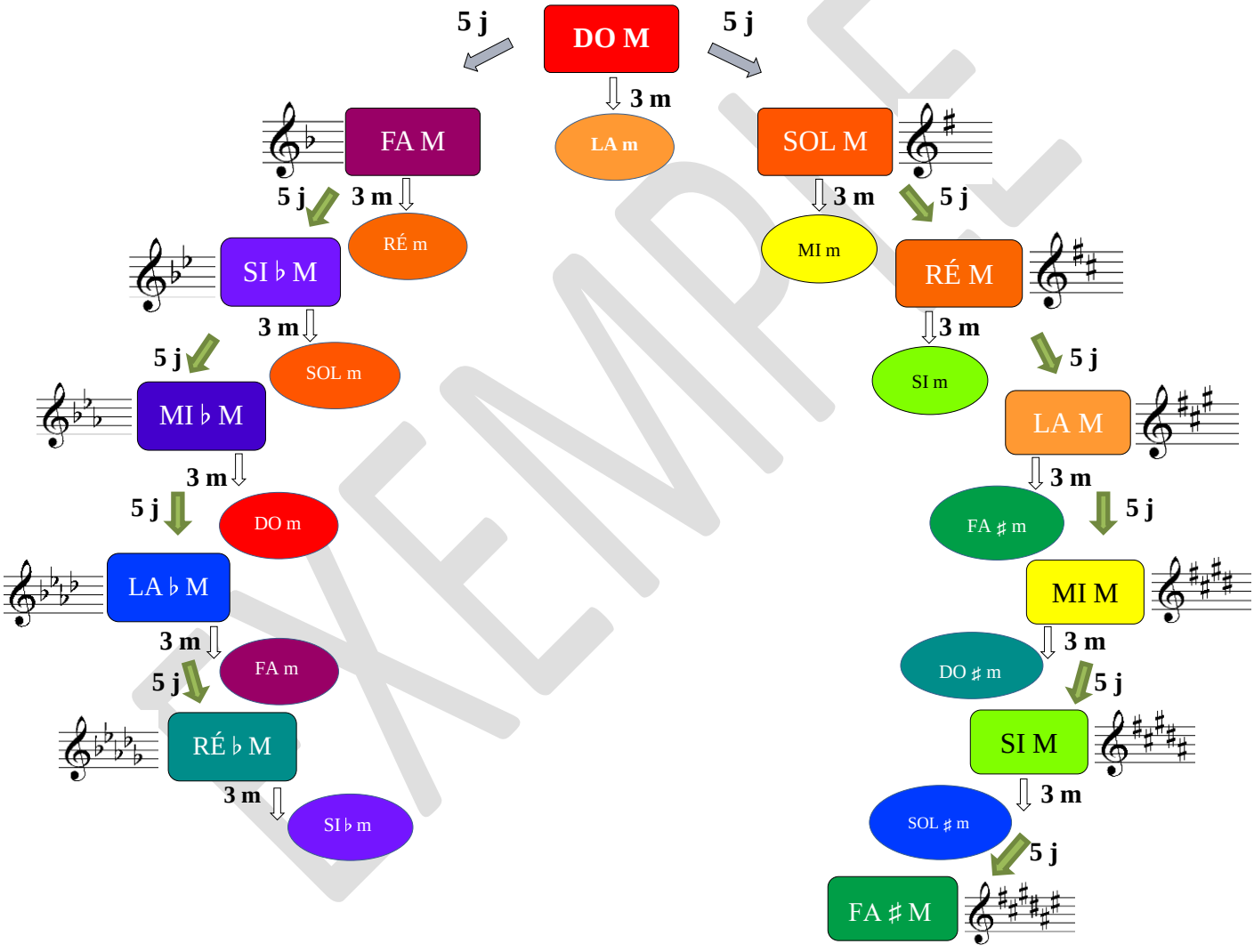
# **CYCLE** DES 5tes

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI ♭ M - SOL m / LA M - FA ♯ m / MI ♭ M - DO m / MI M - DO ♯ m / LA ♭ M - FA m / SI M - SOL ♯ m / RÉ ♭ M - SI ♭ m / FA ♯ M




**Cycle** des **quintes** = **relation** des **tonalités** par ordre de 5tes **j** ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique* / *Théorie de la consonance et qualité du son*, **Ulrich Michels** expose les **couleurs** représentant la **correspondance vibratoire** avec les **sons chromatiques** → *khrôma* (gr) = **couleur**, par rapport au **spectre** de la **lumière**.

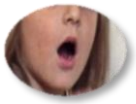



EXEMPLE

**3. Redessine** le schéma de **Cycles** des **5**tes de la page précédente.

EXEMPLE

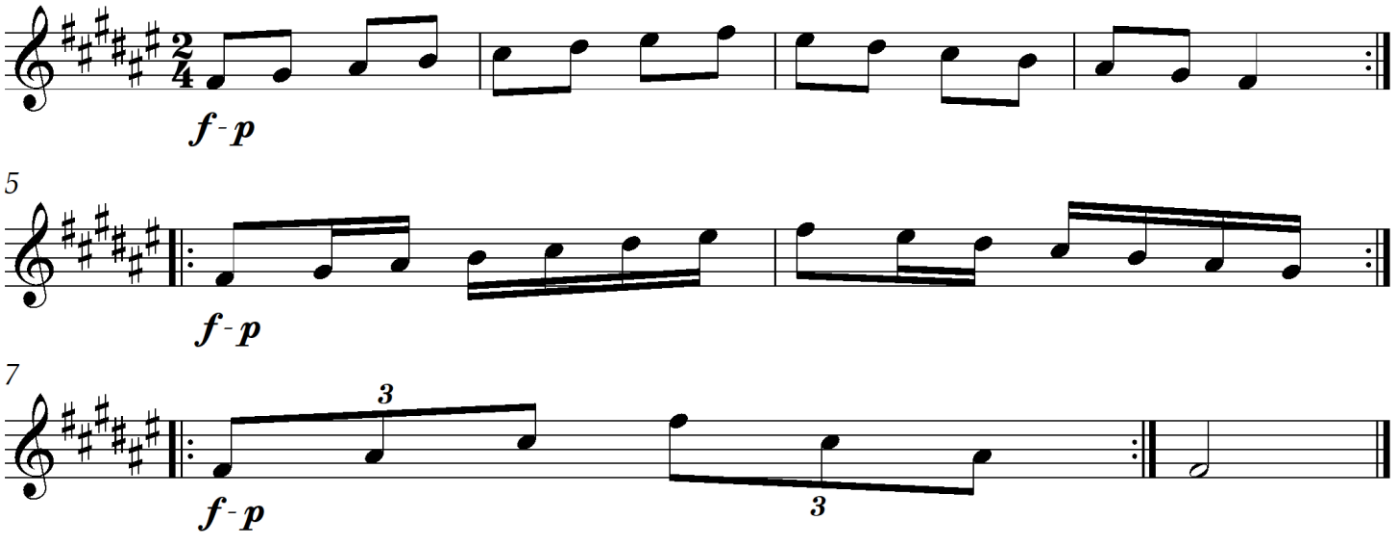
**4. Écris** la **gamme** de **FA ♯ M ↗** avec les **degrés**, les **DTd** et son **arpège**.



5. **Échauffement vocal** du **FA ♯ M** + **son arpège** : mémorise les **DTd**.
6. **Solfie** en **battant** la **mesure** avec, puis sans ▷ **3**.

▷ **3**

**Largo** ♩ = 60



6. **Dictée n° 1** : **écoute** ▷ **4**. **Écris** la **mesure**, les **notes** et les **nuances**. **Solfie** en **tapant** le **temps**, puis en **battant** la **mesure**.

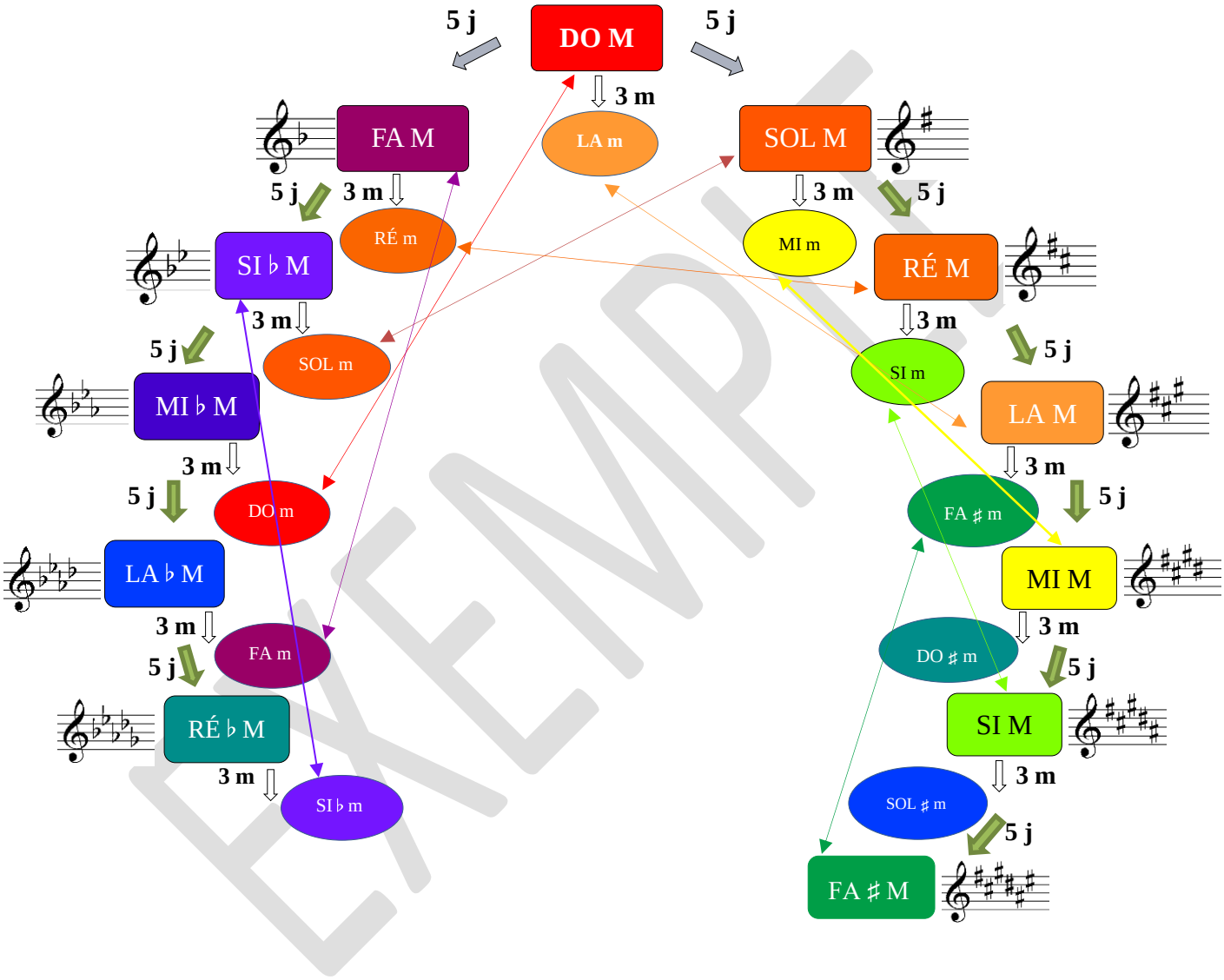
▷ **4**

EXEMPLE

# GAMMES / TONALITÉS **HOMONYMES**

Il s'agit des **gammes / tonalités** ayant la **même tonique**, mais le **mode** (M / m) **différent**.

Des **23 gammes / tonalités apprises**, en voici **9 paires homonymes** → toujours en **rapport** de **3 quintes justes** :




**DO M ↔ DO m** **RÉ M ↔ RÉ m** **MI M ↔ MI m**

**FA M ↔ FA m** **FA ♯ M ↔ FA ♯ m** **SOL M ↔ SOM m**

**LA M ↔ LA m** **SI ♭ M ↔ SI ♭ m** **SI M ↔ SI m**

EXEMPLU

7. **Redessine** le schéma de **9 paires** des GAMMES / TONALITÉS **HOMONYMES** de la page précédente.

EXEMPLE

**8. G. Verdi** (Bio dès le 5.4e vol.) : **La forza del destino** / *La force du destin*
Acte III, scène 11 – *A buon mercato chi vuol comprare*

Début en **FA ♯ m**,
**modulation** en **FA ♯ M**
à la **mesure 20**
et retour en **FA ♯ m**
à la **mesure 87**.

**Andante** ♩ = 76

▷ **5** Élève entier ▷ **5.1** É. p. 1
▷ **6** Violon 1 entier ▷ **6.1** V. 1 p. 1
▷ **7** Violon 2 entier ▷ **7.1** V. 2 p. 1
▷ **8** Cello entier ▷ **8.1** C. p. 1
▷ **9** Quatuor entier ▷ **9.1** Q. p. 1

Trabuco (Ténor)

É. Vl 1 Vl 2 Vc

*p* A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per - fet - to?

9

Io ve - do'e com - pro qua - lun - que'og - get - to, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que'af -

16

far, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que'af - far, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que af -

**rit.**

**9. Fr. Schubert** (Bio dès le 5.2e vol.) : ***Die Mondnacht*** / *La nuit au clair de lune*, **D 238**

▷ **10** Élève entier ▷ **10.1** Élève p. 1

▷ **11** Prof. entier ▷ **11.1** Prof. p. 1

▷ **12** Duo entier ▷ **12.1** Duo p. 1

**Andante** ♩ = 76

É.

P.

*p* *sfz* *sfz*

**rit.**

**A tempo**

5

*mp* Sie - he wie die Mon - des - strah - len Busch und Flur in Sil - ber ma - len!
Durch die glanz - um - rausch - ten Räu - me flü - stern Stim - men, gau - keln Träu - me,

*sfz* *sfz*

*mp* *sfz* *sfz*

9

Wie das Bäch - lein rollt und flim mt! Strah - len reg - nen, Fun - ken schmet - tern
spre - chen mir ver - trau - lich zu. Se - lig - keit, die mich ge - mah - net,

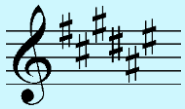
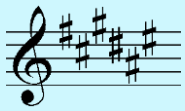
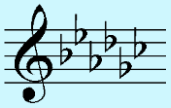
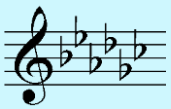
*p* *p*

**BRAVO, encore 9 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX**
ÉTUDIÉS DANS CE **VOLUME 4.6**

**Complète** ces **3 colonnes** et **passe** au **volume 4.7** ! (Réponse à la page suivante)

| RYTHME | | MÉLODIE | | PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | |
|---|---|---|---|---|---|
| MESURES **COMBINÉES** | | ARMURE DE **FA ♯ M** 5tes àpd **DO M** | | **MOUVEMENTS** **Più mosso** | |
| | | ARMURE DE **RÉ ♯ m** 5tes àpd **LA m** | | | |
| MESURES **ALTERNÉES** | | ARMURE DE **SOL ♭ M** 5tes àpd **DO M** | | | |
| | | ARMURE DE **MI ♭ m** 5tes àpd **LA m** | | | |
| MESURES **TERNAIRES** **A** **12** | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **M** | | | |
| | | DEGRÉS **ARPÈGE** | | | |
| | | **Gammes HOMONYMES** | | | |
| | | **Gammes ENHARMONIQUES** | | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m ANTIQUE** | | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m HARMONIQUE** | | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m MÉLODIQUE** | | | |
| | | **MODULATION** | | | |

# 9 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.6

| RYTHME | | MÉLODIE | | PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | |
|---|---|---|---|---|---|
| MESURES **COMBINÉES** | **5** **4** | ARMURE DE **FA ♯ M** 5tes àpd **DO M** |  **6** | **MOUVEMENTS** **Più mosso** | Plus vite |
| | | ARMURE DE **RÉ ♯ m** 5tes àpd **LA m** |  **6** | | |
| MESURES **ALTERNÉES** | **5** **4** **3** **4** | ARMURE DE **SOL ♭ M** 5tes àpd **DO M** |  **6** | | |
| | | ARMURE DE **MI ♭ m** 5tes àpd **LA m** |  **6** | | |
| MESURES **TERNAIRES** **A** 12 | **12** **8** | DEGRÉS des **DTd** Gamme **M** | III - IV VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS **ARPÈGE** | I - III - V - VIII | | |
| | | **Gammes HOMONYMES** | Même **tonique**, **mode** différent | | |
| | | **Gammes ENHARMONIQUES** | Mêmes **notes tempérées** | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m ANTIQUE** | II - III V - VI | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m HARMONIQUE** | II - III V - VI VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS des **DTd** Gamme **m MÉLODIQUE** | II - III VII - VIII | | |
| | | **MODULATION** | **Changement** de **tonalité**, donc d'**armure** | | |

▶ **47 MP3**
dans
KINDLE
©

EXEMPLE


| Nr. | | | | Page |
|---|---|---|---|---|
| **1. 2.** | **FA ♯ M** et son arpège | M 60 | | 5 |
| **3.** | Échauffement vocal du **FA ♯ M** + son **arpège** | M 60 | **4.** Dictée n° 1 | 8 |
| **5. 6. 7. 8. 9.** | **G. Verdi** : La forza del destino - *A buon mercato…* | M 76 | | 11 - 16 |
| **10. 11. 12.** | **Fr. Schubert** : *Die Mondnacht*, D 238 | M 76 | | 17 - 18 |
| **13. 14. 15. 16.** | **RÉ ♯ m** et son arpège | M 60 | | 20 |
| **17.** | Échauffement du **RÉ ♯ m** + son **arpège** | M 60 | **18.** Dictée n° 2 | 24 |
| **19. 20. 21.** | **S. Lyapunov** : Variation et fugue sur un thème russe op. 49 | M 40 | | 27 - 30 |
| **22. 23.** | **SOL ♭ M** et son arpège | M 60 | | 31 |
| **24.** | Échauffement du **SOL ♭ M** + son arpège | M 60 | **25.** Dictée n° 3 | 34 |
| **26. 27. 28.** | **Fr. Schubert** : Impromptu n° 3, D 899, op. 90 | M 108 | | 36 - 43 |
| **29. 30. 31. 32. 33.** | **G. Verdi** : La Traviata - acte III, scène 4 | M 88 | | 44 |
| **34. 35. 36. 37.** | **MI ♭ m** et son arpège | M 60 | | 45 |
| **38.** | Échauffement du **MI ♭ m** + son arpège | M 60 | **39.** Dictée n° 4 | 50 |
| **40. 41. 42.** | **Fr. Schubert** : *Blondel zu Marien*, D 626 | M 40 | | 53 - 55 |
| **43.** | **G. Verdi** : La forza del destino - *A buon mercato…* | M 76 | Accomp. | 61 - 66 |
| **44.** | **Fr. Schubert** ; *Die Mondnacht*, D 238 | M 76 | Accomp. | 67 - 68 |
| **45.** | **S. Lyapunov** : Variation et fugue sur un thème russe op. 49 | M 40 | Accomp. | 69 - 72 |
| **46.** | **Fr. Schubert** : Impromptu n° 3, D 899, op. 90 | M 108 | Accomp. | 73 - 80 |
| **47.** | **Fr. Schubert** : *Blondel zu Marien*, D 626 | M 40 | Accomp. | 81 - 83 |

# ACCOMPAGNEMENTS

▷ **43** Accomp. entier

▷ **43.1** Accomp. p. 1

**G. Verdi** : **La forza del destino** / *La force du destin*

Acte III, scène 11 – *A buon mercato chi vuol comprare*

**Andante** ♩ = 76

É.

Vl 1

Vl 2

Vc

p A buon mer - ca - to chi vuol com - pra - re for - bi - ci, spil - le, sa - pon per -

8

fet - to? lo ve-do'e com - pro qua - lun-que'og - get - to, con - clu-do'a pron - ti qua - lun-que'af -

16

far, con - clu - do'a pron - ti qua-lun-que'af - far, con - clu - do'a pron - ti qua - lun - que af -

# JOURNAL DE CLASSE

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :

EXEMPLE

EXEMPLE