



LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.4

Armure à 4 altérations :

MIM - DO # m / LA b M - FA m

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

vol. 4.4 dès 9 ans ou + !



▶ 42 MP3
dans
KINDLE



DORINA RAILEANU

ILLUSTRATIONS

MARIE BRISART
LUCIA CHIRVASUTA



Vol. 4.4 dès 9 ans ou + !

LUDIQUE - STRUCTURÉ - FASCINANT !

LE SOLFÈGE JOYEUX

Volume 4.4

Armure à 4 altérations :

MI M - DO \sharp m / LA \flat M - FA m

THÉORIE :

Lire
Écrire
Solfier
Chanter
Composer

LIEDS : Paroles originales

MÉMOIRES :

Visuelle
Auditif
Kinesthésique

Répertoire : Classique
Romantique

Dans les tonalités originales !

MP3 : Solo (chaque partition), Duo

JOURNAL DE CLASSE : Intégré

Copyright © 2024 by Dorina RAILEANU



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

La Méthode „Do-rina” est protégée au titre des droits d'auteur. En ce sens, toute copie, reproduction, représentation, utilisation, adaptation, modification, traduction et commercialisation de l'ensemble ou d'une partie des éléments contenus dans le présent ouvrage, sans l'autorisation écrite de l'auteur Dorina RAILEANU, est interdite, sous peine de constituer un délit de contrefaçon des droits d'auteur.



CHERS PROFESSEURS,

CHERS PARENTS,



La **Méthode DO-RINA** représente le fruit d'une recherche assidue de 44 années d'enseignement de la musique.

Ravir l'ouïe, voici l'objectif principal, car, quel que soit l'âge du débutant, le **souhait est unique** : ressentir le **plaisir** que procure le **chant des airs connus d'abord**, ensuite **nourrir l'émotionnel** par la **découverte des airs nouveaux**,
et enfin,
l'avenir nous le dira...

Cette **méthode structurée, cohérente et progressive** vise le **développement simultané** des **indispensables musicaux**, à savoir :

- ✓ **Compréhension / application aisée du solfège** (théorie / notation musicale)
- ✓ **Application joyeuse par le chant** (paroles incluses) en **solo** et **duo**
- ✓ **Développement de l'oreille rythmico-mélodico-harmonique** par les **MP3** en version **Kindle**
- ✓ **Coordination des 3 mémoires principales de l'apprentissage** : **visuelle / auditive / kinesthésique**

L'**unicité** de la **Méthode DO-RINA** consiste en **13 objectifs novateurs**,
promesse d'un apprentissage joyeux :

1. **Théorie de la musique** (solfège) : indispensable à la compréhension du langage musical, la théorie musicale est expliquée de façon **simple, claire, logique** et surtout **rigoureusement graduée**.
2. **Écriture** : concrétisant l'abstrait de la théorie musicale et informant de l'acquis de l'élève, l'**écriture est appliquée à chaque leçon**.
3. **Répertoire** : il **s'élargi** avec d'autres **trésors des périodes classique et romantique**, selon la **progression théorique**.
4. **Progression rigoureuse** : les **notions théoriques sont introduites pas à pas**, afin que l'**acquis soit aisé** et surtout **joyeux**.
5. **Altérations constitutives** : dans ce **4.4^e** vol., l'**armure s'agrandit aux 4 altérations**, donc **4 tonalités / gammes** et arpèges de plus – MI M - DO # m / LA b M - FA m.

6. **Duos** : développant admirablement l'écoute et le bonheur du chant d'ensemble, ils approfondissent la concentration, l'attention plurielle, l'ouïe harmonique, le rythme, le phrasé, l'épanouissement émotionnel, etc.
7. **Dictées musicales** : présentes à chaque nouvelle notion théorique, celles-ci sont indispensables au développement de l'oreille musicale.
8. **Compositions** : présentes à chaque leçon pareillement, celles-ci continuent à stimuler la créativité, dévoilant dans la majorité des cas des inspirations inouïes...
9. **Illustrations** : fascinant et émerveillant à tout âge, ils stimulent et motivent au plus haut point.
10. **MP3** : au nombre de 42 dans ce 4.4^e volume, ils rendent auditive chaque notion rythmico-mélodico-harmonique. Support auditif incontournable du XXI^e s., il permet l'entraînement individuel, en solo et duo.
11. **Symboles** : au nombre de 12 dans ce 4.4^e volume, ils structurent la théorie et la technique vocale, tout en guidant et en assurant la compréhension joyeuse de l'entraînement.
12. **Histoire de la musique / formes musicales** : trésors de l'approfondissement musical, ils sont introduits au fur et à mesure, selon la progression théorico-technique.
13. **Journal de classe intégré** : indispensable au processus de l'apprentissage, il facilite tant l'entraînement journalier, que le suivi parents / professeurs, tout en étant accessible instantanément.

Alors... que de joie, de plaisir et de motivation, guidé par un professeur enchanteur et soutenu par des parents attentionnés, coopératifs, encourageants et... patients !

Un tout grand merci aux charmants chanteurs en herbe, pour leurs séances photos !

Dorina RAILEANU

TABLE DES MATIÈRES

| TITRE | Page |
|---|----------|
| SYMBOLES | 4 |
| MI M et son arpège | 5 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / | |
| MI b M - DO m / MI M / Application écrite du MI M + son arpège | 6 |
| Échauffement vocal du MI M + son arpège / Dictée n° 1 | 8 |
| ORNEMENTS – Mordant | 9 |
| A. Vivaldi – Production musicale / Concerto Le Printemps - 1^{er} mouv. | 10 - 15 |
| Composition en MI M | 16 |
| DO # m et son arpège | 17 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / | |
| MI b M - DO m / MI M - DO # m | 18 |
| Échauffement vocal du DO # m + son arpège / Dictée n° 2 | 20 |
| A. Vivaldi – Production musicale / Concerto Le Printemps - 2^e mouv. | 21 - 24 |
| Application écrite du DO # m + son arpège / Composition en DO # m | 25 |
| LA b M et son arpège | 26 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / | |
| MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M / Application écrite du LA b M + son arpège | 27 |
| Échauffement vocal du LA b M + son arpège / Dictée n° 3 | 29 |
| Composition en LA b M | 30 |
| MESURES SIMPLES – BINAIRE 3 / MESURES COMPOSÉES – TERNAIRE 3 | 31 |
| G. Verdi – Production musicale / La Traviata – Parigi, o cara | 32 - 38 |
| FA m et son arpège | 39 |
| Cycle des 5^{tes} : DO M - LA m / SOL M - MI m / FA M - RÉ m / RÉ M - SI m / LA M - FA # m / | |
| MI b M - DO m / MI M - DO # m / LA b M - FA m | 40 |
| Échauffement vocal du FA m + arpège / Dictée n° 4 | 42 |
| Application écrite du FA m + son arpège / Composition en FA m | 43 |
| F. Schubert – Moment musical n° 3, op. 94 | 44 - 46 |
| CORRIGÉ DES DICTÉES | 47 - 48 |
| Tableau des 16 signes musicaux : RYTHME – MÉLODIE – PHRASE - à compléter / Réponse | 49 - 52 |
| Table des 42 MP3 Kindle | 53 |
| ACCOMPAGNEMENTS PIANO - A. Vivaldi – Concerto Le Printemps - 1^{er} mouv. | 54 - 57 |
| - G. Verdi – La Traviata – Parigi, o cara | 58 - 63 |
| - F. Schubert – Moment musical n° 3, op. 94 | 64 - 66 |
| JOURNAL DE CLASSE | 67 - 98 |
| PORTÉES | 99 - 113 |

SYMBOLES

1. Notation musicale – **écrire**



2. **Écouter**



3. Notation musicale – **lire** les **durées** (âges) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **lire** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



4. Notation musicale – **solfier** les **hauteurs** (noms) des **notes** avec **frappe** des **mains**
– **chanter** les **paroles** des **chansons** avec **frappe** des **mains**



5. **Echauffement vocal**



6. Notation musicale – **composer**



7. Notation musicale – **MÉLODIE**



8. Notation musicale – **RYTHME**



9. Notation musicale – **PHRASÉ**



10. Emploi du **métronome**



11. **Pointer** avec l'**index**



12. **Battre** (diriger) la **mesure**





MI M

Une 5^{te} j ↗ àpd LA → MI

Afin de garder les DTd III - IV et VII - VIII du M, 4 # apparaissent à la Clé :

- ✓ FA # → agrandir I - II
- ✓ SOL # → agrandir II - III et créer du même coup le DTd III - IV
- ✓ DO # → agrandir V - VI
- ✓ RÉ # → agrandir VI - VII et créer du même coup le DTd VII - VIII

Ces 4 # sont *envoyés* à la Clé dans l'ordre de l'**armure**, fixant ainsi les notes altérées valables pour toute la partition, sans devoir les ajouter devant chaque FA, DO, SOL et RÉ.



1. Solfie la gamme de MI M ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 1.



Armure

Fonctions

I TONIQUE
II SUS-TONIQUE
III MÉDIANTE
IV SOUS-DOMINANTE
V DOMINANTE
VI SUS-DOMINANTE
VII SENSIBLE
VIII TONIQUE



2. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 2.



I III V VIII

- III - VI - VII : **modaux** (variables) et **différents** dans tous les modes / types avec la même tonique. Ils fixent le **mode M** ou **m**, notamment le III^e : 3^{ce} M = gamme M / 3^{ce} m = gamme m.
- I - IV - V : **tonaux** (invariables) et **identiques** dans tous les modes / types avec la même tonique.



4. **Redessine** le schéma de **Cycles** des **5^{tes}** de la page précédente.

EXEMPLE



5. Échauffement de la **gamme de MI M + son arpège** : mémorise les **DTd**.

Solfie en **battant la mesure avec**, puis **sans** ▶ 3.



▶ 3



Largo ♩ = 60



6. Dictée n° 1 : écoute ▶ 4. Écris la **mesure**, les **notes** et les **nuances**.

Solfie en **tapant le temps**, puis en **battant la mesure**.



▶ 4



ORNEMENTS (NOTES D'AGRÉMENT) – MORDANT



Rappel : les **ornements** = **notes décoratives / expressives** sans durée dans la **mesure**, mais l'**empruntant** à la **note principale** à laquelle elles sont attachées.

Les **ornements** sont **indiqués** par des :

- ✓ **lettres** – le **trille** (déjà vu dans le vol. 4.1)
- ✓ **notes petites** – l'**appoggiature** (déjà vue dans le vol. 4.2)
- ✓ **signes** – le **mordant**

Il y a **2 styles** de **mordant** – **supérieur** et **inférieur**, avec ou sans **altération** :

1. Supérieur

2. Inférieur





1678 – 1741
Italie

Antonio Lucio VIVALDI : Prêtre – Maestro, il est le **compositeur baroque le plus célèbre de Venise** et sans doute l'un des plus **prolifiques**.

Il a acquis une **renommée internationale de virtuose du violon** et produit plus de **500 concertos**, plusieurs **opéras**, de la **musique vocale sacrée** – dont son célèbre *Gloria* –, et de la **musique vocale profane**.

Après son **ordination en 1703**, Vivaldi est nommé pour enseigner le **violon** à l'*Ospedale della Pietà* – institution pour jeunes filles orphelines très douées –, ce qui a valu à ses élèves une renommée internationale.

Ses flamboyants cheveux roux lui ont valu le surnom de *Prêtre roux*.

Dès **47 ans**, Vivaldi crée son célèbre **Traité musical** – *Il cimento dell'armonia e dell'invention* (*La confrontation entre l'harmonie et l'invention*), où les **Quatre Saisons** (*Le Quattro Stagioni*) **op. 8** – *hymne à la nature* –, représentant les **quatre 1^{ers} concertos baroques des 12 concertos pour violon soliste avec orchestre de chambre**.

Il s'agit des **1^{ers} concertos de soliste moderne** (par rapport aux **concertos grosso baroques**) et également les **1^{ers} concertos à programme** = reliés à un sujet / texte notés sur la partition.

| A. VIVALDI | PRODUCTION MUSICALE | | | | | | TOTAL : 811+ |
|------------------------|---------------------|------|------|------|------|------|--------------|
| CONCERTOS | 529+ | | 38 | 38 | 1 | | 452+ |
| SONATES | 85 | 11 | 18 | | 6 | | 50 |
| SYMPHONIES | 19 | | | | | | 19 |
| OPERAS | 55 | | 20 | 16 | 19 | | |
| MUSIQUE VOCALE SACRÉE | 72 | 3 | 1 | | 68 | | |
| MUSIQUE VOCALE PROFANE | 51 | 1 | 1 | 6 | | | 43 |
| | 1678 | 1710 | 1720 | 1730 | 1835 | 1841 | Non datées |

Selon John Burrows, éd. Gründ

Ospedale
della
Pietà
Venise





7. A. Vivaldi : Concerto *Le printemps* des Quatre Saisons, RV 269 - 1^{er} mouv.

S'agissant d'une œuvre instrumentale, l'intérêt est de t'amuser à solfier par thèmes, avec les notes aigues à 8^{ve} ♮, tout en suivant la partition en écoutant les MP3, ensuite l'œuvre originale.



Vivaldi suggère l'interprétation par ses 4 sonnets décrivant la scène / l'action.

▶ 5 Élève entier

▶ 5.1 Élève p. 1

I

A *Giunt' è la Primavera e festosetti,
Le Printemps est arrivé et dans la liesse,*

▶ 6 Prof. entier



▶ 6.1 Prof. p. 1

Allegretto ♩ = 100

▶ 7 Duo entier

▶ 7.1 Duo p. 1

É.

P.

13 *B La salutan gl'Augei con lieto canto. / Les oiseaux l'accueillent de leurs chants joyeux.*

16

DO # m – relative du MI M



DO # m antique = 2 DTd → II - III et V - VI (mêmes notes que sa relative M)



1. Solfie la gamme de DO # m antique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 8.



▷ 8

I II III IV V VI VII VIII

SOUS-TONIQUE

DO # m harmonique = VII ↗ d'1 DTd → 3 DTd II - III, V - VI, VII - VIII et 2^{de} + VI - VII



2. Solfie la gamme de DO # m harmonique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 9.



▷ 9

I II III IV V VI VII VIII

SENSIBLE

DO # m mélodique = VI ↗ et VII ↗ d'1 DTd et annulés en ↘ → 2 DTd II - III et VII - VIII



3. Solfie la gamme de DO # m mélodique ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 10.



▷ 10

I II III IV V VI VII VIII VII VI etc.

SENSIBLE SOUS-TONIQUE



4. Solfie son arpège ↗ et ↘ avec, puis sans ▷ 11.



▷ 11

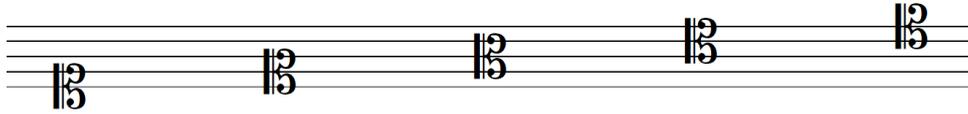
I III V VIII



8. A. Vivaldi : Concerto *Le printemps* des Quatre Saisons, RV 269 - 2^e mouv.

Tu constates que l'Alto (à la 4^{ème} portée) joue dans une autre Clé – celle de DO (UT anciennement), employée pour le registre médium.

Le milieu du B peut se placer sur chaque ligne de la portée, représentant toujours le DO médium.



Te voici pouvant solfier ce 2^e mouv. accompagné par 2 Violons et 1 Alto (si possible), selon l'original.

II



- ▶ 14 Élève entier
 - ▶ 15 Violon 1 entier
 - ▶ 16 Violon 2 entier
 - ▶ 17 Alto entier
 - ▶ 18 Ensemble entier
- ▶ 14.1 Élève p. 1
 - ▶ 15.1 Violon 1 p. 1
 - ▶ 16.1 Violon 2 p. 1
 - ▶ 17.1 Alto p. 1
 - ▶ 18.1 Ensemble p. 1

*E quindi sul fiorito ameno prato,
Et sur le pré fleuri et tendre,*

*Al caro mormorio di fronde e piante,
Au doux murmure du feuillage et de l'herbe,*

*Dorme 'l Caprar col fido can a lato.
Dort le chevrier, son chien fidèle à côté.*



Largo ♩ = 50

Violino principale

É.

V1.

V2.

Al.

4

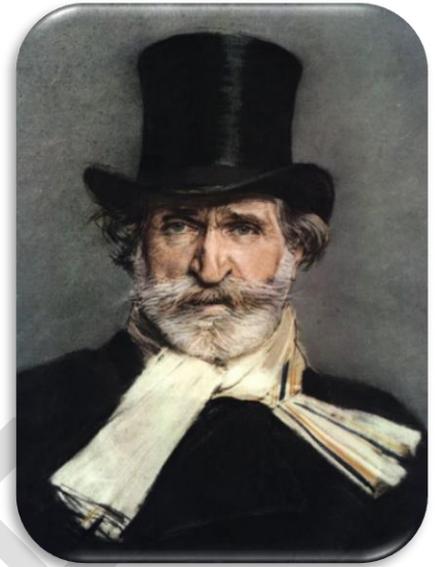
Giuseppe Fortunino Francesco VERDI : illustre compositeur italien romantique principalement d’opéra.

Ses personnages ou faits historiques respectent le genre d’opéra *seria* – noble et sérieux par rapport à l’opéra *buffa* – comique et enjoué.

Son opéra *Nabucco* faisant allusion à l’indépendance de l’Italie - alors sous la domination autrichienne - et son cœur célèbre *Va pensiero* devient l’emblème du mouvement d’unification, le *Risorgimento*.

Après l’indépendance, **Verdi** fut élu au Parlement italien.

Viva V.E.R.D.I = Victor-Emmanuel Roi d’Italie – hommage à l’auteur acclamé chaque soir lors de l’opéra *Un Ballo in maschera*, manifestation masquée par le peuple de clamer son patriotisme.



1813 – 1901
Italie

| G. VERDI | PRODUCTION MUSICALE | | | | | | | | | TOTAL : 42 |
|-----------------------|---------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|
| OPERAS | 28 | | 1 | 14 | 8 | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| CHANT | 11 | | 1 | 1 | | 2 | 1 | 2 | 4 | |
| MUSIQUE INSTRUMENTALE | 3 | | | 1 | | | 1 | 1 | | |
| | | 1813 | 1830 | 1840 | 1850 | 1860 | 1870 | 1880 | 1890 | 1901 |

Selon John Burrows, éd. Gründ

G. VERDI : Place de la Sala – Milan (1900)



Vila Verdi – domaine de Sant’Agata



Réunion amicale à la Villa Verdi (1900)

Assis de g. à dr. : Maria Carrara Verdi, Barberina Strepponi, Giuseppe Verdi, Giuditta Ricordi;
Debout: Tereza Stolz, Umberto Campanari, Giulio Ricordi, Leopoldo Melticovitz



10. G. Verdi – *La Traviata* - acte III
Parigi, o cara
 Violetta et Alfredo

▶ 25 Violetta entier

▶ 26 Alfredo entier

▶ 26.1 Alfredo p. 1

▶ 27 Violon 1 entier

▶ 27.1 Violon 1 p. 1

▶ 28 Violon 2 entier

▶ 28.1 Violon 2 p. 1

▶ 29 Alto entier

▶ 29.1 Alto p. 1

▶ 30 Ensemble entier

▶ 20.1 Ensemble p. 1



Andante ♩ = 88

Vio.

Alf. *Dolcissimo a mezza voce*
p Pa - ri - gi, o ca - ra, noi las - ce - re - mo,

V. 1 *pizz*
p pizz

V. 2 *pizz*
p

Al. *pizz*
p

8

la vi - ta, u - ni - ti tra sco - re - re - mo... de' cor - si, af - fa - ni

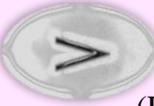
14

com - pen - so, a - vra - i, la tua sa - lu - te ri - fio - ri - rà.



BRAVO, encore 16 SIGNES, RYTHMES et TERMES MUSICAUX ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.4

Complète ces 3 colonnes et passe au volume 4.5 ! (Réponse en pages 51-52)

|  RYTHME | |  MÉLODIE | |  PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | | |
|---|--|--|--|---|--|---------------------------|
| TREMOLO | | ARMURE DE MI m 5 ^{tes} àpd DO m | | ORNEMENTS | | |
| | | ARMURE DE DO # m 5 ^{tes} àpd LA m | | | | MORDANT |
| | | ARMURE DE LA b m 5 ^{tes} àpd DO m | | | | SUPÉRIEUR |
| MESURE TERNAIRE à 1  3  TEMPO | | ARMURE DE FA m 5 ^{tes} àpd LA m | | INFÉRIEUR | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m | | | | avec ALTÉRATION |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE | | | | avec ALTÉRATION |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE | | | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| <p>MESURE</p> <p>BINAIRE</p> <p>à</p> <p>3 </p> <p>TEMPO</p> | | DEGRÉS ARPÈGE | | | |
| | | DEGRÉS TONALES | | | |
| | | DEGRÉS MODALES | | | |
| | | TONALITÉ | | | |
| | | RELATIVES | | | |
| | | ALTERATIONS CONSTITUTIVES = ARMURE | | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 1 ^{ère} ligne | | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 2 ^{ème} ligne | | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 3 ^{ème} ligne | | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 4 ^{ème} ligne | | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 5 ^{ème} ligne | | | |

**16 SIGNES, RYTHMES ET TERMES MUSICAUX
ÉTUDIÉS DANS CE VOLUME 4.4**

|  RYTHME | |  MÉLODIE | |  PHRASÉ (Rythme + Mélodie) | |
|---|--------------|--|---|--|--|
| TREMOLO  | | ARMURE DE MI M 5 ^{tes} àpd DO M |  | ORNEMENTS MORDANT  SUPÉRIEUR  INFÉRIEUR  | |
| | | ARMURE DE DO # m 5 ^{tes} àpd LA m |  | | |
| | | ARMURE DE LA b M 5 ^{tes} àpd DO M |  | | |
| MESURE TERNAIRE à 1  3  TEMPO | RAPID | ARMURE DE FA m 5 ^{tes} àpd LA m |  | SUPÉRIEUR avec ALTÉRATION  INFÉRIEUR avec ALTÉRATION  | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme M | III - IV VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m ANTIQUE | II - III V - VI | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m HARMONIQUE | II - III V - VI VII - VIII | | |
| | | DEGRÉS des DTd Gamme m MÉLODIQUE | II - III VII - VIII | | |

| | | | | | |
|--|----------------|---|---|--|--|
| <p>MESURE BINAIRE</p> <p>à 3 </p> <p>TEMPO LENT</p> | <p>3 8</p> | DEGRÉS ARPÈGE | I - III - V - VIII | | |
| | | DEGRÉS TONALES | I - IV - V | | |
| | | DEGRÉS MODALES | III - VI - VII | | |
| | | GAMME | Succession de 7 notes ↗ et ↘, avec la répétition à l'8 ^{ve} de la Tonique | | |
| | | TONALITÉ | L'ensemble des notes dans une pièce musicale | | |
| | | RELATIVES | En relation de 3 ^{ce} m | | |
| | | ALTERATIONS CONSTITUTIVES = ARMURE | À LA CLÉ | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 1 ^{ère} ligne |  | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 2 ^{ème} ligne |  | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 3 ^{ème} ligne |  | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 4 ^{ème} ligne |  | | |
| | | CLÉ de DO (UT) 5 ^{ème} ligne |  | | |

► **42 MP3**
dans
KINDLE
©

| Nr. | | | Page |
|-------------------------|--|---------------|---------|
| 1. 2. | MI M et son arpège | M 60 | 5 |
| 3. 4. | Échauffement du MI M + son arpège / Dictée n° 1 | M 60 | 8 |
| 5. 6. 7. | A. Vivaldi – Concerto <i>Le Printemps</i> - 1 ^{er} mouv. | M 100 | 11 - 15 |
| 8. 9. 10. 11. | DO # m et son arpège | M 60 | 17 |
| 12. 13. | Échauffement du DO # m + son arpège / Dictée n° 2 | M 60 | 20 |
| 14. 15. 16. 17. 18. | A. Vivaldi – Concerto <i>Le Printemps</i> - 2 ^e mouv. | M 50 | 21 - 24 |
| 19. 20. | LA b M et son arpège | M 60 | 26 |
| 21. 22. | Échauffement du LA b M + son arpège / Dictée n° 3 | M 60 | 29 |
| 23. 24. | MESURES SIMPLES / MESURES COMPOSEES | M 60 | 31 |
| 25. 36. 27. 28. 29. 30. | G. Verdi – <i>La Traviata</i> - <i>Parigi, o cara</i> | M 88 | 33 - 38 |
| 31. 32. 33. 34. | FA m et son arpège | M 60 | 39 |
| 35. 36. | Échauffement du FA m + son arpège / Dictée n° 4 | M 60 | 42 |
| 37. 38. 39. | Fr. Schubert – <i>Moment musical n° 3</i> , op. 94 | M 88 | 44 - 46 |
| 40. | A. Vivaldi – Concerto <i>Le Printemps</i> - 2 ^e mouv. | M 100 Accomp. | 54 - 57 |
| 41. | G. Verdi – <i>La Traviata</i> - <i>Parigi, o cara</i> | M 88 Accomp. | 58 - 63 |
| 42 | Fr. Schubert – <i>Moment musical n° 3</i> , op. 94 | M 88 Accomp. | 64 - 66 |



ACCOMPAGNEMENTS

▶ 40 Accomp. entier

▶ 40.1 Accomp. p. 1

A. Vivaldi : Concerto *Le printemps* des Quatre Saisons, RV 269 - 2^e mouv.

II

E quindi sul fiorito ameno prato, Al caro mormorio di fronde e piante, Dorme 'l Caprar col fido can a lato.
Et sur le pré fleuri et tendre, Au doux murmure du feuillage et de l'herbe, Dort le chevrier, son chien fidèle à côté.



Largo ♩ = 50

Violino principale

É.

V1.

V2.

Al.

4