



LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.3 : armure à 3 altérations en 1^{ère} position

LA M - FA # m / MI b M - DO m

AVEC SOLFÈGE !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

Vol. 5.3
Dès 9 ans ou plus tôt !

► **78 MP3**
dans
KINDLE
©



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART



Vol. 5.3
Dès 9 ans ou plus tôt !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE VIOLON JOYEUX

Volume 5.3 : armure à 3 altérations en 1^{ère} position

LA M - FA # m / MI b M - DO m

AVEC SOLFÈGE !

RÉPERTOIRE : Baroque
Classique
Romantique
Dans les tonalités originales !

THÉORIE : Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer
Jouer

TECHNIQUE : Main gauche
Main droite

MÉMOIRE : Visuelle
Auditive
Kinesthésique

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Avertissement : le fait que la Méthode d'apprentissage „Do-rina” s'adresse aux enfants âgés d'au moins 3 ans, implique l'attention permanente des parents ou de tout adulte responsable, en présence duquel l'enfant pratique son entraînement au violon (accessoires y compris).

Toute utilisation par l'enfant du violon et de ses accessoires se fera donc sous la surveillance ininterrompue d'un adulte compétent et prudent, ayant autorité sur l'enfant. Tant l'auteur que l'éditeur, ne peuvent en aucun cas être tenus responsables pour aucun préjudice direct ou indirect commis sur l'enfant, le violon ou ses accessoires, suite à l'utilisation de cette Méthode.

L'utilisation de cette Méthode implique donc l'acceptation du présent avertissement.

Copyright © 2023 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,

La Méthode DO-RINA représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement du violon.

Ravir l'ouïe, voici le principal objectif, car, quel que soit l'âge du débutant, l'aspiration est unique : ressentir le plaisir que procure le jeu des airs connus d'abord, ensuite nourrir l'émotionnel par la découverte des airs nouveaux, et enfin, l'avenir nous le dira...



Cette méthode **structurée**, **cohérente** et **progressive** vise le développement simultané des indispensables musicaux, à savoir :

- ✓ Technique approfondie du **violon** (main gauche) et de l'**archet** (main droite)
- ✓ Compréhension/application aisée du **solfège** (théorie/notation musicale)
- ✓ Application joyeuse par le **chant** (paroles incluses) et le **jeu instrumental en solo et duo**
- ✓ Développement de l'**oreille musicale** (rythmico-mélodico-harmonique) : **MP3** dans Kindle
- ✓ Belle coordination des **3 mémoires** de l'apprentissage : visuelle, auditive et kinesthésique

L'unicité de la Méthode DO-RINA consiste en ses **13 objectifs novateurs**, promesse d'un **apprentissage joyeux** :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, elle est expliquée de façon **motivante, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie et informant de l'acquis, l'écriture s'applique à chaque leçon.
3. **Répertoire** : avec ce **5.3^e** vol., le répertoire s'élargit aux diverses époques de la musique dite « classique », dans les **tonalités originales** ! De ce fait, l'élève pourra s'amuser à, non seulement les **écouter intégralement** sur les médias – afin de s'enrichir de la beauté sonore, mais aussi à en **jouer les extraits en même temps** !
4. **Progression rigoureuse** : les notions théorico-techniques continuent à être introduites pas à pas, afin que l'intégration soit aisée et joyeuse.
5. **Altérations constitutives / armure** : ce **5.3^e** vol. progresse avec l'étude des **4 nouvelles gammes / arpèges / tonalités à 3 altérations**.
6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le plaisir du jeu d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc. Dorénavant, l'accompagnement sera aisément trouvable dans différentes interprétations sur internet.
7. **Dictées musicales** : commencées en fin du 3^e vol., elles continuent à chaque nouvelle notion théorique, pour le perfectionnement de l'oreille musicale.
8. **Composition** : présente à chaque leçon, elle continue à stimuler la **créativité**, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes.
9. **Illustration** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motive au plus haut point.
10. **MP3 : 78** dans ce **5.3^e** vol., ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., ils permettent l'entraînement **instrumental** et **vocal**, en **solo** et **duo**. De même qu'au cours de **solfège / théorie musicale**, les **timbres** des **piano** et **harpe** sont choisis pour leur **netteté du son**, indispensable à l'évolution de l'**oreille musicale** et tout en la préparant aux **4 dictées musicales** de ce vol.
11. **Symboles** : au nombre de **15** dans ce **5.3^e** vol., ils structurent la **théorie** et la **technique instrumentale**, tout en guidant toujours et en assurant la compréhension de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite l'**entraînement journalier** et le **suivi** des **parents / professeur**, tout en étant **accessible** promptement.

Alors... que de **joie**, de **plaisir** et de **motivation**, guidé par un **professeur enchanteur** et soutenu par des **parents attentionnés, coopératifs, encourageants** et ... **patients** !

Un tout grand merci aux charmants violonistes en herbe pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

TITRE	Page
SYMBOLES	3
Gamme de LA M et son arpège	4
Cycle des 5 ^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M	5
Échauffement – Gamme de LA M avec son arpège / Composition / Dictée n° 1	6
O. Ševčík – Étude techn. m. g. op. 1, n° 10 / Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> -Var. 6	7
L. Spohr – Étude mélodique n° 26	8 - 9
J. F. Mazas – Production musicale / Duo n° 4 en 3 mouv.	10 - 19
Gamme de FA # m et son arpège	20
Cycle des 5 ^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m	21
Échauffement – Gamme de FA # m avec son arpège / Composition	22
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1, n° 13 / Étude techn. m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 35	23
F. David – Production musicale / Étude mélodique op. 44, n° 21 de sa Méthode du violon	24 - 26
F. Mendelssohn – Production musicale / <i>Im Herbst</i> – n° 4 des 12 Lieder op. 9 / Marche nuptiale	27 - 31
Écriture de la gamme de FA # m / Dictée n° 2	32
Gamme de MI b M et son arpège	33
Cycle des 5 ^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M	34
Échauffement de Gamme de MI b M avec son arpège / Écriture de la gamme de MI b M	35
O. Ševčík – Étude technique m. g. op. 1 n° 5 / Étude technique m. d. op. 3, <i>40 Variations</i> - Var. 23	36
Composition / Dictée n° 3	37
R. Kreutzer – Production musicale / Étude mélodique n° 5 des 40 Études	38 - 40
J. Haydn – Symphonie n° 85 – <i>La Reine</i> – 2 ^e mouv. (extrait)	41
L. van Beethoven – Symphonie n° 3 – <i>Héroïque</i> – 1 ^{er} mouv. (extrait)	42
Gamme de DO m et son arpège	43
Cycle des 5 ^{tes} – DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M - FA # m / MI b M – DO m	44
Échauffement du DO m avec son arpège / Dictée n° 4	45
O. Ševčík – Étude techn. m. g. op. 1 n° 9 / SAUTILLÉ – Étude techn. m. d. op 3, <i>40 Variations</i> -Var. 16	46
Écriture de la gamme de DO m / Composition	47
N. Maestrino – Production musicale / Étude mélodique – <i>Caprice en DO m</i>	48 - 51
DURÉE (âge) DE SILENCE – le demi-soupir pointé	52
DURÉE (âge) DE SILENCE – le huitième de soupir	53
Schéma des DURÉES de NOTES et de SILENCES / Exercices	54 - 55
DURÉE (âge) DE SILENCE – le quart de soupir pointé / Exercices	56 - 58
L. van Beethoven – Symphonie n° 3 – <i>Héroïque</i> – 2 ^e mouv. (extrait)	59 - 60
CORRIGÉ DES DICTÉES	61 - 62
Tableau des 9 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASÉ - à compléter / Réponse	63 - 64
Table des 78 MP3 Kindle	65
ACCOMPAGNEMENTS : F. Mendelssohn - <i>Im Herbst</i> / N. Maestrino,- <i>Caprice en DO m</i>	66 - 73
JOURNAL DE CLASSE	74 - 100
PORTÉES	101 - 120

SYMBOLES

1. Technique du **violon** – **main gauche**



2. Technique de l'**archet** – **main droite**



3. Échauffement – **main gauche**



4. **Écouter**



5. **Solfier** les **noms** (hauteurs) des **notes** avec **frappe** des **mains**



6. **Pointer** les **notes**



7. **Lire** (*ta*) les **durées** (âges) de **notes** avec **frappe** des **mains**



8. Notation musicale – **écrire**



9. Notation musicale – **composer**



10. Notation musicale – **MÉLODIE**



11. Notation musicale – **RYTHME**



12. Notation musicale – **PHRASÉ**



13. Emploi du **métronome**



14. **Battre** (diriger) la **mesure**



15. **Jouer**





LA M

Une 5^{te} j ↗ àpd RÉ → LA

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 3 # apparaissent à la Clé :

- ✓ DO # → agrandir II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ FA # → agrandir V - VI
- ✓ SOL # → agrandir VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 3 # seront aussi *envoyé* à la Clé pour former l'**armure**, fixant ainsi les notes altérées et valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA et DO.

➤ Sans mesure car notation en ○ pour le besoin du schéma et MP3 en ● pour l'intonation ↗ et ↘ !

1. Solfie la gamme de LA M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.

Degrés	I	II	III	IV	V	VI	VII	DTd VIII
Fonctions	TONIQUE	SUS-TONIQUE	MÉDIANTE	SOUS-DOMINANTE	DOMINANTE	SUS-DOMINANTE	SENSIBLE	TONIQUE

2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.

Degrés	I	III	V	VIII
Fonctions	TONIQUE	MÉDIANTE	DOMINANTE	TONIQUE

➤ III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les modes/types avec la **même tonique**. Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.

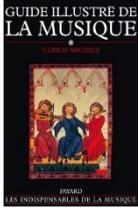
➤ I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les modes/types avec la **même tonique**.



3. La seule chanson en tonalité de LA M était *SORS SORS ESCARGOT* (3^{ème} portée, Vol. 1)

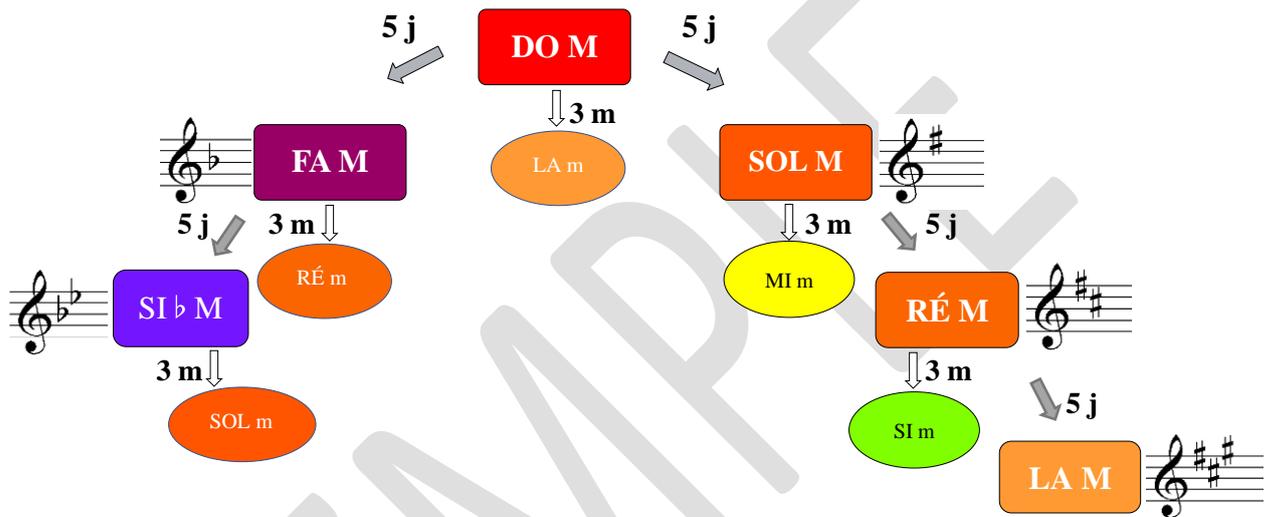
CYCLE DES 5^{tes}

DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / SI b M - SOL m / LA M



Cycle des quintes = relation des tonalités par ordre de 5^{tes} j ↗ et ↘.

Dans *Guide illustré de la musique / Théorie de la consonance et qualité du son*, Ulrich Michels expose les couleurs représentant la correspondance vibratoire avec les sons chromatiques → *khrôma* (gr) = couleur, par rapport au spectre de la lumière.



4. Redessine ce schéma de Cycles des 5^{tes}.



5. Écris la gamme de LA M ↗ avec les degrés, les DTd  et son arpège.



6. Échauffement de la **gamme de LA M** + son arpège en 2 8^{ves} : mémorise les DTd.

7. Solfie en battant la mesure avec, puis sans ▷ 4.



8. Joue *détaché* avec, puis sans ▷ 4 et *legato* d'après l'exemple, dès que la m. g. est juste.

Accordage ▷ 3



Largo ♩ = 60



▷ 4

Musical score for violin in G major, 2/4 time, Largo (♩ = 60). The score consists of three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. The second staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. The third staff begins with a repeat sign and contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C#4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C#3, B2, A2, G2. The first two staves are marked with dynamics *f-p*. The third staff has triplets indicated by a '3' over groups of three notes.



9. **Composition** : choix entre les 5 mesures binaires et 1 ternaire, 18 noms de notes, 9 durées de notes, 6 durées de silence, 1 division exceptionnelle et 2 ornements. Ajoute un titre, puis solfie, ensuite joue.

Titre _____

Date _____

Blank musical staff lines for composition.



10. Dictée n° 1 : écoute ▷ 5. Écris la mesure, les notes et les nuances.

Solfie en tapant le temps, puis en battant la mesure.

Joue avec, puis sans ▷ 5.



▷ 5

Blank musical staff lines for dictation.



11. Étude technique – m. g. : O. Ševčík op. 1 - Livre 1, n° 10
 Joue *détaché*, ensuite *legato* par 4, par 8 et par 16.
 Continue le même doigté en LA M sur les 3 autres cordes.



▶ 6

Largo ♩ = 60

3



12. Étude technique – m. d. : O. Ševčík op. 3, 40 Variations – Var. 6



▶ 7

Andante ♩ = 100
 Variation 6

5

9

13

17

21

13. Étude mélodique : L. Spohr (Bio dès le vol. 5.2) : L'école de violon - n° 26



▶ 8 Élève entier

▶ 8.1 Élève p. 1

▶ 9 Prof. entier

▶ 9.1 Prof. p. 1

▶ 10 Duo entier

▶ 10.1 Duo p. 1



Andante ♩ = 100

É.

P.

Musical notation for measures 1-4. Violin part (É.) starts with a *mf* dynamic and features a series of eighth notes with a slur and a fermata. The piano part (P.) consists of a steady eighth-note accompaniment starting with a *p* dynamic. Measure 4 includes a four-measure rest for the violin.

Musical notation for measures 5-8. The violin part continues with eighth-note patterns and slurs. The piano part provides accompaniment. Measure 8 ends with a fermata.

Musical notation for measures 9-12. The violin part features a *f* dynamic and includes four-measure rests in measures 10 and 12. The piano part continues with accompaniment.

Musical notation for measures 13-16. The violin part has a *p* dynamic in measure 14 and a *f* dynamic in measure 16. The piano part includes a *mf* dynamic in measure 16. Measure 16 ends with a fermata.

Musical notation for measures 17-20. The violin part starts with a *mf* dynamic, has a *p* dynamic in measure 18, and a *f* dynamic in measure 20. The piano part starts with a *p* dynamic in measure 18 and a *mf* dynamic in measure 20. Measure 20 ends with a fermata.



▶ 8.2 Élève p. 2

▶ 9.2 Prof. p. 2

▶ 10.2 Duo p. 2

20

23

27

31

35

38

Jacques Féréol MAZAS : violoniste et pédagogue, étudiant brillant de **Pierre Baillot** au **Conservatoire de Paris**, **1^{er} prix** en 1805 et **soliste du concerto pour violon** en 1808 que le compositeur **Auber** lui a dédié.

Entre 1811 et 1829 il donne des concerts à travers l'Europe et en 1831 il est admis comme **1^{er} violon** au **Théâtre du Palais Royal**.

Ses compétences le hisse au postes de **Directeur des Concerts d'Orléans** et du **Conservatoire de Cambrai** (1837 à 1841).

Ses œuvres couvrent des études et duos, ainsi qu'une méthode pour violon et une autre pour alto.



1782 – 1849
France

J. F. MAZAS	PRODUCTION MUSICALE
Op. 1 : 6 Duos faciles pour violon (Naderman)	
Op. 2 : Air varié pour violon et quatuor (Frey)	
Op. 3 : 3 Fantaisies	
Op. 4 : 3 Trios à cordes pour 2 violons et alto	
Op. 5 : Fantaisie pour violon et orchestre de chambre (Frey, 1812)	
Op. 6 : Barcarolle française (Pacini)	
Op. 7 : 3 Quatuors à cordes (pub. par le compositeur)	
Op. 8 : Récréation No. 1 (Pacini 1830)	
Op. 9 : Barcarolle française variée pour violon et orchestre (Frey, 1818)	
Op. 10 : Suite de caprices pour violon seul	
Op. 11 : Récréation No. 2 pour piano et violon/violoncelle	
Op. 12 : Récréation No. 3 pour violon (compositeur 1819)	
Op. 16 : <i>Invocation à l'Harmonie</i> - Chant lyrique avec chœurs et violon obligé (Weber 1838)	
Op. 18 : 3 Trios pour 2 violons et alto	
Op. 18 bis : <i>Le Guerrier mourant</i> - chant héroïque (compositeur)	
Op. 19 : Fantaisie espagnole	
Op. 20 : Fantaisie sur la 4 ^{ème} corde	
Op. 21 : Duo concertant pour violon et violoncelle avec orchestre (Pacini 1830)	
Op. 25 : 3 Fantaisies pour violon seul (Pacini, 1829)	
Op. 27 : <i>Le Retour du printemps</i> - Fantaisie pour violon avec orchestre (Pleyel, 1831)	
Op. 29 : <i>La Consolation</i> - 2 ^{ème} Elégie pour alto avec orchestre (Pleyel, 1831)	
Op. 32 : Récréation No. 4 pour piano et violon (Peters, 1831)	
Op. 33 : Traité des sons harmoniques - 1 ^{er} volume	
Op. 34 : Méthode de violon (Aulagnier, 1832)	
Op. 34 bis : 3 Duos concertants pour violon (Mechetti. 1832)	
Op. 35 : Traité des sons harmoniques - 2 ^e volume	
Op. 36 : Études mélodiques pour violon (Aulagnier, 1843)	
Op. 37 : <i>La Babillarde</i> - Scène caprice pour violon et Quatuor (Schott 1833)	
Op. 38 : 18 Duos (Schott 1833)	
Op. 39 : 6 Duos pour violon (1833)	

Op. 40 : 6 Duos brillants pour violon (Schott, 1834)
Op. 41 : 6 Duos pour violon (Schott, 1834)
Op. 42 : Grande Fantaisie sur motifs de <i>Lestocq</i> d'Auber pour violon et piano (Schott 1835)
Op. 43 : 3 Airs variés pour violon - <i>Cenerentola</i> (Rossini), <i>Pirate</i> (Bellini), No. 3, <i>Air allemand</i> (Schott 1834)
Op. 44 : 3 Rondeaux pour violon seul - sur thèmes de Weber et Mercadante (1834)
Op. 45 : 3 Polonaises pour violon et piano - sur thèmes de C. M. de Weber, Rossini, Spohr... (Aulagnier 1834)
Op. 46 : 6 Duos faciles et progressifs pour violon (dans la 2e édition de la méthode)
Op. 51 : Récréation concertante No. 5 pour violon et piano
Op. 59 : Grande Fantaisie sur motifs du <i>Postillon de Lonjumeau</i> d'Adam pour violon et piano (Schott 1838)
Op. 60 : 6 Duos très faciles pour violon (Schlesinger 1838)
Op. 61 : 6 Duos faciles pour violon (Schlesinger 1838)
Op. 62 : 3 Duos progressifs pour violon (Schlesinger 1840)
Op. 66 : 3 Duos brillants pour violon (Schott 1838)
Op. 67 : 3 Duos brillants pour violon (Schott 1839)
Op. 68 : <i>La bohémienne</i> - Fantaisie brillante pour violon et piano
Op. 70 : 12 Petits duos progressifs pour violon (Hofmeister 1839)
Op. 71 : 2 Duos concertants pour violon
Op. 72 : 6 Duos brillants pour violon (Hofmeister, 1841)
Op. 73 : <i>Elégie</i> pour alto et piano (Hofmeister 1838)
Op. 74 : <i>La Folie</i> - Fantaisie brillante pour violon et piano (Hofmeister)
Op. 75 : <i>Pastorale</i> - Grande fantaisie de concert pour violon et piano (Hofmeister. 1840.
Op. 76 : <i>La Cloche</i> - Fantaisie pour violon seul (Hofmeister 1839)
Op. 77 : Grande mélodie de concert pour violon et piano/orchestra (Hofmeister 1840)
Op. 78 : <i>Rêverie</i> - Pièce de salon pour violon et piano (Hofmeister. 1841)
Op. 80 : 8 Mélodies faciles pour violon (Schott 1846)
Op. 81 : 8 Mélodies pour violon seul (Schott 1846)
Op. 82 : 6 Duos faciles et brillants pour violon (Troupenas, 1841)
Op. 83 : 6 Duos brillants pour violon (Schott, 1845)
Op. 84 : 6 Duos brillants pour violon (1846)
Op. 85 : <i>Le Lycée du Violoniste</i> - 39 Duos abécédaires à la 1 ^{ère} position (Schott 1854) - 1 ^{ère} année
Op. 86 : <i>Le Lycée du Violoniste</i> - 9 Duos élémentaires (Schott, 1858) - 2 ^e année
Op. 87 : <i>Le Lycée du Violoniste</i> - 9 Duos d'émulation (Schott, 1861) - 3 ^e année
Op. 88 : <i>Le Lycée du Violoniste</i> - 6 Grands duos de salon (Schott, 1861) - 4 ^e année
Op. 90 : 115 Etudes mélodiques et progressives pour violon (Aulagnier, 1854-1867)
Op. 91 : <i>Le Diamant</i> - Etude de concert pour violon et piano No. 1 (Simrock 1855)
Op. 92 : <i>Le Songe</i> - Fantaisie sur un thème de la Favorite pour violon et piano (Simrock 1865)
Op. 93 : <i>Le Carnaval de Venise</i> - Fantaisie (Simrock 1858)
Op. 95 : 4 Airs variés - <i>Norma</i> , <i>Valse de Gallenberg</i> , <i>Air militaire</i> , <i>Thème original</i> (Simrock 1854)
Op. 96 : 3 Fantaisies élégantes sur <i>I Puritani</i> , <i>La Sonnambula</i> , <i>Beatrice di Tenda</i> (Bellini) (Simrock 1854)
Op. 97 : 3 Fantaisies caractéristiques pour violon - <i>Jalousie</i> , <i>Tarentule</i> , <i>Polonaise</i> (Simrock 1854)
Op. 98 : Romances sans paroles pour violon et piano (Simrock)
Op. 99 : 3 Fantaisies de Salon pour violon et piano
Sans op. : Concerto pour violon No. 1 in A (Naderman)

Selon IMSLP



14. J. F. Mazas : Duo n° 4 des 12 Petits Duos op. 38



▶ 11 Élève entier

▶ 11.1 Élève p. 1

▶ 12 Prof. entier

▶ 12.1 Prof. p. 1

I



▶ 13 Duo entier

▶ 13.1 Duo p. 1

Allegro ♩ = 120

É.

P.

Musical notation for measures 1-6. The first staff (É.) starts with a *mf* dynamic and a *p* dynamic later. The second staff (P.) has a *p* dynamic. Both staves feature a 4-measure rest in the second measure.

Musical notation for measures 7-12. The first staff (É.) has a *mf* dynamic. The second staff (P.) has a *p* dynamic. Both staves feature a 4-measure rest in the second measure.

Musical notation for measures 13-18. The first staff (É.) has a *f* dynamic. The second staff (P.) has a *p dolce* dynamic. Both staves feature a 4-measure rest in the second measure.

Musical notation for measures 19-24. The first staff (É.) has a *p dolce* dynamic. The second staff (P.) has a *p dolce* dynamic. Both staves feature a 4-measure rest in the second measure.

Musical notation for measures 25-30. The first staff (É.) has a *p dolce* dynamic. The second staff (P.) has a *p dolce* dynamic. Both staves feature a 4-measure rest in the second measure.



6. Relie les durées de notes aux durées de silences correspondantes.

EXEMPLE

The image contains a variety of musical symbols scattered across the page. These include:

- Whole notes (semibreves)
- Half notes (minims)
- Quarter notes (crotchets)
- Eighth notes (quavers)
- Beamed eighth notes
- Sixteenth notes
- Rests of various durations (horizontal lines)
- Stems with flags
- Stems with beams
- Stems with dots

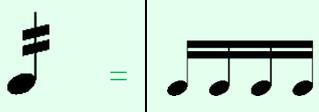
**BRAVO, encore 9 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.3**



Complète ces 3 colonnes et passe au volume 5.4 ! (Réponse à la page suivante)

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
 =		ARMURE DE LA M 5 ^{tes} àpd DO M		SALTELLATO ou SAUTILLÉ	
		ARMURE DE FA # m 5 ^{tes} àpd LA m			
		ARMURE DE MI b M 5 ^{tes} àpd DO M			
DURÉE DE SILENCE DEMI-SOUPIR POINTÉ		ARMURE DE DO m 5 ^{tes} àpd LA m			
		DEGRÉS des DTd Gamme M			
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE			
DURÉE DE SILENCE HUITIÈME DE SOUPIR		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE			
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE			
		DEGRÉS ARPÈGE			
		DEGRÉS TONALES			
DURÉE DE SILENCE QUART DE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS MODALES			
		TONALITÉ			
		RELATIVES			
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES			

**9 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 5.3**

 RYTHME		 MÉLODIE		 PHRASÉ (Rythme + Mélodie)	
		ARMURE DE LA M 5 ^{tes} àpd DO M	 3	SALTELLATO ou SAUTILLÉ	
		ARMURE DE FA # m 5 ^{tes} àpd LA m	 3		
		ARMURE DE MI b M 5 ^{tes} àpd DO M	 3		
DURÉE DE SILENCE DEMI-SOUPIR POINTÉ		ARMURE DE DO m 5 ^{tes} àpd LA m	 3		
		DEGRÉS des DTd Gamme M	III - IV VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE	II - III V - VI		
DURÉE DE SILENCE HUITIÈME DE SOUPIR		DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE	II - III V - VI VII - VIII		
		DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE	II - III VII - VIII		
		DEGRÉS ARPÈGE	I - III - V - VIII		
		DEGRÉS TONALES	I - IV - V		
DURÉE DE SILENCE QUART DE SOUPIR POINTÉ		DEGRÉS MODALES	III - VI - VII		
		TONALITÉ	L'ensemble des notes dans une pièce musicale		
		RELATIVES	En relation de 3 ^{ce} m		
		ALTERATIONS CONSTITUTIVES	À LA CLÉ		

▶ **78 MP3**
dans
KINDLE
©

Nr.			Page
1. 2.	LA M et son arpège	M 60	4
3. 4.	Accordage / Échauffement de LA M + son arpège	M 60	6
5.	Dictée n° 1 M 60		6
6. 7.	O. Ševčík op. 1, n° 10 / op. 3, Variation 6	M 60 / 100	7
8. 9. 10.	L. Spohr n° 19	M 100	8 - 9
11. 12. 13.	J. F. Mazas - Duo n° 4 - 1 ^{er} mouv.	M 120	12 - 14
14. 15. 16.	J. F. Mazas - Duo n° 4 - 2 ^e mouv.	M 88	15 - 16
17. 18. 19.	J. F. Mazas - Duo n° 4 – 3 ^e mouv.	M 80	17 - 19
20. 21. 22. 23.	FA # m et son arpège	M 60	20
24.	Échauffement de FA # m + son arpège	M 60	22
25. 26. 27. 28.	O. Ševčík op. 1, n° 13 / op. 3, Variation 35	M 60 / 63	23
29. 30. 31. 32.	F. David - Étude mélodique op. 44, n° 21	M 100	25 - 26
33. 34. 35. 36. 37. 38.	F. Mendelssohn - <i>Im Herbst / Marche nuptiale</i>	M 80 / 120	28 - 31
39.	Dictée n° 2	M 60	32
40. 41.	MI b M et son arpège	M 60	33
42.	Échauffement de MI b M + son arpège	M 60	35
43. 44.	O. Ševčík op. 1, n° 5 / op. 3, Variation 23	M 60 / 120	36
45.	Dictée n° 3	M 60	37
46.	R. Kreutzert - Étude mélodique n° 5	M 110	40
47. 48. 49.	J. Haydn - Symphonie n° 85 - <i>La Reine</i> - 2 ^e mouv.	M 60	41 - 42
53. 54. 55. 56.	DO m et son arpège	M 60	43
57. 58.	Échauffement de DO m + son arpège / Dictée n° 4	M 60	45
59. 60. 61. 62.	O. Ševčík Op. 1, n° 9 / Op. 3, Variation 16	M 60 / 120	46
63. 64. 65. 66. 67. 68.	N. Maestrino – Caprice en DO m	M 120	49 - 51
69.	Demi - soupir pointé	M 60	52
70.	Huitième de soupir	M 60	53
71.	Quart de soupir pointé	M 60	56
72. 73. 74.	L. van Beethoven - Symphonie n° 3 - 2 ^e mouv.	M 40	59 - 60
75.	Accompagnement – <i>Im Herbst / Caprice en DO M</i>	M 80	66 - 72
76. 77.	Accompagnement du Caprice en DO M	M 100 / 120	73

ACCOMPAGNEMENTS

▶ 75 Accomp. entier

F. Mendelssohn : *Im Herbst* – n° 4 / Lieder op. 1 ▶ 75.1 Accomp. p. 1

Andante ♩ = 80

É.

P.

Ach wie schnell die Ta - ge flie - hen, wo die Sehn - sucht neu er wacht,
Seht die Ta - ge geh'n und kom - men, zieh'n vor - ü - ber blü - then - schwer,

p

5

wo die Blu - men wie - der blü - hen und der Früh - ling vie - der lacht!
Som - mer - lust ist bald wer - glom - men, und der Herbst - wind rauscht da - her.

9

Al - le Won - ne soll er - ste - hen, in Er - füll - ung Al - les ge - hen.
Ach, das rech - te Blühh und Grü - nen, es ist wie - der nicht er - schie - nen!

mf *p*

JOURNAL DE CLASSE



À étudier / commentaires professeur :



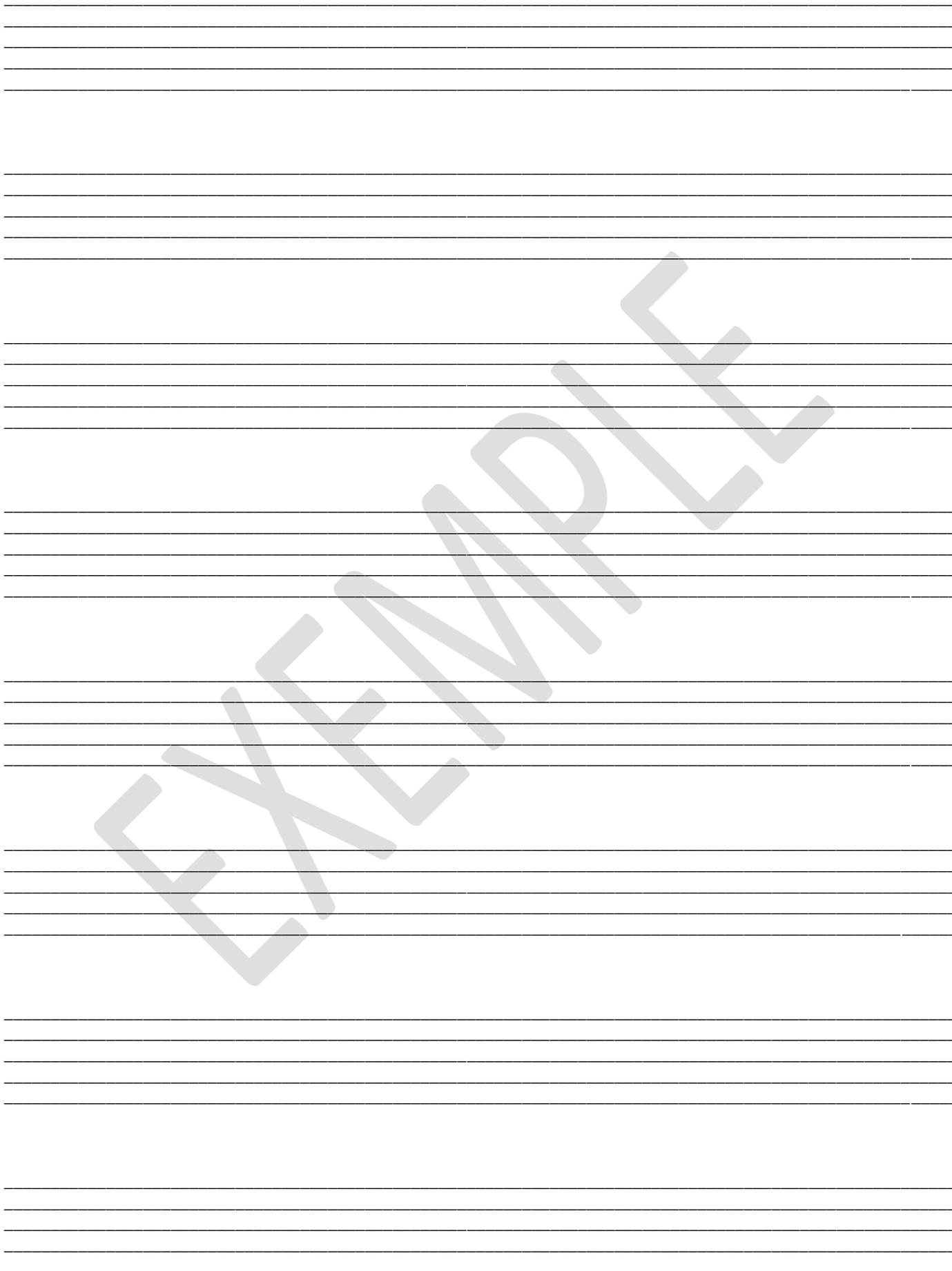
Date :

Signature parent :

À étudier / commentaires professeur :

Date :

Signature parent :



A musical staff consisting of 21 horizontal lines. A large, light gray watermark with the word "EXEMPLE" is oriented diagonally across the staff, starting from the bottom left and moving towards the top right.